

Richard Strauss *Salome* op. 54

Drama in einem Aufzuge nach Oscar Wilde's gleichnamiger Dichtung
in deutscher Übersetzung von Hedwig Lachmann, Musik von Richard Strauss

Transkription für 13 Soli und mittelgroßes Orchester (59) op. 70 von
Eberhard Kloke

Richard Strauss *Salome-Bruchstücke* für Sopran und mittelgroßes Orchester
op. 111 von Eberhard Kloke

gewidmet Marlis Petersen

Die Bruchstücke sind erstellt aus der Gesamtfassung der Oper für
mittelgroßes Orchester. Es handelt sich um drei Episoden der Oper:

1. Ein symphonische Zwischenspiel, welches Themenmaterial
Jochanaans und Salomes miteinander kombiniert.
2. Salomes Tanz
Salomes Tanz ist nun in der vorliegenden Version gekürzt und im Sinne einer
Pointierung und schärferen Dramatisierung vor allem gegen Ende aufgebrochen und
verändert worden. Der musikalische Verlauf entwickelt sich immer weiter weg von der
jeweiligen Strauss'schen Vorlage und vom eigentlichen *Tanz* und scheint mir auf
diese Weise besser in den dramatischen Gesamtverlauf der Handlung hinein-
zupassen.
3. Großer Schlussmonolog Salomes

Natürlich kann der Schlussmonolog der Salome auch einzeln zur
Aufführung gebracht werden.

Eberhard Kloke, Berlin, im Oktober 2021