

Transkribierte Liederzyklen und Melodram für Stimme und Instrumentalensemble/
Orchester von Eberhard Kloke, Stand: 23.11.21

Verlage:

*1 Universal Edition, Wien

*2 Boosey&Hawkes, Berlin, New York, London

Titel und Verlag (*1 – *2), Bearbeitung/Komposition/ Transkription von Eberhard Kloke	EK op.	Werkart Entstehung	Dauer	Bearbeitetes Werk
<i>Der Wein</i> (Berg) Konzertarie für hohe Stimme und Kammerorchester	op. 9	Konzertarie 2008	13'	Berg/ Baudelaire, <i>Der Wein</i>
Fünf Orchester-Lieder (Berg) nach Ansichtskartentexten von Peter Altenberg für mittleres Orchester -*1	op. 21	Liederzyklus 2013	12'30"	Berg, <i>Altenberglieder</i>
Fünf Orchester-Lieder (Berg) nach Ansichtskartentexten von Peter Altenberg für Kammerensemble (13 Spieler) -*1	op. 21.a	Liederzyklus 2013	12'30"	Berg, <i>Altenberglieder</i>
<i>Vier ernste Gesänge</i> (Brahms), Transkription für Bariton, Orchester und einen Rezitator ad lib. -*2	op. 28.1	Liederzyklus 2013	11'04"	Brahms, <i>Vier ernste Gesänge</i> op. 121, Klavierlieder
<i>Vier ernste Gesänge</i> (Brahms), Transkription für Bariton, Kammerensemble und einen Rezitator ad lib. -*2	op. 28.2	Liederzyklus 2013	11'04"	Brahms, <i>Vier ernste Gesänge</i> op. 121, Klavierlieder
Vier Lieder (Brahms) als Transkription für Singstimme und Orchester -*2	op. 32	Liederzyklus 2013	8'18"	Brahms, Vier Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte op. 96
<i>Trois Chansons de France</i> (Debussy), transkribiert für Sopran und kleines Orchester -*2	op. 77	Orchesterlieder 2016	4' 35"	Debussy, <i>Cinq Poèmes de Baudelaire</i> , Klavierlieder
<i>Lieder eines fahrenden Gesellen</i> (Mahler), transkribiert für Bariton und Kammer- ensemble -*1	op. 6	Liederzyklus 2003	17'30"	Mahler, <i>Lieder eines fahrenden Gesellen</i> , Klavierlieder
<i>Sieben frühe Lieder</i> (Mahler), Transkription für Sopran und vier Instrumental-Gruppen (vier Spieler) -*1	op. 20	Liederzyklus 2010	25'48"	Mahler, Klavierlieder
<i>Sieben frühe Lieder</i> (Mahler), Transkription für Sopran und kleines Orchester -*1	op. 20.a	Liederzyklus 2010	25'48"	Mahler, Klavierlieder

<i>Kindertotenlieder</i> (Mahler), Transkription für tiefe Stimme und Kammerensemble -*1	op. 25.1	Liederzyklus 2013	19'05"	Mahler, <i>Kindertotenlieder</i>
<i>Kindertotenlieder</i> (Mahler), Transkription für hohe Stimme und Kammerensemble -*1	op. 25.2	Liederzyklus 2013	19'05"	Mahler, <i>Kindertotenlieder</i>
<i>Rückert-Lieder</i> (Mahler), Transkription für tiefe Stimme und Kammerensemble -*1	op. 26.1	Liederzyklus 2013	19'01"	Mahler, <i>Rückert-Lieder</i>
<i>Rückert-Lieder</i> (Mahler), Transkription für hohe Stimme und Kammerensemble -*1	op. 26.2	Liederzyklus 2013	19'01"	Mahler, <i>Rückert-Lieder</i>
<i>Lieder und Tänze des Todes</i> (Mussorgsky), Transkription für Sopran und kleines Orchester -*2	op. 33	Liederzyklus 2014	19'40"	Mussorgsky, <i>Lieder und Tänze des Todes</i> (1875/1877), Klavierlieder
<i>Kinderstubenlieder</i> (Mussorgsky) für Sopran und Kammerensemble -*2	op. 57	Liederzyklus 2013	14'20"	Mussorgsky, <i>Kinderstube</i> , Liedzyklus für Stimme und Klavier (1870/1872)
<i>Ohne Sonne</i> (Mussorgsky), Transkription für Sopran und Orchester -*2	op. 65	Orchester- Liederzyklus 2015	12'11"	Mussorgsky, <i>Ohne Sonne</i> , Klavierlieder
<i>Tolstoi-Lieder</i> (Mussorgsky), Transkription für Sopran und Kammerorchester -*2	op. 76	Liederzyklus 2016	10'10"	Mussorgsky, <i>Tolstoi-Lieder</i> , Klavierlieder 1877
<i>Der Erlkönig</i> (Schubert), transkribiert für Stimme und Orchester	op. 64	Orchesterlied 2015	4'	Schubert, <i>Der Erlkönig</i> , Lied für Stimme und Klavier op.1 (Text:Goethe)
<i>Fünf Schubert-Lieder</i> Todesmusiken Zyklus 1 für Stimme und Kammerensemble: <i>Gute Nacht, Wegweiser, Der Erlkönig, Der Tod und das Mädchen, Der Doppelgänger</i>	op. 64.1	Orchester- Liederzyklus 2015	18'	Schubertlieder für Stimme und Klavier
<i>Drei Lieder über den Tod</i> (Schumann), transkribiert für Sopran/ Mezzosopran und Kammerensemble -*2	op. 60	Liederzyklus 2015	7'45"	Schumann-Lieder für Sopran und Klavier

<i>Wesendonck-Lieder</i> (Wagner) in einer Bearbeitung als komponierte Interpretation ("Wagner-Studien 1-3 " und "Tristan-Studien 1-2") für Mezzosopran/Sopran und Orchester -*2	op. 22	Liederzyklus 2014/17	24'	Wagner, <i>Wesendonck- Lieder</i>
<i>Wesendonck-Lieder</i> (Wagner) in einer Bearbeitung als komponierte Interpretation ("Wagner-Studien 1-3 " und "Tristan-Studien 1-2") für Mezzosopran/Sopran und Kammerensemble (13 Spieler/Innen) -*2	op. 22.a	Liederzyklus 2014/17	24'	Wagner, <i>Wesendonck- Lieder</i>
<i>Tristan und Isolde</i> (Wagner) Bruchstücke 1 - 3 für Sopran/Solo-Violine und Kammerorchester -*2	op. 89	Konzertstück 2018	28' 30"	Wagner, aus <i>Tristan und Isolde</i>
<i>Vier letzte Lieder</i> , Transkription für hohe Stimme und 17 Instrumentalisten *2a	op. 68	Liederzyklus 2009/2010	23'	R. Strauss, <i>Vier letzte Lieder</i>
<i>Mädchenblumen</i> (Richard Strauss), transkribiert für hohen Sopran und Kammerensemble -*2	op. 106	Liederzyklus 2021	12'	Richard Strauss (Felix Dahn) <i>Mädchenblumen</i> , Klavierlieder op. 22 (1887)
<i>Enoch Arden</i> (Richard Strauss), ein Melodrama von Alfred Lord Tennyson, transkribiert für Sprecher/In und Instrumentalensemble von Eberhard Kloke -*2	op. 112	Sprecher/In und Instrumental- ensemble 2021	50'	Richard Strauss, <i>Enoch Arden</i> op. 38 für Sprecher und Klavier