

Verlage:

- \*1 Universal Edition, Wien
- \*2 Boosey&Hawkes, Berlin, New York, London
- \*3 Schott-Music, Mainz
- \*4 Sikorski, Hamburg-Berlin
- \*5 Peer, Hamburg

Titel und Verlag (*1 – *4), Bearbeitung/Komposition Eberhard Kloke	EK op	Werkart Entstehung	Dauer	Bearbeitetes Werk
<i>Spem in Alium</i> , Bearbeitung für großes Orchester in 8 Gruppen	op. 1	Orchesterwerk 1995	11'	Tallis, <i>Spem in Alium</i> (um1570) Motette
<i>Herzog Blaubarts Burg</i> , Transkription für Soli und kleines Orchester -*1	op. 2	Oper 2009/2017	48'42"	Bartók, <i>Herzog Blaubarts Burg</i>
<i>Glückliche Hand</i> , Transkription für Soli, Chor und kleines Orchester -*1	op. 3	Oper 2010	16'23"	Schönberg, <i>Glückliche Hand</i>
<i>Erwartung</i> , Transkription für Sopran und kleines Orchester -*1	op. 4	Oper 2010/2022	25'42"	Schönberg, <i>Erwartung</i>
"Abschied" aus Lied von der Erde, Bearbeitung für Sopran, Bariton und Kammerorchester -*1	op. 5	Orchesterlied 2003	29'30"	Mahler, "Abschied" aus Lied von der Erde
<i>Lieder eines fahrenden Gesellen</i> für Bariton und Kammerensemble -*1	op. 6	Liederzyklus 2003	17'30"	Mahler, <i>Lieder eines fahrenden Gesellen</i> , Klavierlieder
<i>Wozzeck</i> , Bearbeitung für Soli und kleines Orchester -*1	op. 7	Oper 2004	1h 20'	Berg, <i>Wozzeck</i>
<i>Wozzeck</i> , Bruchstücke aus der Oper <i>Wozzeck</i> für Soli und Kammerorchester (2005) -*1	op. 7a	Suite für Kammerorch.	20'	Berg, <i>Wozzeck</i>
<i>Moses und Aron</i> , Recomposition des III. Aktes - *3 Schott-Music	op. 8	Oper 2012/17/23	16'	Schönberg, <i>Moses und Aron</i> (Text, 3. Akt)
<i>Der Wein</i> , Konzertarie für Sopr/ Ten und Kammerorchester -*1	op. 9	Konzertarie 2008	12'45"	Berg/Baudelaire, <i>Der Wein</i> , Orchesterarie
<i>Bruchstücke aus der Oper Lulu</i> für Soli und Kammerorchester -*1	op. 10	Suite für Kammerorch. 2007	23'	Berg, <i>Lulu</i>
<i>Mahagonny</i> , Transkription für Soli (Schauspieler/Innen) und kleines Orchester -*2	op. 11	Oper 1978/2010/17	ca. 2h 20'	Weill, Mahagonny (das große M., 1930)
<i>Lulu</i> , Neufassung des III. Aktes für Soli und großes Orchester -*1	op. 12	Oper 2008	50'	Berg, <i>Lulu</i>
<i>Lulu</i> , Oper für Soli und Kammerorchester -*1	op. 13	Oper 2008	2h 50'	Berg, <i>Lulu</i>
<i>Parsifal-Entfernung Sakrileg Kundry</i> , Transkription nach Parsifal -*1	op. 14	dramatische Szene 2005	40'	Wagner, <i>Parsifal</i>

Titel und Verlag (*1 – *4), Bearbeitung/Komposition Eberhard Kloke	EK op	Werkart Entstehung	Dauer	Bearbeitetes Werk
<i>Passionsskizze</i> , Transkription 1988/2007 <u>Version 1:</u> Kammerfassung Besetzung: Evangelist/Continuo, 2 Gesangsquartette, 2 kleine Instrumental- gruppen <u>Version 2:</u> Orchesterfassung Besetzung: Evangelist/Continuo, 2 Chöre und 2 Orchester <u>Version 3:</u> Radikale Lösung Minimalbesetzung Besetzung: Evangelist/Continuo, 1 Gesangs- quartett, 2 kleine Instrumentalgr. -*1	op. 15	Oratorium, dramatische Szene 1988/2008	37'	Bach, <i>Matthäuspassion</i>
Filmmusik zu <i>Nuit de Chien – Diese Nacht</i> (mit Werner Schroeter, 2008)		Filmmusik		
<i>Rheingold</i> , Transkription für mittleres Orchester -*1	op. 16	Oper, 2010/2015		Wagner, <i>Rheingold</i>
<i>Walküre</i> , Transkription für mittleres Orchester -*1	op. 17	Oper 2011/2015		Wagner, <i>Walküre</i>
<i>Siegfried</i> , Transkription für mittleres Orchester -*1	op. 18	Oper 2012/2016		Wagner, <i>Siegfried</i>
<i>Götterdämmerung</i> , Transkription für mittleres Orchester -*1	op. 19	Oper 2012/2016		Wagner, <i>Götterdämmerung</i>
<i>Sieben frühe Lieder</i> , Transkription für Sopran und vier Instrumentengruppen (vier Spieler) -*1	op. 20	Liederzyklus 2010	25'48"	Mahler, Klavierlieder
<i>Sieben frühe Lieder</i> , Transkription für Sopran und kleines Orchester -*1	op. 20.a	Liederzyklus 2010	25'48"	Mahler, Klavierlieder
Fünf Orchester-Lieder nach Ansichtskartentexten von Peter Altenberg für mittleres Orchester -*1	op. 21	Liederzyklus 2013	12'30"	Berg, <i>Altenberglieder</i>
Fünf Orchester-Lieder nach Ansichtskartentexten von Peter Altenberg für Kammerensemble (13 Spieler) -*1	op. 21.a	Liederzyklus 2013	12'30"	Berg, <i>Altenberglieder</i>
Wesendonck-Lieder in einer Bearbeitung als komponierte Interpretation ("Wagner- Studien 1-3 " und "Tristan-Studien 1-2") für Mezzosopran/Sopran und Orchester - *2	op. 22	Liederzyklus 2014/17	24'	Wagner, <i>Wesendonck-Lieder</i>
Wesendonck-Lieder in einer Bearbeitung als komponierte Interpretation ("Wagner- Studien 1-3 " und "Tristan-Studien 1-2") für Mezzosopran/Sopran und Kammerorchester(13 Spieler/Innen) -*2	op. 22.a	Liederzyklus 2014/17	24'	Wagner, <i>Wesendonck-Lieder</i>
Sinfonie-Sonate Nr. 5 in G-Dur in 3 Sätzen, Transkription für Orchester -*2	op. 23	Orchester- werk 2014	22'	Schubert, Klaviersonate op. 78 D894 in G-Dur
Sinfonie-Sonate Nr. 6 in B-Dur in 3 Sätzen, Transkription für Orchester -*2	op. 24	Orchester- werk 2014	30'	Schubert, Klaviersonate D960 in B-Dur

Titel und Verlag (*1 – *4), Bearbeitung/Komposition Eberhard Kloke	EK op	Werkart Entstehung	Dauer	Bearbeitetes Werk
<i>Kindertotenlieder</i> (Mahler), Transkription für tiefe Stimme und Kammerensemble - *1	op. 25.1	Liederzyklus 2013	19'05"	Mahler, <i>Kindertotenlieder</i>
<i>Kindertotenlieder</i> (Mahler), Transkription für hohe Stimme und Kammerensemble - *1	op. 25.2	Liederzyklus 2013	19'05"	Mahler, <i>Kindertotenlieder</i>
<i>Rückert-Lieder</i> (Mahler), Transkription für tiefe Stimme und Kammerensemble - *1	op. 26.1	Liederzyklus 2013	19'01"	Mahler, <i>Rückert-Lieder</i>
<i>Rückert-Lieder</i> (Mahler), Transkription für hohe Stimme und Kammerensemble - *1	op. 26.2	Liederzyklus 2013	19'01"	Mahler, <i>Rückert-Lieder</i>
<i>Trauvorspiel und Trauermarsch</i> (Liszt) für großes Orchester - *2	op. 27.1	Orchesterwerk 2013	7'01"	Liszt, <i>Trauvorspiel und Trauermarsch</i> , Klavierstück
<i>R.W.- VENEZIA</i> (Liszt) für großes Orchester - *2	op. 27.2	Orchesterwerk 2013	3'31"	Liszt, <i>R.W.- VENEZIA</i> , Klavierstück
<i>Am Grabe Richard Wagners</i> (Liszt) für großes Orchester - *2	op. 27.3	Orchesterwerk 2013	2'58"	Liszt, <i>Am Grabe R. Wagners</i> , Klavierstück
<i>Nuages gris</i> (Liszt) für großes Orchester - *2	op. 27.4	Orchesterwerk 2013	2'47"	Liszt, <i>Nuages gris</i> , Klavierstück
<i>Recueillement</i> (Liszt) für großes Orchester - *2	op. 27.5	Orchesterwerk 2013	3'16"	Liszt, <i>Recueillement</i> , Klavierstück
<i>Resignazione</i> (Liszt) für großes Orchester - *2	op. 27.6	Orchesterwerk 2013	2'46"	Liszt <i>Resignazione</i> , Klavierstück
<i>EN REVE, NOCTURNE</i> (Liszt) für großes Orchester - *2	op. 27.7	Orchesterwerk 2013	3'14"	Liszt <i>EN REVE, NOCTURNE</i> Klavierstück
<i>LA LUGUBRE GONDOLA NR. 1</i> (Liszt) für großes Orchester - *2	op. 27.8	Orchesterwerk 2013	3'13"	Liszt <i>LA LUGUBRE GONDOLA NR. 1</i> , Klavierstück
<i>LA LUGUBRE GONDOLA NR. 2</i> (Liszt) für großes Orchester - *2	op. 27.9	Orchesterwerk 2013	7'15"	Liszt <i>LA LUGUBRE GONDOLA NR. 2</i> , Klavierstück
<i>UNSTERN!</i> (Liszt) für großes Orchester - *2	op. 27.10	Orchesterwerk 2013	6'50"	Liszt <i>UNSTERN!</i> , Klavierstück
<i>SCHLAFLOS! FRAGE UND ANTWORT</i> (Liszt) für großes Orchester - *2	op. 27.11	Orchesterwerk 2013	2'24"	Liszt <i>SCHLAFLOS!</i> , Klavierstück
<i>LA NOTTE</i> (Liszt) für großes Orchester - *2	op. 27.12	Orchesterwerk 2013	10'52"	Liszt <i>LA NOTTE</i> , Klavierstück
Vier ernste Gesänge (Brahms) für tiefe Stimme, einem Rezitator ad lib., Transkription für Orchester - *2	op. 28.1	Liederzyklus 2013	11'04"	Brahms <i>Vier ernste Gesänge op. 121</i> , Klavierlieder
<i>Vier ernste Gesänge</i> (Brahms) für tiefe Stimme, einem Rezitator ad lib., Transkription für Kammerensemble - *2	op. 28.2	Liederzyklus 2013	11'04"	Brahms, <i>Vier ernste Gesänge op. 121</i> , Klavierlieder

Titel und Verlag (*1 – *4), Bearbeitung/Komposition Eberhard Kloke	EK op	Werkart Entstehung	Dauer	Bearbeitetes Werk
Sieben Charakterstücke für Orchester als Transkription der Klavierstücke op. 116 von Joh. Brahms -*2	op. 29	Orchester- werk 2013	17'53"	Brahms, Klavierstücke op.116
Sechs Charakterstücke für Orchester als Transkription der Klavierstücke op. 118 von Johannes Brahms -*2	op. 30	Orchester- werk 2013	21'24"	Brahms, Klavierstücke op.118
Sechs Charakterstücke für Orchester als Transkription der Klavierstücke op. 119 von Johannes Brahms -*2	op. 31	Orchester- werk 2014	12'59"	Brahms, Klavierstücke op.119
Vier Orchesterlieder als Transkription der Vier Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte op. 96 von Johannes Brahms -*2	op. 32	Liederzyklus 2013	8'18"	Brahms, Vier Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte op. 96
Lieder und Tänze des Todes (Mussorgsky) Transkription für Sopran und kleines Orchester -*2	op. 33	Orchester- werk 2014	19'40"	Mussorgsky, Lieder und Tänze des Todes (1875/1877), Klavierlieder
Sinfonie-Sonate (Beethoven op.26) Nr. 1 in As-Dur, Transkription für Orchester -*2	op. 34	Orchester- werk 2014	18'08"	Beethoven, Klaviersonate Nr. 12 op. 26 in As-Dur
Sinfonie-Sonate Nr. 2 in Es-Dur, SONATA QUASI UNA FANTASIA, Transkription für Orchester -*2	op. 35	Orchester- werk 2014	13'24"	Beethoven, Klaviersonate Nr. 13 op. 27 Nr.1 in Es-Dur
Mondschein-Sinfonie Sinfonie-Sonate Nr. 3 in cis-moll, SONATA QUASI UNA FANTASIA, Transkription für Orchester -*2	op. 36	Orchester- werk 2014	14'10"	Beethoven, Klaviersonate Nr. 14 op. 27 Nr.2 in cis-moll
Sinfonie-Sonate Nr. 4 in D-Dur, Transkription für Kammerorchester -*2	op. 37	Orchester- werk 2014	21'46"	Beethoven, Klaviersonate Nr. 15 op. 28 in D-Dur
Sinfonie-Sonate Nr. 5 in d-moll, Transkription für Orchester -*2	op. 38	Orchester- werk 2014	22'14"	Beethoven, Klaviersonate Nr. 17 op. 31 Nr. 2 in d-moll
Sinfonie-Sonate Nr. 6 in Es-Dur, Transkription für Orchester -*2	op. 39	Orchester- werk 2014	27'27"	Beethoven, Klaviersonate Nr.18 op. 31 Nr. 3 in Es-Dur
Waldstein-Sinfonie Sinfonie-Sonate Nr. 7 in C-Dur, Transkription für Orchester -*2	op. 40	Orchester- werk 2014	24'08"	Beethoven, Klaviersonate Nr. 21, op. 53 in C-Dur
Sinfonie-Sonate Nr. 8 in F-Dur, Transkription für Orchester -*2	op. 41	Orchester- werk 2014	12'26"	Beethoven, Klaviersonate Nr. 22 op. 54 in F-Dur
Sinfonia Appassionata Sinfonie-Sonate Nr. 9 in f-moll, Transkription für Orchester -*2	op. 42	Orchester- werk 2014	27'02"	Beethoven, Klaviersonate Nr. 23 op. 57 in f-moll
Sinfonia Appassionata Sinfonie-Sonate Nr. 9 in f-moll, Transkription für Orchester -*2	op. 42	Orchester- werk 2014	27'02"	Beethoven, Klaviersonate Nr. 23 op. 57 in f-moll
Les Adieux-Sinfonie Sinfonie-Sonate Nr. 10 in Es-Dur, Transkription für Orchester - *2	op. 43	Orchester- werk 2014	15'16"	Beethoven, Klaviersonate Nr. 26 op. 81a in Es-Dur
Sinfonie-Sonate Nr. 11 in e-moll, Transkription für Orchester -*2	op. 44	Orchester- werk 2014	12'48"	Beethoven, Klaviersonate Nr. 27 op. 90 in e-moll
Sinfonie-Sonate Nr. 12 in A-Dur, Transkription für Orchester -*2	op. 45	Orchester- werk 2014	17'25"	Beethoven, Klaviersonate Nr. 28 op. 101 A-Dur

Titel und Verlag (*1 – *4), Bearbeitung/Komposition Eberhard Kloke	EK op	Werkart Entstehung	Dauer	Bearbeitetes Werk
Sinfonie-Sonate Nr. 13 in E-Dur, Transkription für Orchester -*2	op. 46	Orchester- werk 2014	16'27"	Beethoven, Klaviersonate Nr. 30 op. 109 E-Dur
Sinfonie-Sonate Nr. 14 in As-Dur, Transkription für Orchester -*2	op. 47	Orchester- werk 2014	16'47"	Beethoven, Klaviersonate Nr. 31 op. 110 in As-Dur
<i>Vier Nachtstücke</i> , Transkription für Orchester -*2	op. 48	Orchester- werk 2014	14'56"	Schumann, Nachtstücke op.3 für Klavier
<i>Faschingsschwank aus Wien</i> , Transkription für Orchester -*2	op. 49	Orchester- werk 2014	20'27"	Schumann, Faschingsschwank aus Wien, op.26 für Klavier
Sinfonie-Sonate Nr. 1 in a-moll, Transkription für Orchester -*2	op. 50	Orchester- werk 2014	22'	Schubert, Klaviersonate in a-moll op. posth. 164, D 568 (komponiert 1817)
Sinfonie-Sonate Nr. 2 in a-moll, Transkription für Orchester -*2	op. 51	Orchester- werk 2014	34'	Schubert, Klaviersonate in a-moll op. 42, D 845 (1825)
Barcarole-Andantino für Orchester	op. 53a	Orchester- werk 2015	6'37"	Schubert, Klaviersonate in A-Dur, 2.Satz , D 995 (1828)
<i>Davidsbündler Tänze</i> für Orchester, Transkription nach Robert Schumanns Davidsbündler Tänze op. 6 für Klavier -*2	op. 54	Orchester- werk 2014	29'53"	Schumann, Davidsbündler Tänze op. 6 für Klavier
<i>Kreisleriana</i> in 8 Sätzen für Orchester, Transkription nach Robert Schumanns Kreisleriana op. 16 für Klavier -*2	op. 55	Orchester- werk 2014	31'	Schumann, <i>Kreisleriana</i> , Fantasien op. 16 für Klavier
<i>Boris Godunow</i> , Oper in vier Aufzügen und einem Prolog (Neufassung von EK) - *4	op. 56	Oper 2014	166'	Mussorgsky, <i>Boris Godunow</i>
<i>Kinderstubenlieder</i> für Sopran und Kammerensemble -*2	op. 57	Liederzyklus 2013	14'20"	Mussorgsky, <i>Kinderstube</i> , Liedzyklus für Stimme und Klavier (1870/1872)
2 Rhapsodien für Orchester in h-moll und d-moll -*2	op. 58	Orchester- werk 2015	14'11"	Brahms, Rhapsodien für Klavier op. 79 (1879)
Toccata für Orchester -*2	op. 59	Orchester- werk 2015	7'40"	Schumann, Toccata für Klavier op. 7
<i>Drei Lieder über den Tod</i> (Schumann) transkribiert für Sopran/ Mezzosopran und Kammerensemble -*2	op. 60	Liederzyklus 2015	7'45"	Schumann-Lieder für Sopran und Klavier
Etudes für Orchester -*2	op. 61	Orchester- werk 2015	07'22"	Schumann, Etudes en forme de variations op. 13 für Klavier (1852)
Allegro in a-moll für Orchester -*2	op. 62	Orchester- werk 2015	15'49"	Schubert, Allegro zu vier Händen op. posth. 144 in a-moll D947 (1828)
Fantasie in f-moll für Orchester -*2	op. 63	Orchester- werk 2015	16'50"	Schubert, Fantasie zu vier Händen op. 103 in f-moll D940 (1828)

Titel und Verlag (*1 – *4), Bearbeitung/Komposition Eberhard Kloke	EK op	Werkart Entstehung	Dauer	Bearbeitetes Werk
<i>Der Erlkönig</i> (Schubert) transkribiert für Stimme und Orchester	op. 64	Orchesterlied 2015	4'	Schubert, Der Erlkönig, Lied für Stimme und Klavier op. 1 (Text:Goethe)
<i>Fünf Schubert-Lieder</i> Todesmusiken Zyklus 1 für Stimme und Kammerensemble: <i>Gute Nacht, Wegweiser, Der Erlkönig, Der Tod und das Mädchen, Der Doppelgänger</i>	op. 64.1	Orchester- Liederzyklus 2015	18'	Schubertlieder für Stimme und Klavier
<i>Ohne Sonne</i> (Mussorgsky) Transkription für Sopran und Orchester -*2	op. 65	Orchester- Liederzyklus 2015	12'11"	Mussorgsky, <i>Ohne Sonne</i> , Klavierlieder
<i>Chowanschtschina</i> , Intrigen um die Macht in Russland (Neufassung von EK) -*2	op. 66	Oper 2015	2h 41'	Mussorgsky, <i>Chowanschtschina</i>
Lieder für Stimme und Orchester (folgt später)	op.67	Orchester- lieder 2015		Mussorgsky Klavierlieder
<i>Vier letzte Lieder</i> , Transkription für hohe Stimme und 17 Instrumentalisten (2009/2010) -*2	op. 68	Liederzyklus	ca. 20'	R. Strauss <i>Vier letzte Lieder</i>
<i>Till Eulenspiegel</i> für kleines Orchester und obligates Klavier -*2	op. 69	Orchester- werk 2010	16'24"	R. Strauss, <i>Till Eulenspiegel</i>
<i>Salome</i> , Transkription für Soli und mittelgroßes Orchester -*3 und *2	op. 70	Oper 2011/17	ca.1h 45'	R. Strauss, <i>Salome</i>
<i>Elektra</i> , Transkription für Soli und mittelgroßes Orchester -*3 und *2	op. 71	Oper 2012/17	ca.1h 45'	R. Strauss, <i>Elektra</i>
Jenůfa, Neufassung der Oper -*1	op. 72	Oper 2016	ca.1h 50'	Janáček, <i>Jenůfa</i>
<i>Káta Kabanová</i> , Neufassung der Oper -*1	op. 73	Oper 2016	ca.1h 35'	Janáček, <i>Káta Kabanová</i>
<i>Romanze</i> für Sopran und Oktett	op. 74	Kammer- musik 2016	3'	Schubert, <i>Romanze</i> D 787 Nr. 2
<i>Pique Dame</i> op. 68 (1890) nach der gleichnamigen Novelle A. C. Puschkins Neufassung für Soli und Orchester -*2	op. 75	Oper 2016	ca. 2h	Tschaikowsky, <i>Pique Dame</i>
<i>Tolstoi-Lieder</i> , Transkription für Sopran und Kammerorchester -*2	op. 76	Kammer- musik 2016	10'10"	Mussorgsky, <i>Tolstoi-Lieder</i> , Klavierlieder 1877
<i>Trois Chansons de France</i> transkribiert für Sopran und kleines Orchester -*2	op. 77	Orchester- lieder 2016	4' 35"	Debussy, <i>Cinq Poèmes de Baudelaire</i> , Klavierlieder
<i>Parsifal</i> , Fassung für Soli, Herrenchor und kleines Orchester -*3	op. 78	Oper 2016	ca. 4h	Wagner, <i>Parsifal</i>
<i>Pelléas et Mélisande</i> , transkribiert für Soli (Chor ad lib.) und kleines Orchester -*2	op.79	Oper 2017	ca. 2h 20'	Debussy, <i>Pelléas et Mélisande</i>
<i>Mazeppa</i> , nach Puschkins Gedicht „Poltawa“, Neufassung für Soli, Chor und Orchester -*2	op. 80	Oper 2017	ca. 2h 15'	Tschaikowsky, <i>Mazeppa</i>
<i>Silbersee</i> , Transkription für Soli, Chor (Schauspieler/Innen) und Kammerensemble -*2	op. 81	Oper 2017		Weill, <i>Silbersee</i>

Titel und Verlag (*1 – *4), Bearbeitung/Komposition Eberhard Kloke	EK op	Werkart Entstehung	Dauer	Bearbeitetes Werk
<i>Bagatelle sans tonalité</i> , Transkription und Paraphrase für Orchester -*2	op. 82	Konzertstück 2017	4 Min.	Liszt, <i>Bagatelle sans tonalité</i> für Klavier S 216a
<i>Variationen über Motive von Bach</i> Transkription und Paraphrase für Orchester -*2	op. 83	Konzertstück 2017	15' 40"	Liszt, Variationen über "Weinen, Klagen" und Crucifixus aus der H moll-Messe für Klavier S 180
<i>Fantasie und Fuge über B-A-C-H</i> für Orchester -*2	op. 84	Konzertstück 2017	12' 50"	Liszt, <i>Fantasie und Fuge über B-A-C-H</i> für Klavier S 529
<i>Giga, Bolero e Variazione</i> Studie nach Mozart für Orchester -*2	op. 85	Konzertstück 2018	5 Min.	Busoni, <i>Giga, Bolero e Variazione</i> für Klavier
<i>Fantasia nach J. S. Bach</i> für Orchester -*2	op. 86	Konzertstück 2018	9' 34"	Busoni, <i>Fantasia nach J. S. Bach</i> für Klavier
<i>Kanonische Variationen und Fuge</i> aus J. S. Bachs <i>Musikalisches Opfer</i> für Kammerorchester -*2	op. 87	Konzertstück 2018	8' 22"	Busoni, <i>Kanonische Variationen und Fuge</i> für Klavier
<i>Tristan und Isolde</i> Transkription für Soli, Chor ad lib. und 2 Orchester, op.88 - Kammerorchester 1 (innere Handlung - Vorgeschichte), Orchester 2 (äußere Handlung) -*2	op. 88	Oper 2018	ca 4 h	Wagner, <i>Tristan und Isolde</i> , Handlung in drei Aufzügen
<i>Tristan und Isolde</i> Bruchstücke 1-3 für Sopran/ Solo-Violine und Kammerorchester -*2	op. 89	Konzertstück 2018	28' 30"	Wagner, aus: <i>Tristan und Isolde</i>
<i>Rosenkavalier</i> Transkription für Soli, Chor ad lib. und Orchester (Ariadne-Bes.) -*2 und *3	op. 90	Oper 2019	3h 10'	Strauss, <i>Rosenkavalier</i>
<i>Drei Intermezzi</i> für Orchester -*2	op. 91	Orchester- werk 2019	12'07"	Brahms, <i>Drei Intermezzi</i> op. 117 Klavierstücke
Vier Transkriptionen für Orchester nach Orgelwerken Bachs -*2	op. 92, 93, 94 und 95	Orchester- werke 2019	tutti: ca. 40'	Bach, Orgelwerke BWV 537, 538, 542 und BWV 552/1+2
<i>Vier Balladen</i> (Brahms op. 10) für Orchester - *2	op. 96	Orchester- werke 2019	15'	Brahms, <i>Vier Balladen</i> op.10
<i>Benvenuto Cellini</i> Neufassung für Soli, Chor und Orchester -*2	op. 97	Oper 2020	2h 30'	Berlioz, <i>Benvenuto Cellini</i>
on demand: Wagner <i>Lohengrin</i> , dramatisierte Neufassung für Soli, kleines Orchester, räumlich positioniertes Blechbläserensemble und 2 Chorpässagen -*2	op. 99	Oper 2020/21	2h 20'	Wagner, <i>Lohengrin</i>
<i>Tristan und Isolde</i> , Handlung und Psychogramm für kleines Orchester, Ensemble, Bühnenmusik I-II-III, Chor ad lib. und Klangband (Schluss) -*2 im Auftrag der Deutschen Oper am Rhein	op. 100	Oper 2020	3h 20'	Wagner, <i>Tristan und Isolde</i> , Handlung in drei Aufzügen
on demand: <i>Der feurige Engel</i> -*2	op. 101	Oper 2023		Prokofjew, <i>Der feurige Engel</i>

Titel und Verlag (*1 – *4), Bearbeitung/Komposition Eberhard Kloke	EK op	Werkart Entstehung	Dauer	Strauss, Lieder für Sopran und Klavier
<i>Kinderszenen</i> für Kammerensemble "Der Dichter spricht" nach Robert Schumanns op. 15 -*2	op. 102	Kammer- ensemble	14' 30"	Schumann <i>Kinderszenen für Klavier</i>
Sinfonietta für Kammerensemble nach Ravel <i>Sonatine für Klavier</i> - *2	op. 103	Kammer- ensemble	18'15"	Ravel <i>Sonatine für Klavier</i>
Missa Brevis Drei Bruchstücke aus Beethovens Missa Solemnis, Transkription für 4 Soli und Kammerorchester -*2	op. 104	Kammer- ensemble	35'	Beethoven <i>Missa Solemnis</i>
<i>Sinfonische Suite zu Pelléas et Mélisande</i> für kleines Orchester -*2	op. 105	Kammer- ensemble	25'	Debussy <i>Pelléas et Mélisande</i>
<i>Mädchenblumen</i> (Richard Strauss op. 22) transkribiert für hohen Sopran und Kammerensemble -*2	op. 106	Kammer- ensemble	12'	R. Strauss (Felix Dahn), <i>Mädchenblumen</i> , Klavierlieder op. 22 (1887)
<i>Diabelli-Variationen</i> (Beethoven) transkribiert für Instrumentalensemble -*2	op. 107	Instrumental- ensemble	60'	Beethoven Beethoven, Diabelli- Variationen für Klavier op. 120
<i>Ausstellungsbilder</i> für Kammerorchester -*2	op. 108	Kammerorch.	38'	Mussorgsky/ Ravel <i>Bilder einer Ausstellung</i>
<i>Elektra</i> , Transkription für Soli, Chor und kleines Orchester -*3 und *2 im Auftrag der Staatsoper Hamburg	op. 109	Kleines Orchester	1h 40'	Richard Strauss, <i>Elektra</i>
<i>Wozzeck-Bruchstücke</i> für Sopran und kleines Orchester op. 110 -*1	op. 110	Kleines Orchester	18'	Alban Berg, <i>Wozzeck</i>
<i>Salome-Bruchstücke</i> für Sopran und mittelgroßes Orchester -*3	op. 111	mittelgroßes Orchester	26'	Richard Strauss, <i>Salome</i>
Richard Strauss <i>Enoch Arden</i> op. 38, ein Melodrama von Alfred Lord Tennyson für Pianoforte, transkribiert für Sprecher/In und Instrumentalensemble von Eberhard Kloke-*2	op. 112	Sprecher/In und Instrumental- ensemble	50'	Richard Strauss <i>Enoch Arden</i>
Richard Wagner <i>Parsifal</i> , 3. Aufzug; daraus Suite in fünf Abschnitten für gem. Chor und mittelgroßes Orchester von Eberhard Kloke-*2	op.113	Chor und mittelgroßes Orchester	35'	Richard Wagner <i>Parsifal</i>
Claude Debussy/Gabriele D'Annunzio <i>Le Martyre de Saint Sébastien</i> Fassung in fünf Abschnitten für Sprecher/In, Soli, gem. Chor und mittelgroßes Orchester von Eberhard Kloke-*2	op.114	Sprecher/In und mittelgroßes Orchester	70'	Claude Debussy/Gabriele D'Annunzio <i>Le Martyre de Saint Sébastien</i>
<i>Schumann-Brahms 15 Geistervariationen mit Thema</i> für kleines Orchester von Eberhard Kloke -*2	op. 115	für kleines Orchester	24'	Robert Schumann <i>Geistervariationen (Thema mit Variationen in Es-Dur für Klavier)</i> Johannes Brahms <i>Variationen über ein Thema von Robert Schumann für Klavier zu 4 Händen op. 23</i>
Eberhard Kloke, Transkription der Chaconne (Bach-Busoni) für kleines Orchester (KO)	op. 116	für kleines Orchester	14'	Johann Sebastian Bach, Partita II d-Moll für Violine Ferruccio Busoni, Chaconne, bearbeitet für Klavier (1916)



Richard Strauss Lieder-Zyklus und Arie für Sopran und Instrumentalensemble *1+*2: im Auftrag von Erato-Warner Classics	op. 106 und op. 117-121	Liederzyklus 2022	1h, 10'	Strauss-Klavierlieder
<i>Sieben frühe Lieder</i> , Transkription für Sopran und kleines Orchester -*1	op. 122	Liederzyklus 2022	17''	Berg, <i>Sieben frühe Lieder</i> , Klavierlieder
Richard Strauss, <i>Capriccio</i> (Konversationsstück), Fassung für Soli, kleines Orchester und diversen Bühnenmusiken	op. 123	Oper 2022	2h 20'	Strauss-Krauss, <i>Capriccio</i>
Arlecchino – Zerbinetta – Pierrot Ein theatrales Capriccio für Soli und kleines Orchester von Eberhard Kloke	op. 124 op. 118b, op. 125	Oper 2023	2h	Busoni-Arlecchino Strauss-Ariadne-Zerbinetta Schönberg-Pierrot lunaire
Schönberg <i>Die Jakobsleiter</i> neuer Schluss (Partitur ab Takt 602)	op. 126	Musiktheater 2023	16'	Schönberg <i>Die Jakobsleiter</i>
Cinq Poèmes de Baudelaire (Debussy) Transkription für Sopran/Mezzosopran und Kammerensemble op. 127 von Eberhard Kloke	op. 127	Liederzyklus 2023	22'	Cinq Poèmes de Baudelaire pour chant et piano de Claude Debussy
PROSES LYRIQUES pour chant et piano de Claude Debussy Transkription für Sopran und kleines Orchester von Eberhard Kloke	op. 128	Liederzyklus 2023	25'	PROSES LYRIQUES pour chant et piano de Claude Debussy
<i>Faust et Hélène</i> , musique de Lili Boulanger Transkription für Sopran und kleines Orchester von Eberhard Kloke	op. 129	Musiktheater 2023	32*	<i>Faust et Hélène</i> Episode lyrique d'après „Faust“ de Goethe, Poème de Eugène Adenis, musique de Lili Boulanger
Charles Ives <i>Sieben ausgewählte Lieder</i> aus dem Zyklus (114 Songs) für Stimme und Klavier bearbeitet für Sopran und kleines Orchester op.130 von Eberhard Kloke Im Auftrag der Berliner Festspiele-Musikfest Berlin, *5 Peer Gewidmet Anna Prohaska	op. 130	Liederzyklus 2024	18'	aus dem Zyklus (114 Songs) für Stimme und Klavier von Charles Ives
<i>The Answered Question</i> für kleines Orchester op. 131 von Eberhard Kloke nach Charles E. Ives (UE)  Im Auftrag der Berliner Festspiele-Musikfest Berlin	op. 131	Orchesterstück 2024	6,5'	nach Charles E. Ives