

Tabelle EK Werke

Auszug Werkverzeichnis Musiktheaterwerke (und Umkreis) von Eberhard Kloke (aus op. 1 – 89),

Stand: 12.12. 2018

Musiktheaterwerke nummeriert, siehe auch: www.musikakzente.de

Titel und Verlag	EK op.	Werkart	Dauer	Bearbeitetes Werk
Spem in Alium, Bearbeitung für großes Orchester in 8 Gruppen	op. 1	Orchester-werk 1995	11'	Tallis, Spem in Alium, Motette
1 Herzog Blaubarts Burg , Transkription für Soli und kleines Orchester - UE	op. 2	Oper 2010/2017	48'42''	Bartók, Herzog Blaubarts Burg
2 Glückliche Hand , Transkription für Soli, Chor und kleines Orchester	op. 3	Oper 2010	16'23''	Schönberg, Glückliche Hand
3 Erwartung , Transkription für Sopran und kleines Orchester	op. 4	Oper 2010	25'42''	Schönberg, Erwartung
4 Wozzeck , Bearbeitung für Soli und kleines Orchester (2004) - UE	op. 7	Oper 2004	1h 20'	Berg, Wozzeck
Wozzeck, Bruchstücke aus der Oper Wozzeck für Soli und Kammerorchester (2005) - UE	op. 7a	Suite für Kammerorch.	20'	Berg, Wozzeck
Der Wein, Konzertarie für Sopr/ Ten und Kammerorchester (2008) - UE	op. 9	Konzertarie 2008	12'45''	Berg/Baudelaire, Der Wein, Orchesterarie
5 Moses und Aron , Recomposition des III. Aktes – angefragt: Schott	op. 8	Oper 2012	12'	Schönberg, Moses und Aron (Text, 3. Akt)
6 Mahagonny , Transkription für Soli (Schauspieler/Innen) und kleines Orchester – angefragt: UE	op. 11	Oper 1978/2010/17	ca. 2h 20'	Weill, Mahagonny (das große M., 1930)
7 Lulu , Neufassung des III. Aktes für Soli und großes Orchester (2008) - UE	op. 12	Oper 2008	50'	Berg, Lulu
Lulu, Bruchstücke aus der Oper Lulu für Soli und Kammerorchester - UE	op. 10	Suite für Kammerorch. 2007	23'	Berg, Lulu
8 Lulu , Oper für Soli und Kammerorchester - UE	op. 13	Oper 2008	2h 50'	Berg, Lulu
Parsifal-Entfernung Sakrileg Kundry, Transkription nach Parsifal dramatische Szene - UE	op. 14	dramatische Szene 2005	40'	Wagner, Parsifal
Passionsskizze, Transkription 1988/2007 Version 1: Kammerfassung Besetzung: Evangelist/Continuo, 2 Gesangsquartette, 2 kleine Instrumentalgruppen Version 2: Orchesterfassung Besetzung: Evangelist/Continuo und 2 Chören und 2 Orchestern Version 3: Radikale Lösung Minimalbesetzung Besetzung: Evangelist/Continuo, 1 Gesangsquartett, 2 kleine Instrumentalgruppen-- UE	op. 15	Oratorium, dramatische Szene 1988/2008	37'	Bach, Matthäuspassion

Tabelle EK Werke

Titel	EK op.	Werkart	Dauer	Bearbeitetes Werk	
9 Rheingold , Transkription für mittleres Orchester - UE	op. 16	Oper, 2010/2015		Wagner, Rheingold	
10 Walküre , Transkription für mittleres Orchester - UE	op. 17	Oper 2011/2015		Wagner, Walküre	
11 Siegfried , Transkription für mittleres Orchester - UE	op. 18	Oper 2012/2016		Wagner, Siegfried	
12 Götterdämmerung , Transkription für mittleres Orchester - UE	op. 19	Oper 2012/2016		Wagner, Götterdämmerung	
Titel	EK op.	Werkart	Dauer	Bearbeitetes Werk	
Wesendonck-Lieder für Frauenstimme und Klavier in einer Bearbeitung als komponierte Interpretation ("Wagner-Studien 1-3 " und "Tristan-Studien 1-2") für Mezzosopran/Sopran und Orchester	op. 22	Liederzyklus 2014	24'	Wagner, Klavierlieder	
Wesendonck-Lieder für Frauenstimme und Klavier in einer Bearbeitung als komponierte Interpretation ("Wagner-Studien 1-3 " und "Tristan-Studien 1-2") für Mezzosopran/Sopran und Kammerensemble (13 Spieler/Innen)	op. 22.a	Liederzyklus 2014	24'	Wagner, Klavierlieder	
Sieben frühe Lieder, Transkription für Sopran und vier Instrumentengruppen (vier Spieler) - UE	op. 20	Liederzyklus 2010	25'48''	Mahler	Klavierlieder
Sieben frühe Lieder, Transkription für Sopran und kleines Orchester - UE	op. 20.a	Liederzyklus 2010	25'48''	Mahler	Klavierlieder
Fünf Orchester-Lieder nach Ansichtskartentexten von Peter Altenberg für mittleres Orchester - UE	op. 21	Liederzyklus 2013	12'30"	Berg	Orchesterlieder
Fünf Orchester-Lieder nach Ansichtskartentexten von Peter Altenberg für Kammerensemble (13 Spieler) - UE	op.21.a	Liederzyklus 2013	12'30"	Berg	Orchesterlieder
"Abschied" aus Lied von der Erde, Bearbeitung für Sopran, Bariton und Kammerorchester - UE	op. 5	Orchesterlied 2003	29'30"	Mahler, "Abschied" aus Lied von der Erde	
Lieder eines fahrenden Gesellen für Bariton und Kammerensemble - UE	op. 6	Liederzyklus 2003	17'30"	Mahler, Lieder eines fahrenden Gesellen,	Klavierlieder
Kindertotenlieder-Lieder, Transkription für tiefe Stimme und Kammerensemble- UE	op. 25.1	Liederzyklus 2013	19'05"	Mahler	Klavierlieder
Rückert-Lieder, Transkription für tiefe Stimme und Kammerensemble - UE	op. 26.1	Liederzyklus 2013	19'01"	Mahler	Klavierlieder
Rückert-Lieder, Transkription für hohe Stimme und Kammerensembl - UE	op. 26.2	Liederzyklus 2013	19'01"	Mahler	Klavierlieder

Tabelle EK Werke

Titel	EK op.	Werkart	Dauer	Bearbeitetes Werk	
13 Boris Godunow , Oper in vier Aufzügen und einem Prolog (Neufassung von EK) – Sikorski	op. 56	Oper 2014	166'	Mus-sorgsky	Boris Godunow
Lieder und Tänze des Todes, Transkription für Sopran und kleines Orchester	op. 33	Orchesterwerk 2014	19'40"	Mus-sorgsky	Klavierlieder Tänze des Todes (1875/1877)
Kinderstubenlieder für Sopran und Kammerensemble	op. 57	Liederzyklus 2013	14'20"	Mus-sorgsky	Liedzyklus für Stimme und Klavier (1870/1872)
Ohne Sonne, Dichtung von A. Golenistchew-Koutouzow (Transkription für Sopran und für Orchester)	op. 65	Orchester-Liederzyklus 2015	12'11"	Mus-sorgsky	Ohne Sonne, Klavierlieder
Tolstoi-Lieder, Transkription für Sopran und Kammerorchester	op. 76	Kammermusik 2016	6'	Mus-sorgsky	Fünf Tolstoi- Lieder, Klavierlieder 1877
14 Chowanschtschina , Intrigen um die Macht in Russland (Neufassung von EK) – angefragt: Schott und Sikorski	op. 66	Oper 2015	2h 41'	Mus-sorgsky	Chowanschtschina
15 Salome , Transkription für Soli und mittelgroßes Orchester - Schott	op. 70	Oper 2011/17	ca. 1h 45'	R. Strauss	Salome
16 Elektra , Transkription für Soli und mittelgroßes Orchester - Schott	op. 71	Oper 2012/17	ca. 1h 45'	R. Strauss	Elektra
Vier letzte Lieder, Transkription für hohe Stimme und 17 Instrumentalisten (2009/2010) - Schott	op. 68	Liederzyklus	ca. 20'	R. Strauss	Vier letzte Lieder
Till Eulenspiegel für kl. Orch. u. obligates Klavier - Schott	op. 69	Orchesterwerk 2010	16'24"	R. Strauss	Till Eulenspiegel
17 Jenůfa , Neufassung der Oper - UE	op. 72	Oper 2016	ca. 1h 50'	Janáček	Jenůfa
18 Káta Kabanová , Neufassung der Oper - UE	op. 73	Oper 2016	ca. 1h 35'	Janáček	Káta Kabanová
19 Pique Dame op. 68 (1890 nach der gleichnamigen Novelle A. C. Puschkins, Neufassung für Soli und Orchester	op. 75	Oper 2016	ca. 2h	Tschai-kowsky	Pique Dame
20 Parsifal , Fassung für Soli, Chor und kleines Orchester, Schott	op. 78	Oper 2016	ca. 4h	Richard Wagner	Parsifal
21 Pelléas et Mélisande , transkribiert für Soli und kleines Orchester angefragt: Schott	op. 79	Oper 2017	ca. 2h 20'	Claude Debussy	Pelléas et Mélisande
22 Mazeppa , Neufassung für Soli, Chor und Orchester	op. 80	Oper 2017	ca. 1h 45'	Tschai-kowsky	Mazeppa
23 Silbersee , Transkription für Soli, Chor (Schauspieler/Innen) und Kammerensemble – angefragt: UE	op. 81	Oper 2017	ca. 2h	Weill	Silbersee

Tabelle EK Werke

24 Tristan und Isolde , Transkription für Soli, Chor ad lib. und 2 Orchester, Kammerorchester 1 (innere Handlung - Vorgeschichte), Orchester 2 (äußere Handlg.) noch offen	op. 88	Oper 2018	ca 4 h	Wagner	<i>Tristan und Isolde</i> , Handlung in drei Aufzügen
Tristan und Isolde Bruchstücke 1-3 für Sopran/Solo-Violine und Kammerorchester	op. 89	Konzertstück 2018	28' 30''	Wagner	aus: <i>Tristan und Isolde</i>