

***Tristan und Isolde*, Handlung in drei Aufzügen von Richard Wagner**

Drei Bruchstücke zu *Tristan und Isolde* für Frauenstimme und Kammerorchester op. 89 von Eberhard Kloke

Die drei Bruchstücke aus der Bearbeitung von Wagners *Tristan und Isolde* sind eine Art Kurzfassung des inneren Geschehens (innere Handlung = Vorgeschichte) aus der Perspektive Isoldes.

Sie beziehen sich auf Material der jeweiligen Akte 1-3.

Im ersten Bruchstück steht die Vorgeschichte Tristan und Isoldes im Blickpunkt.

Das zweite Bruchstück verbindet das Wesendonck-Lied *Träume* mit Musikbausteinen des zweiten und auch dritten Aktes.

Das dritte Bruchstück beginnt mit dem Vorspiel zum dritten Akt und der Englischhorn-Episode. Es endet und kulminiert mit dem sogenannten *Liebestod*.

Kammerorchesterbesetzung:

Flöte (auch Altflöte in G)

Oboe 1

Oboe 2 (auch Englischhorn)

Klarinette 1 in B-A

Klarinette 2 in B-A (auch Bassklarinette in B)

Fagott (auch Kfg.)

2 Hörner in F (2. auch Wagnertube in B)

1 Trompete

1 Tenorbassposaune

Harfe

Pauke = 12 Bläser/Hfe/Pk

Streicher: 3-3-3-3-2 = 14

Kammerorchester insgesamt: 26 SpielerInnen

Dauer: insgesamt 28' 30''

Eberhard Kloke, Stand 20.03.2023