

Tabelle EK Werke

Chronologisches Werkverzeichnis Eberhard Kloke op. 1 - 84

Stand 13.01. 2018

| Titel | EK op. | Werkart Entstehung | Dauer | Bearbeitetes Werk |
|--|--------|---|------------|--|
| Spem in Alium, Bearbeitung für großes Orchester in 8 Gruppen | op. 1 | Orchesterwerk 1995 | 11' | Tallis, Spem in Alium, Motette |
| Herzog Blaubarts Burg , Transkription für Soli und kleines Orchester | op. 2 | Oper 2010/2017 | 48'42'' | Bartók, Herzog Blaubarts Burg |
| Glückliche Hand , Transkription für Soli, Chor und kleines Orchester | op. 3 | Oper 2010 | 16'23'' | Schönberg, Glückliche Hand |
| Erwartung, Transkription für Sopran und kleines Orchester | op. 4 | Oper 2010 | 25'42'' | Schönberg, Erwartung |
| "Abschied" aus Lied von der Erde, Bearbeitung für Sopran, Bariton und Kammerorchester | op. 5 | Orchesterlied 2003 | 29'30'' | Mahler, "Abschied" aus Lied von der Erde |
| Lieder eines fahrenden Gesellen für Bariton und Kammerensemble | op. 6 | Liederzyklus 2003 | 17'30'' | Mahler, Lieder eines fahrenden Gesellen, Klavierlieder |
| Wozzeck , Bearbeitung für Soli und kleines Orchester | op. 7 | Oper 2004 | 1h 20' | Berg, Wozzeck |
| Wozzeck, Bruchstücke aus der Oper Wozzeck für Soli und Kammerorchester (2005) | op. 7a | Suite für Kammerorch. | 20' | Berg, Wozzeck |
| Moses und Aron , Recomposition des III. Aktes | op. 8 | Oper 2012/17 | 12' | Schönberg, Moses und Aron (Text, 3. Akt) |
| Herzgewächse, Transkription für Sopran, Celesta, Harfe und 7 Instrumente | op. 8a | Liederzyklus 2004 | 7' | Schönberg, Herzgewächse op. 20 |
| Der Wein, Konzertarie für Sopr/ Ten und Kammerorchester | op. 9 | Konzertarie 2008 | 12'45'' | Berg/Baudelaire, Der Wein, Orchesterarie |
| Lulu, Bruchstücke aus der Oper Lulu für Soli und Kammerorchester | op. 10 | Suite für Kammerorch. 2007 | 23' | Berg, Lulu |
| Mahagonny , Transkription für Soli (Schauspieler/Innen) und kleines Orchester | op. 11 | Oper 1978/2010/17 | ca. 2h 20' | Weill, Mahagonny (das große M., 1930) |
| Lulu , Neufassung des III. Aktes für Soli und großes Orchester | op. 12 | Oper 2008 | 50' | Berg, Lulu |
| Lulu , Oper für Soli und Kammerorchester | op. 13 | Oper 2008 | 2h 50' | Berg, Lulu |
| Parsifal-Entfernung Sakrileg Kundry, Transkription nach Parsifal | op. 14 | dramatische Szene 2005 | 40' | Wagner, Parsifal |
| Passionsskizze, Transkription 1988/2007 Version 1: Kammerfassung Besetzung: Evangelist/Continuo, 2 Gesangsquartette, 2 kleine Instrumentalgruppen Version 2: Orchesterfassung Besetzung: Evangelist/Continuo und 2 Chören und 2 Orchestern Version 3: Radikale Lösung Minimalbesetzung Besetzung: Evangelist/Continuo, 1 Gesangsquartett, 2 kleine Instrumentalgruppen | op. 15 | Oratorium, dramatische Szene 1988/2008 | 37' | Bach, Matthäuspassion |
| Filmmusik zu Nuit de Chien (mit Werner Schroeter, 2008) | | Filmmusik | | |

Tabelle EK Werke

| Titel | EK op. | Werkart | Dauer | Bearbeitetes Werk | |
|---|----------|----------------------|---------|-------------------------|------------------------------------|
| Rheingold , Transkription für mittleres Orchester | op. 16 | Oper, 2010/2015 | | Wagner, Rheingold | |
| Walküre , Transkription für mittleres Orchester | op. 17 | Oper 2011/2015 | | Wagner, Walküre | |
| Siegfried , Transkription für mittleres Orchester | op. 18 | Oper 2012/2016 | | Wagner, Siegfried | |
| Götterdämmerung , Transkription für mittleres Orchester | op. 19 | Oper 2012/2016 | | Wagner, Götterdämmerung | |
| Titel | EK op. | Werkart | Dauer | Bearbeitetes Werk | |
| Sieben frühe Lieder, Transkription für Sopran und vier Instrumentengruppen (vier Spieler) | op. 20 | Liederzyklus 2010 | 25'48'' | Mahler | Klavierlieder |
| Sieben frühe Lieder, Transkription für Sopran und kleines Orchester | op. 20.a | Liederzyklus 2010 | 25'48'' | Mahler | Klavierlieder |
| Fünf Orchester-Lieder nach Ansichtskartentexten von Peter Altenberg für mittleres Orchester | op. 21 | Liederzyklus 2013 | 12'30'' | Berg | Orchesterlieder |
| Fünf Orchester-Lieder nach Ansichtskartentexten von Peter Altenberg für Kammerensemble (13 Spieler) | op.21.a | Liederzyklus 2013 | 12'30'' | Berg | Orchesterlieder |
| Wesendonck-Lieder für Frauenstimme und Klavier in einer Bearbeitung als komponierte Interpretation ("Wagner-Studien 1-3 " und "Tristan-Studien 1-2") für Mezzosopran/Sopran und Orchester | op. 22 | Liederzyklus 2014/17 | 24' | Wagner | Klavierlieder |
| Wesendonck-Lieder für Frauenstimme und Klavier in einer Bearbeitung als komponierte Interpretation ("Wagner-Studien 1-3 " und "Tristan-Studien 1-2") für Mezzosopran/Sopran und Kammerensemble (13 Spieler/Innen) | op. 22.a | Liederzyklus 2014/17 | 24' | Wagner | Klavierlieder |
| | | | | | |
| Sinfonie-Sonate Nr. 5 in G-Dur in 3 Sätzen, Transkription für Orchester op. 23 | op. 23 | Orchesterwerk 2014 | 22' | Schubert | Klaviersonate op. 78 D894 in G-Dur |
| Sinfonie-Sonate Nr. 6 in B-Dur in 3 Sätzen, Transkription für Orchester op. 24 | op. 24 | Orchesterwerk 2014 | 30' | Schubert | Klaviersonate D960 in B-Dur |
| Kindertotenlieder-Lieder, Transkription für tiefe Stimme und Kammerensemble | op. 25.1 | Liederzyklus 2013 | 19'05'' | Mahler | Klavierlieder |
| Kindertotenlieder-Lieder, Transkription für hohe Stimme und Kammerensemble | op. 25.2 | Liederzyklus 2013 | 19'05'' | Mahler | Klavierlieder |
| Rückert-Lieder, Transkription für tiefe Stimme und Kammerensemble | op. 26.1 | Liederzyklus 2013 | 19'01'' | Mahler | Klavierlieder |
| Rückert-Lieder, Transkription für hohe Stimme und Kammerensemble | op. 26.2 | Liederzyklus 2013 | 19'01'' | Mahler | Klavierlieder |

Tabelle EK Werke

| Titel | EK op. | Werkart | Dauer | Bearbeitetes Werk | |
|--|-----------|--------------------|--------|-------------------|--|
| Trauervorspiel und Trauermarsch für großes Orchester | op. 27.1 | Orchesterwerk 2013 | 7'01" | Liszt | Trauervorspiel und Trauermarsch, Klavierstück |
| R.W.- VENEZIA für großes Orchester | op. 27.2 | Orchesterwerk 2013 | 3'31" | Liszt | R.W.- VENEZIA, Klavierstück |
| Am Grabe Richard Wagners für großes Orchester | op. 27.3 | Orchesterwerk 2013 | 2'58" | Liszt | Am Grabe R. Wagners, Klavierstück |
| Nuages gris für großes Orchester | op. 27.4 | Orchesterwerk 2013 | 2'47" | Liszt | Nuages gris, Klavierstück |
| Recueillement für großes Orchester | op. 27.5 | Orchesterwerk 2013 | 3'16" | Liszt | Recueillement, Klavierstück |
| Resignazione für großes Orchester | op. 27.6 | Orchesterwerk 2013 | 2'46" | Liszt | Resignazione, Klavierstück |
| EN REVE, NOCTURNE für großes Orchester | op. 27.7 | Orchesterwerk 2013 | 3'14" | Liszt | EN REVE, NOCTURNE Klavierstück |
| LA LUGUBRE GONDOLA NR. 1 für großes Orchester | op. 27.8 | Orchesterwerk 2013 | 3'13" | Liszt | LA LUGUBRE GONDOLA NR. 1, Klavierstück |
| LA LUGUBRE GONDOLA NR. 2 für großes Orchester | op. 27.9 | Orchesterwerk 2013 | 7'15" | Liszt | LA LUGUBRE GONDOLA NR. 2, Klavierstück |
| UNSTERN! für großes Orchester | op. 27.10 | Orchesterwerk 2013 | 6'50" | Liszt | UNSTERN!, Klavierstück |
| SCHLAFLOS! FRAGE UND ANTWORT für großes Orchester | op. 27.11 | Orchesterwerk 2013 | 2'24" | Liszt | SCHLAFLOS!, Klavierstück |
| LA NOTTE für großes Orchester | op. 27.12 | Orchesterwerk 2013 | 10'52" | Liszt | LA NOTTE, Klavierstück |
| Drei ernste Gesänge für tiefe Stimme, einem Rezitator ad lib., Transkription für Orchester nach Johannes Brahms Vier ernste Gesänge op. 121 | op. 28.1 | Liederzyklus 2013 | 11'04" | Brahms | Vier ernste Gesänge op. 121, Klavierlieder |
| Drei ernste Gesänge für tiefe Stimme, einem Rezitator ad lib., Transkription für Kammerensemble nach Johannes Brahms Vier ernste Gesänge op. 121 | op. 28.2 | Liederzyklus 2013 | 11'04" | Brahms | Vier ernste Gesänge op. 121, Klavierlieder |
| Sieben Charakterstücke für Orchester als Transkription der Klavierstücke op. 116 von Joh. Brahms | op. 29 | Orchesterwerk 2013 | 17'53" | Brahms | Klavierstücke op.116 |
| Sechs Charakterstücke für Orchester als Transkription der Klavierstücke op. 118 von Johannes Brahms | op. 30 | Orchesterwerk 2013 | 21'24" | Brahms | Klavierstücke op. 118 |
| Sechs Charakterstücke für Orchester als Transkription der Klavierstücke op. 119 von Johannes Brahms | op. 31 | Orchesterwerk 2014 | 12'59" | Brahms | Klavierstücke op. 119 |
| Vier Orchesterlieder als Transkription der Vier Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte op. 96 von Johannes Brahms | op. 32 | Liederzyklus 2013 | 8'18" | Brahms | Vier Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte op. 96 |

Tabelle EK Werke

| Titel | EK op. | Werkart | Dauer | Bearbeitetes Werk | |
|---|--------|-------------------------|---------|-------------------|---|
| Lieder und Tänze des Todes , Transkription für Sopran und kleines Orchester | op. 33 | Orchester- werk 2014 | 19'40'' | Mus- sorgsky | Lieder und Tänze des Todes (1875/1877), Klavierlieder |
| Sinfonie-Sonate Nr. 1 in As-Dur, Transkription für Orchester | op. 34 | Orchester- werk 2014 | 18'08'' | Beethoven | Klaviersonate Nr. 12 op. 26 in As-Dur |
| Sinfonie-Sonate Nr. 2 in Es-Dur, SONATA QUASI UNA FANTASIA, Transkription für Orchester | op. 35 | Orchester- werk 2014 | 13'24'' | Beethoven | Klaviersonate Nr. 13 op. 27 Nr.1 in Es-Dur |
| Mondschein-Sinfonie Sinfonie-Sonate Nr. 3 in cis-moll, SONATA QUASI UNA FANTASIA, Transkription für Orchester | op. 36 | Orchester- werk 2014 | 14'10'' | Beethoven | Klaviersonate Nr. 14 op. 27 Nr.2 in cis-moll |
| Sinfonie-Sonate Nr. 4 in D-Dur, Transkription für Kammerorchester | op. 37 | Orchester- werk 2014 | 21'46'' | Beethoven | Klaviersonate Nr. 15 op. 28 in D-Dur |
| Sinfonie-Sonate Nr. 5 in d-moll, Transkription für Orchester | op. 38 | Orchester- werk 2014 | 22'14'' | Beethoven | Klaviersonate Nr. 17 op. 31 Nr. 2 in d-moll |
| Sinfonie-Sonate Nr. 6 in Es-Dur, Transkription für Orchester | op. 39 | Orchester- werk 2014 | 27'27'' | Beethoven | Klaviersonate Nr.18 op. 31 Nr. 3 in Es-Dur |
| Waldstein-Sinfonie Sinfonie-Sonate Nr. 7 in C-Dur, Transkription für Orchester | op. 40 | Orchester- werk 2014 | 24'08'' | Beethoven | Klaviersonate Nr. 21, op. 53 in C-Dur |
| Sinfonie-Sonate Nr. 8 in F-Dur, Transkription für Orchester | op. 41 | Orchester- werk 2014 | 12'26'' | Beethoven | Klaviersonate Nr. 22 op. 54 in F-Dur |
| Sinfonia Appassionata Sinfonie-Sonate Nr. 9 in f-moll, Transkription für Orchester | op. 42 | Orchester- werk 2014 | 27'02'' | Beethoven | Klaviersonate Nr. 23 op. 57 in f-moll |
| Les Adieux-Sinfonie Sinfonie-Sonate Nr. 10 in Es-Dur, Transkription für Orchester | op. 43 | Orchester- werk 2014 | 15'16'' | Beethoven | Klaviersonate Nr. 26 op. 81a in Es-Dur |
| Sinfonie-Sonate Nr. 11 in e-moll, Transkription für Orchester | op. 44 | Orchester- werk 2014 | 12'48'' | Beethoven | Klaviersonate Nr. 27 op. 90 in e-moll |
| Sinfonie-Sonate Nr. 12 in A-Dur, Transkription für Orchester | op. 45 | Orchester- werk 2014 | 17'25'' | Beethoven | Klaviersonate Nr. 28 op. 101 A-Dur |
| Sinfonie-Sonate Nr. 13 in E-Dur, Transkription für Orchester | op. 46 | Orchester- werk 2014 | 16'27'' | Beethoven | Klaviersonate Nr. 30 op. 109 E-Dur |
| Sinfonie-Sonate Nr. 14 in As-Dur, Transkription für Orchester | op. 47 | Orchester- werk 2014 | 16'47'' | Beethoven | Klaviersonate Nr. 31 op. 110 in As-Dur |

Tabelle EK Werke

| Titel | EK op. | Werkart | Dauer | Bearbeitetes Werk | |
|--|---------|--------------------|--------|-------------------|---|
| Vier Nachtstücke, Transkription für Orchester | op. 48 | Orchesterwerk 2014 | 14'56" | Schumann | Nachtstücke op.3 für Klavier |
| Faschingsschwank aus Wien, Transkription für Orchester | op. 49 | Orchesterwerk 2014 | 20'27" | Schumann | Faschingsschwank aus Wien, op.26 für Klavier |
| Sinfonie-Sonate Nr. 1 in a-moll, Transkription für Orchester | op. 50 | Orchesterwerk 2014 | 22' | Schubert | Klaviersonate in a-moll op. posth. 164, D 568 (komponiert 1817) |
| Sinfonie-Sonate Nr. 2 in a-moll, Transkription für Orchester | op. 51 | Orchesterwerk 2014 | 34' | Schubert | Klaviersonate in a-moll op. 42, D 845 (1825) |
| Sinfonie-Sonate Nr. 3 in H-Dur, Transkription für Orchester | op. 52 | Orchesterwerk 2014 | 30' | Schubert | Klaviersonate in H-Dur op. posth. 147, D 575 (1817) |
| Sinfonie-Sonate Nr. 4 in A-Dur, Transkription für Orchester | op. 53 | Orchesterwerk 2014 | 38'52" | Schubert | Klaviersonate in A-Dur , D 995 (1828) |
| Barcarole-Andantino für Orchester | op. 53a | Orchesterwerk 2015 | 6'37" | Schubert | Klaviersonate in A-Dur, 2.Satz , D 995 (1828) |
| Davidsbündler Tänze für Orchester, Transkription nach Robert Schumanns Davidsbündler Tänze op. 6 für Klavier | op. 54 | Orchesterwerk 2014 | 29'53" | Schumann | Davidsbündler Tänze op. 6 für Klavier |
| Kreisleriana in 8 Sätzen für Orchester, Transkription nach Robert Schumanns Kreisleriana op. 16 für Klavier | op. 55 | Orchesterwerk 2014 | 31' | Schumann | Kreisleriana, Fantasien op. 16 für Klavier |
| | | | | | |
| Boris Godunow , Oper in vier Aufzügen und einem Prolog (Neufassung von EK) | op. 56 | Oper 2014 | 166' | Mus-sorgsky | Boris Godunow |
| Kinderstubenlieder für Sopran und Kammerensemble | op. 57 | Liederzyklus 2013 | 14'20" | Mus-sorgsky | Kinderstube, Liedzyklus für Stimme und Klavier (1870/1872) |
| 2 Rhapsodien für Orchester in h-moll und d-moll | op. 58 | Orchesterwerk 2015 | 14'11" | Brahms | Rhapsodien für Klavier op. 79 (1879) |
| Toccata für Orchester | op. 59 | Orchesterwerk 2015 | 7'40" | Schumann | Toccata für Klavier op. 7 (1830-1833) |
| Drei Lieder über den Tod für Sopran/ Mezzosopran und Kammerensemble | op. 60 | Liederzyklus 2015 | 7'45" | Schumann | Schumann-lieder für Sopran und Klavier |
| Etudes für Orchester | op. 61 | Orchesterwerk 2015 | 15'49" | Schumann | Etudes en forme de variations op. 13 für Klavier (1852) |

Tabelle EK Werke

| Titel | EK op. | Werkart | Dauer | Bearbeitetes Werk | |
|--|----------|----------------------------|-----------|-------------------|---|
| Allegro in a-moll für Orchester | op. 62 | Orchesterwerk 2015 | 15'49'' | Schubert | Allegro zu vier Händen op. posth. 144 in a-moll D947 (1828) |
| Fantasie in f-moll für Orchester | op. 63 | Orchesterwerk 2015 | 16'50'' | Schubert | Fantasie zu vier Händen op. 103 in f-moll D940 (1828) |
| Erlkönig für Stimme und Orchester | op. 64 | Orchesterlied 2015 | 4' | Schubert | Erlkönig, Lied für Stimme und Klavier op.1 (Text:Goethe) |
| Todesmusiken Zyklus 1 für Stimme und Kammerensemble: Gute Nacht, Wegweiser, Erlkönig, Tod und Mädchen, Doppelgänger | op. 64.1 | Orchesterliederzyklus 2015 | 18' | Schubert | Schubertlieder für Stimme und Klavier |
| | | | | | |
| Ohne Sonne, Dichtung von A. Golenistchew-Koutouzow (Transkription für Sopran und für Orchester) | op. 65 | Orchesterliederzyklus 2015 | 12'11'' | Mus-sorgsky | Ohne Sonne, Klavierlieder |
| Chowantschina , Intrigen um die Macht in Russland (Neufassung von EK) | op. 66 | Oper 2015 | 2h 41' | Mus-sorgsky | Chowantschina |
| Lieder für Stimme und Orchester (folgt später) | op.67 | Orchesterlieder 2015 | | Mus-sorgsky | Klavierlieder |
| Vier letzte Lieder, Transkription für hohe Stimme und 17 Instrumentalisten (2009/2010) | op. 68 | Liederzyklus | ca. 20' | R. Strauss | Vier letzte Lieder |
| Till Eulenspiegel für kl. Orch. u. obligates Klavier | op. 69 | Orchesterwerk 2010 | 16'24'' | R. Strauss | Till Eulenspiegel |
| Salome , Transkription für Soli und mittelgroßes Orchester | op. 70 | Oper 2011/17 | ca.1h 45' | R. Strauss | Salome |
| Elektra , Transkription für Soli und mittelgroßes Orchester | op. 71 | Oper 2012/17 | ca.1h 45' | R. Strauss | Elektra |
| Jenůfa , Neufassung der Oper | op. 72 | Oper 2016 | ca.1h 50' | Janáček | Jenůfa |
| Káta Kabanová , Neufassung der Oper | op. 73 | Oper 2016 | ca.1h 35' | Janáček | Káta Kabanová |
| Romanze für Sopran und Oktett | op. 74 | Kammermusik 2016 | 3' | Schubert | Romanze, D 787 Nr. 2 |
| Pique Dame op. 68 (1890 nach der gleichnamigen Novelle A. C. Puschkins Neufassung für Soli und Orchester | op. 75 | Oper 2016 | ca. 2h | Tschai-kowsky | Pique Dame |
| Fünf Tolstoi-Lieder, Transkription für Sopran und Kammerorchester | op. 76 | Kammermusik 2016 | 10'10'' | Mus-sorgsky | Fünf Tolstoi-Lieder, Klavierlieder 1877 |

Tabelle EK Werke

| | | | | | |
|---|--------|----------------------|------------|----------------|---|
| Trois Chansons de France transkribiert für Sopran und kleines Orchester | op. 77 | Orchesterlieder 2016 | 4' 35'' | Claude Debussy | Cinq Poèmes de Baudelaire, Klavierlieder |
| Parsifal , Fassung für Soli, Herrenchor und kleines Orchester | op. 78 | Oper 2016 | ca. 4h | Richard Wagner | Parsifal |
| Pelléas et Mélisande , transkribiert für Soli (Chor ad lib.) und kleines Orchester | op. 79 | Oper 2017 | ca. 2h 20' | Claude Debussy | Pelléas et Mélisande |
| Mazeppa , nach Puschkins Gedicht „Poltawa“ Neufassung für Soli, Chor und Orchester | op. 80 | Oper 2017 | ca. 2h 15' | Tschai-kowsky | Mazeppa |
| Silbersee , Transkription für Soli, Chor (Schauspieler/Innen) und Kammerensemble | op. 81 | Oper 2017 | | Weill | Silbersee |
| Bagatelle sans tonalité , Transkription und Paraphrase für Orchester | op. 82 | Konzertstück | 4 Min. | Liszt | Bagatelle sans tonalité für Klavier S 216a |
| Variationen über Motive von Bach Transkription und Paraphrase für Orchester | op. 83 | Konzertstück | 15' 40'' | Liszt | Variationen über "Weinen, Klagen" und Crucifixus aus der H moll-Messe für Klavier S 180 |
| Fantasie und Fuge über B-A-C-H für Orchester | op. 84 | Konzertstück | 12' 50'' | Liszt | Fantasie und Fuge über B-A-C-H für Klavier S 529 |
| Giga, Bolero e Variazione Studie nach Mozart für Orchester | op. 85 | Konzertstück | 5 Min. | Busoni | <i>Giga, Bolero e Variazione</i> für Klavier |
| Fantasia nach J. S. Bach für Orchester | op. 86 | Konzertstück | | Busoni | <i>Fantasia nach J. S. Bach</i> für Klavier |