

Richard Strauss *Enoch Arden* op. 38 (1897), ein Melodrama (Alfred Lord Tennyson, hier in der Übersetzung von Adolf Strodtmann) für Pianoforte transkribiert für SprecherIn und Instrumentalensemble op. 112 von Eberhard Kloke

Die Idee, das Strauss'sche Melodram für Sprecher und Klavier zu transkribieren, hat zweierlei Gründe. Der erste bestand in der direkten Anregung während eines Gespräches mit Reinhard J. Brembeck (Feuilleton SZ). Der zweite lag in dem unerhörten Eindruck, den die kürzlich erschienene Einspielung durch Bruno Ganz und Kirill Gerstein hervorgerufen hatte.

So war es nur noch ein kleiner Schritt, einen Ansatz und eine Strategie zu entwickeln, um das Melodram für ein Instrumentalensemble einzurichten.

Das Klavier bildet in dieser Fassung das Erinnerungsmotiv zum Ausgangspunkt des Melodrams und taucht an den dramatischen Nahtstellen wieder gezielt auf.

Besetzung:

Flöte (Altflöte, Picc), Oboe (Eh), Klar. in B (Bassklar. in B), Fagott (Kfg)

Horn, Trompete in C, Tenorbassposaune (Kb.-Pos)

Pk-Glockenspiel-Vibraphon-Xylorimba-Tamtam (2 Spieler)

Harfe, Klavier

Streichquintett (5)

insgesamt 16 Spieler

Eberhard Kloke, Berlin im Sept. 2021