

Richard Wagner, *Wesendonck-Lieder* für Frauenstimme und Klavier

in einer Bearbeitung als komponierte Interpretation („Tristan-Studie 1+2“) für
Sopran/Mezzosopran und Orchester von Eberhard Kloke (Stand: Januar 2013)

Orchesterbesetzung:

Flöte 1

Flöte 2 (auch Altflöte in G)

Oboe 1

Oboe 2

Klarinette 1 in B und A

Klarinette 2 in B und A

Bassklarinetten in B (auch Kontrabassklar. in B)

Fagott 1

Fagott 2 (auch Kontrafagott)

4 Hörner (4. Auch Wagnertube in B)

1 Trp. in C

3 Posaunen (3. Auch Kontrabasspos.)

Harfe

Pauken

Streicher (min: 10/8/6/5/4, max. 14/12/10/8/6)

I Der Engel (Studie 1)

Bläser mit Solovioline und Solo-Kontrabass

II Sei still. (Studie 2)

1. Teil: Streicher, Interpolation Tannhäuser: Bläser, 2. Teil: Streicher, 3. Teil: Bläser mit Harfe und Pauke

III Im Treibhaus (Tristan-Studie 1)

Beginn Originalzitat *Tristan* (III. Akt Anfang mit Englischhorn-Einschüben), dann
Wesendoncklied

Orchester tutti

IV Schmerzen (Studie 3)

Bläser und Harfe

V Träume (Tristan-Studie 2)

Interpolation *Tristan* (Marke-Instrumentaleinleitung), Wesendoncklied mit Liebestodzitat
am Schluss

Orchester tutti

Richard Wagner, *Wesendonck-Lieder* für Frauenstimme und Klavier

in einer Bearbeitung als komponierte Interpretation/Paraphrase („Wagner-Studien 1-3“ und „Tristan-Studien 1-2“) für Mezzosopran/Sopran und Kammerensemble (13 Spieler/Innen) von Eberhard Kloke (Stand: Februar 2013)

Instrumentalensemble:

Flöte (auch Altflöte in G)

Oboe (auch Englischhorn)

Klarinette 1 in B und A

Klarinette 2 in B und A (auch Bassklarinette in B)

Fagott (auch Kontrafagott)

2 Hörner (2. auch Wagnertube in B)

Harfe

Streichquintett