

Transkribierte Liederzyklen und Melodram für Stimme und Instrumentalensemble/  
Orchester von Eberhard Kloke, Stand: 11.02.25

Verlage

\*1 Universal Edition, Wien

\*2 Boosey&Hawkes, Berlin, New York, London/ Sikorski, Hamburg, Berlin

\*3 Schott-Music, Mainz

\*4 Peer-music Classical

Titel und Verlag (*1 – *2 – *3), Bearbeitung/Komposition/ Transkription von Eberhard Kloke	EK op.	Werkart Entstehung	Dauer	Bearbeitetes Werk
<i>Der Wein</i> (Berg) Konzertarie für hohe Stimme und Kammerorchester	op. 9	Konzertarie 2008	13'	Berg/ Baudelaire, <i>Der Wein</i>
Fünf Orchester-Lieder (Berg) nach Ansichtskartentexten von Peter Altenberg für mittleres Orchester -*1	op. 21	Liederzyklus 2013	12'30"	Berg, <i>Altenberglieder</i>
Fünf Orchester-Lieder (Berg) nach Ansichtskartentexten von Peter Altenberg für Kammerensemble (13 Spieler) -*1	op. 21.a	Liederzyklus 2013	12'30"	Berg, <i>Altenberglieder</i>
Alban Berg Sieben frühe Lieder für Sopran und kleines Orchester (arr. Eberhard Kloke) -*1	op.122	Liederzyklus 2022	20'	Berg, Klavierlieder
Berg, <i>Wozzeck</i> -Bruchstücke für Sopran und kleines Orchester -*1	op.110	Konzertstück 2021	18'	Berg, <i>Wozzeck</i>
<i>Vier ernste Gesänge</i> (Brahms), Transkription für Bariton, Orchester und einen Rezitator ad lib. -*2	op. 28.1	Liederzyklus 2013	11'04"	Brahms, <i>Vier ernste Gesänge</i> op. 121, Klavierlieder
<i>Vier ernste Gesänge</i> (Brahms), Transkription für Bariton, Kammerensemble und einen Rezitator ad lib. -*2	op. 28.2	Liederzyklus 2013	11'04"	Brahms, <i>Vier ernste Gesänge</i> op. 121, Klavierlieder
Vier Lieder (Brahms) als Transkription für Sopran und Orchester -*2	op. 32	Liederzyklus 2013	8'18"	Brahms, Vier Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte op. 96
Sechs Lieder (Brahms) als Transkription für Sopran und Kammerorchester	op. 136	Liederzyklus 2024	8'30"	Brahms, sechs Gesänge op. 7
Acht Lieder (Brahms) als Transkription für Sopran und Kammerorchester	op. 137	Liederzyklus 2024	17'	Brahms, 7 Lieder aus op. 43+op.105 + op.106
<i>Die schöne Magelone</i> Tieck-Brahms-Ives-Kloke Eine Neufassung für Soli und Kammerorchester von E. Kloke	op. 138a+b	Liederzyklus 2025	Teil 1: 24'15" Teil 2: 38'	Johannes Brahms, <i>Die schöne Magelone</i> / Charles Ives, <i>Acht neu ausgewählte Lieder</i>

Johannes Brahms, <i>Die schöne Magelone</i> für hohe Stimme und Klavier op. 33 Transkription für hohe Stimme und kleines Orchester (Kammerorchester) op. 138a, 1 bis 15, von Eberhard Kloke  Charles Ives, <i>Acht neu ausgewählte Lieder</i> aus dem Zyklus (114 Songs) für Stimme und Klavier Transkription für Sopran und kleines Orchester op. 138b von Eberhard Kloke				aus dem Zyklus (114 Songs) für Stimme und Klavier
<i>Lieder eines fahrenden Gesellen</i> (Mahler), transkribiert für Bariton und Kammerensemble -*1	op. 6	Liederzyklus 2003	17'30"	Mahler, Klavierlieder
<i>Sieben frühe Lieder</i> (Mahler), Transkription für Sopran und vier Instrumental-Gruppen (vier Spieler) -*1	op. 20	Liederzyklus 2010	25'48"	Mahler, Klavierlieder
<i>Sieben frühe Lieder</i> (Mahler), Transkription für Sopran und kleines Orchester -*1	op. 20.a	Liederzyklus 2010	25'48"	Mahler, Klavierlieder
<i>Kindertotenlieder</i> (Mahler), Transkription für tiefe Stimme und Kammerensemble -*1	op. 25.1	Liederzyklus 2013	19'05"	Mahler, <i>Kindertotenlieder</i>
<i>Kindertotenlieder</i> (Mahler), Transkription für hohe Stimme und Kammerensemble -*1	op. 25.2	Liederzyklus 2013	19'05"	Mahler, <i>Kindertotenlieder</i>
<i>Rückert-Lieder</i> (Mahler), Transkription für tiefe Stimme und Kammerensemble -*1	op. 26.1	Liederzyklus 2013	19'01"	Mahler, <i>Rückert-Lieder</i>
<i>Rückert-Lieder</i> (Mahler), Transkription für hohe Stimme und Kammerensemble -*1	op. 26.2	Liederzyklus 2013	19'01"	Mahler, <i>Rückert-Lieder</i>
<i>Lieder und Tänze des Todes</i> (Mussorgsky), Transkription für Sopran und kleines Orchester -*2	op. 33	Liederzyklus 2014	19'40"	Mussorgsky, <i>Lieder und Tänze des Todes</i> (1875/1877), Klavierlieder
<i>Kinderstübchenlieder</i> (Mussorgsky) für Sopran und Kammerensemble -*2	op. 57	Liederzyklus 2013	14'20"	Mussorgsky, <i>Kinderstube</i> , Liederzyklus für Stimme und Klavier (1870/1872)

<i>Ohne Sonne</i> (Mussorgsky), Transkription für Sopran und Orchester -*2	op. 65	Orchester- Liederzyklus 2015	12'11"	Mussorgsky, <i>Ohne Sonne</i> , Klavierlieder
<i>Tolstoi-Lieder</i> (Mussorgsky), Transkription für Sopran und Kammerorchester -*2	op. 76	Liederzyklus 2016	10'10"	Mussorgsky, <i>Tolstoi-Lieder</i> , Klavierlieder 1877
<i>Der Erlkönig</i> (Schubert), transkribiert für Stimme und Orchester	op. 64	Orchesterlied 2015	4'	Schubert, <i>Der Erlkönig</i> , Lied für Stimme und Klavier op.1 (Text:Goethe)
<i>Fünf Schubert-Lieder</i> Todesmusiken Zyklus 1 für Stimme und Kammerensemble: <i>Gute Nacht, Wegweiser, Der Erlkönig, Der Tod und das Mädchen, Der Doppelgänger</i>	op. 64.1	Orchester- Liederzyklus 2015	18'	Schubertlieder für Stimme und Klavier
<i>Drei Lieder über den Tod</i> (Schumann), transkribiert für Sopran/ Mezzosopran und Kammerensemble -*2	op. 60	Liederzyklus 2015	7'45"	Schumann-Lieder für Sopran und Klavier
<i>Wesendonck-Lieder</i> (Wagner) in einer Bearbeitung als komponierte Interpretation ("Wagner-Studien 1-3 " und "Tristan-Studien 1-2") für Mezzosopran/Sopran und Orchester -*2	op. 22	Liederzyklus 2014/17	24'	Wagner, <i>Wesendonck- Lieder</i>
<i>Wesendonck-Lieder</i> (Wagner) in einer Bearbeitung als komponierte Interpretation ("Wagner-Studien 1-3 " und "Tristan-Studien 1-2") für Mezzosopran/Sopran und Kammerensemble (13 Spieler/Innen) -*2	op. 22.a	Liederzyklus 2014/17	24'	Wagner, <i>Wesendonck- Lieder</i>
<i>Tristan und Isolde</i> (Wagner) Bruchstücke 1 - 3 für Sopran/Solo-Violine und Kammerorchester -*2	op. 89	Konzertstück 2018	28' 30"	Wagner, aus <i>Tristan und Isolde</i>
<i>Vier letzte Lieder</i> , Transkription für hohe Stimme und 17 Instrumentalisten -*2	op. 68	Liederzyklus 2009/2010	23'	R. Strauss, <i>Vier letzte Lieder</i>
<i>Mädchenblumen</i> (Richard Strauss), transkribiert für hohen Sopran und Kammerensemble -*2	op. 106	Liederzyklus 2021	12'	Richard Strauss (Felix Dahn) <i>Mädchenblumen</i> , Klavierlieder op. 22 (1887)
<i>Enoch Arden</i> (Richard Strauss), ein	op. 112	Sprecher/In und	50'	Richard Strauss,

Melodrama von Alfred Lord Tennyson, transkribiert für Sprecher/In und Instrumentalensemble von Eberhard Kloke -*2		Instrumentalensemble 2021		<i>Enoch Arden</i> op. 38 für Sprecher und Klavier
Richard Strauss Lieder-Zyklus und Arie für Sopran und Instrumentalensemble (arr. Eberhard Kloke) -*1*2	op. 106 und op. 117-121	Liederzyklus	1h, 10'	Strauss-Klavierlieder
Strauss, Salome-Bruchstücke für Sopran und mittelgroßes Orchester-*3	op.111	Konzertstück 2021	26'	Strauss, <i>Salome</i>
Trois Chansons de France (Debussy), transkribiert für Sopran und kleines Orchester -*2	op. 77	Orchesterlieder 2016	4' 35"	Trois Chansons de France pour chant et piano
Cinq Poèmes de Baudelaire (Debussy) Transkription für Sopran/Mezzosopran und Kammerensemble op. 127 von Eberhard Kloke	op. 127	Liederzyklus 2023	22'	PROSES LYRIQUES pour chant et piano de Claude Debussy
PROSES LYRIQUES pour chant et piano de Claude Debussy Transkription für Sopran und kleines Orchester von Eberhard Kloke	op. 128	Liederzyklus 2023	25'	PROSES LYRIQUES pour chant et piano de Claude Debussy
Charles Ives <i>Sieben ausgewählte Lieder</i> aus dem Zyklus (114 Songs) für Stimme und Klavier bearbeitet für Sopran und kleines Orchester op.130 von Eberhard Kloke  Im Auftrag der Berliner Festspiele-Musikfest Berlin Gewidmet Anna Prohaska  Peer-Verlag, HH	op. 130	Liederzyklus 2024	20'	Charles E. Ives 7 Lieder aus den 114 Songs für Stimme und Klavier

## Sieben Liederzyklen über Abschied und Tod

Gustav Mahler, Das Lied von der Erde, 1908, Abschied in der Bearbeitung für Sopran, Bariton und Kammerorchester op. 5 (2003) bei Universal Edition, Wien 2007 (UE)

Gustav Mahler, [Kindertotenlieder](#), Fassung für hohe und tiefe Fassung und Kammerensemble op. 25.1 von Eberhard Kloke, bei Universal Edition, Wien

Modest Mussorgsky, [Lieder und Tänze des Todes](#) (1875/1877) transkribiert und paraphrasiert aus dem Blickwinkel des "späten" Schostakowitschs für Sopran und kleines Orchester op. 33 von Eberhard Kloke (Berlin, im November 2013) bei Boosey & Hawkes

Robert Schumann [Drei Lieder über den Tod](#) für Sopran/Mezzosopran und Klavier, transkribiert für Sopran/Mezzosopran und Kammerensemble op. 60 von Eberhard Kloke bei Boosey & Hawkes Die beiden Grenadiere, op.49 Nr. 1 (Heinrich Heine), Die Soldatenbraut op. 64 Nr. 1 (Eduard Möricke) und Die alten, bösen Lieder, aus Dichterliebe op. 48 (Heinrich Heine)

Johannes Brahms, [Vier ernste Gesänge](#) für tiefe Stimme (Bariton oder Alt) mit Begleitung, op. 121 in der Transkription als Vier ernste Gesänge für tiefe Stimme (Bariton oder Alt), einem Rezitator (Lied 1, 2 und 4) ad lib. und Orchester op. 28.1, auch in der Fassung für Kammerensemble op. 28.2, 2013/2020 (BH), daraus Lied Nr. 3 O Tod, wie bitter bist du bei Boosey & Hawkes

[Lieder von Liebe und Abschied](#) Johannes Brahms, Acht Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte aus op. 43, aus op.105 und op. aus 106 (1868/1889) Transkription für hohe Stimme und Kammerorchester op.137 von Eberhard Kloke gewidmet Marlis Petersen (2024)

1. Auf dem See (C. Reinhold)
2. Von ewiger Liebe (Jos. Wenzig)
3. Die Mainacht (L. Hölty)
4. Es hing der Reif (Klaus Groth)
5. Meine Lieder (Adolf Frey)
6. Immer leiser wird mein Schlummer. (Lingg)
7. Auf dem Kirchhofe (Liliencron)
8. Ein Wanderer (C. Reinhold)

[Lieder von Abschied und Tod](#) (Sechs letzte Lieder) Franz Schubert, Lieder für hohe/mittlere Stimme und Klavier transkribiert für hohe Stimme und Kammerorchester op. 139 von Eberhard Kloke

1. Der Erlkönig (in g)
2. Der Tod und das Mädchen (in d),
3. Die Krähe (aus dem Zyklus Die Winterreise) (in c)
4. Der Jüngling und der Tod Fassung1+2, (in E)
5. An den Tod (in H)
6. Die Stadt (in c)

Stand: 27.01.2025