

## **Audiosequenzen 1- 4 für die Klang-Installation im Schroeter-Raum**

Ausgangspunkt für die Audiosequenzen 1-4 sind die gemeinsamen Musiktheaterprojekte von Werner Schroeter und Eberhard Kloke. Die zitierten Passagen sind Teil der mitgeschnittenen gemeinsamen Arbeiten als auch weiterentwickelte Audiosequenzen aus anderen, inhaltlich in Zusammenhang stehenden Aufnahmen (Kloke). Im Zentrum (siehe Audio-Sequenz 3) steht die von Schroeter oft in seiner Theaterarbeit verwendete und zitierte Benedictus-Passage aus Beethovens Missa Solemnis in der Interpretation von Mischa Mischakoff (Solo-Violine), NBC Symphony Orchestra und Arturo Toscanini (Dirigent) aus dem Jahr 1940.

Die Monolog-Passagen mit Werner Schroeter aus diversen Interviews der Jahre 2006-2009 sind Aussagen zur künstlerischen Grundhaltung Schroeters zu seinen Projekten und werden in Bezug gesetzt zu den jeweiligen Audio-Passagen.

Die Audiosequenzen 1-4 stellen einen heutigen (akustischen) Blick auf die gemeinsame Musiktheater-Arbeit mit Werner Schroeter dar und entwickeln den damaligen Ansatz und Kern der Arbeit in eine von heute aus gesehene Retrospektive.

Eberhard Kloke

