

# Die glückliche Hand

Drama mit Musik op. 18 (1913)

Transkription für Bariton und Kammerensemble von Eberhard Kloke (2021)

## I. Bild

Die Bühne ist fast ganz finster. Vorn liegt der Mann, das Gesicht am Boden.  
Auf seinem Rücken sitzt ein katzenartiges Fabeltier. Drei Frauen, drei Männer.

Arnold Schönberg  
(1884-1951)

Mäßige ♩, aber sehr heftig, ♩ = ca. 92 langsamer werden

Flöte (auch Piccolo)  
Oboe (auch Englischhorn)  
Klarinette in B  
Bassklarinette in B  
Fagott (auch Kontrafagott)  
Horn in F  
Trompete in B  
Tenor-Bassposaune  
3 Frauen (höher-mittel-tiefer)  
3 Männer (höher-mittel-tiefer)  
Der Mann  
Pauken (Schlagzeug)  
Xylofon (Schlagzeug)  
Harfe  
Klavier 1  
Klavier 2 Celesta  
Violine  
Viola  
Violoncello  
Kontrabass

Mäßige ♩, aber sehr heftig, ♩ = ca. 92 langsamer werden

alle 3 (gesprochen; mit Klang) *ppp*  
Still, (gesprochen; mit Klang) *ppp*  
O

Mäßige ♩, aber sehr heftig, ♩ = ca. 92 langsamer werden

con sord. *pp* *pizz.*

Szenische Anweisungen, Licht- und Farbwechsel siehe Klavierauszug.  
H und N stehen für Haupt- und Nebenstimmen, primär gilt die vorgegebene Dynamik.

© Copyright 2021 by Universal Edition A.G., Wien

Universal Edition UE 38 563

noch etwas langsamer ♩ = ca. 88-92

4 ♩ = ca. 52

Picc. *pp espr.* *pp* muta in Fl.

Ob. *pp* < >

Kl. (B) *pp* muta in Es-Kl.

Bkl. (B) *pp*

Fg. *pp* < >

Trp. (B) *pp* < >

Pos. *ppp*

3 Frauen (gesprochen; mit Klang) Und im - mer  
1-3 schwei-ge; du weißt es ja; und trotz - dem bist du blind? So oft schon!

3 Männer (gesprochen; mit Klang) schwei - ge; Ru - he-lo-ser! du wuß - test es ja; kannst du nicht end-lich Ru - - he fin-den! Du

Pk.

Xyl.

Hf.

Klav. 1 *ppp* *pp* *deutlich* *pp* 6

Klav. 2 *ppp*

4 ♩ = ca. 52

VI. *con sord.* *pp* trem. am Steg 3

Vc. *con sord.* *ppp*

Kb. *pizz.* 6 *pp*

7

Fl. *pp* Fl. H

Ob. *muta in Eh.*

Kl. (Es) *Es-Kl.* *ppp* H *muta in Kl. in B*

Bkl. (B) *pppp*

Fg. *pppp*

Trp. (B)

Pos.

1 *(gesungen)*

3 Frauen *die übrigen: 2.+3.* *(gesprochen; mit Klang)*

2 *Im - - - mer wie - der das Glei - che.*

3 *Glaub -*

3 Männer *1. Mann* *(gesprochen; mit Klang)* *(gesungen)* *(geflüstert)*

1-3 *die übrigen: 2.+3.* *Willst du nicht end - lich glau - ben?* *ppp*

*weiß, es ist im - mer wie-der das Glei - che. Mußt - - - du dich im - mer wie-der hin - ein - stürzen? Glaub der*

Pk.

Xyl.

Hf.

Klav. 1 *pp* *pppp*

Klav. 2

7 *H am Steg arco* *f* *p*

Vl.

Vc. *pp*

Kb.

9

Fl.

Eh. *pp* *non legato* *sfp*

Kl. (B) *sfp* Kl. in B

Fg.

Hr. (F) *sfp* con sord.

Trp. (B)

Pos. *p* con sord.

3 Frauen

*pp* (gesungen) *ppp* (geflüstert) *ppp* (gesungen) *ppp* (klangvoller geflüstert)

Im - mer wie - der glaubst du dem Im - mer wie - der hängst du dei - ne  
 der Wirk - lich - keit: sie ist so, so ist sie und nicht an - ders. Im - mer wie -  
 der Wirk - lich - keit; sie ist so, so ist sie und nicht an - ders. Im - mer wie - der hängst du dei - ne Sehn - sucht

3 Männer

(2.+3.) (geflüstert) (2. Mann) (3. Mann) *ppp* (gesungen)

Wirk - lich - keit; sie ist so, so ist sie und nicht an - ders. Im - mer wie - der hängst du dei -  
 mer

Pk.

Xyl.

Hf.

Klav. 1 *p* *ppp*

Klav. 2 *sfp* *mf*

9

VI. *f*

Vc. *pp* col legno geschlagen

Kb. *pp* col legno geschlagen

11

Fl. *pp* *f* *sf*

Eh. *muta in Ob.*

Kl. (B) *f* *sf*

Fg. *pp*

Hr. (F) *pp*

Trp. (B) *pp con sord.*

Pos. *pp*

3 Frauen  
 Sehn - - - sucht ans Un - er - füll - - - ba - re; ans Un - - - er -  
 der hängt du dei - ne Sehn - - - sucht ans Un - - - er - füll - ba - re; ans Un -  
 hängt du dei - ne Sehn - - sucht ans Un - - - er - füll - ba - re; ans Un -  
 ans Un - er - füll - ba - - - re im - mer wie - der; ans Un - er - füll - ba -  
 ne Sehn - - - sucht ans Un - - - er - füll - ba - re; ans Un - er - füll - ba -  
 wie der hängt du dei - ne Sehn - sucht ans Un - er - füll - ba - re; ans Un - er - füll - ba -

3 Männer  
 (gesungen)  
 (gesungen)  
 (geflüstert)  
 (gesungen)

Pk.

Xyl.

Hf.

Klav. 1 *f* *pp* *ppp*

Klav. 2 *pp* *pp* *sf* *muta in Cel.*

VI.

Vc.

Kb. *pizz.* *p*

Fl. *p* *f*

Ob. *p*

Kl. (B) *p*

Fg. *pp* *pp* 6

Hr. (F)

Trp. (B)

Pos. *pp* con sord.

3 Frauen *(gesungen)*  
 füll - ba - re; im - mer wie - - - der ü - - - ber - lässt du dich den Lok - kun - gen dei - ner Sin - ne,  
*(gesungen)*  
 er - füll - ba - re; im - mer wie - der ü - ber - läßt du dich den Lok - kun - gen dei - ner Sin - ne,  
*(gesungen)*  
 er - füll - ba - re; — im - mer wie - - - - - der ü - ber - läßt du dich den Sin - nen,

3 Männer *(geflüstert; tonlos)*  
 re; im - mer wie - der ü - ber - läßt du dich den Lok - kun - gen dei - ner Sin - ne,  
*(geflüstert; tonlos)*  
 re; im - mer wie - der ü - ber - läßt du dich den Lok - kun - gen dei - ner Si - nne, die das Welt - all durch -  
*(geflüstert; tonlos)*  
 re; im - mer wie - der ü - ber - läßt du dich den Lok - kun - gen dei - ner Sin - ne,

Pk.

Xyl. 8

Hf.

Klav. 1 *pp* *pp* *ppp*

Cel. *pp*

VI. 13

Vla.

Kb. 7

15 *Flz.* **rit.** **bis ca.** ♩ = 69 **tempo** ♩ = 88-92

Fl. *pp*

Ob. *ppp*

Kl. (B) *pp* *ppp*

Fg. *pp*

Hr. (F) *pp* *con sord.*

Trp. (B) *pp* *con sord.*

Pos.

1. Frau (gesungen) *p* Du Ar - mer!

2. Frau (gesungen) *p* Du Ar - mer!

3. Frau (gesungen) *p* Du Ar - mer!

3 Frauen *alle 3 pppp* die un - - - ir - disch sind, *(gesprochen; mit Klang)* a - ber ir-di-sches Glück er-seh-nen!

1. Mann *pp* (gesungen) *(geflüstert; tonlos)* (gesungen) Du Ar - mer!

2. Mann *pp* (gesungen) *(geflüstert; tonlos)* Ir - - - di-sches Glück! Du

3. Mann *pp* (gesungen) *(geflüstert; tonlos)* Ir - - - di-sches Glück!

3 Männer *(tonlos)* strei - fen, a - ber ir - di-sches Glück er - seh - - - nen!

Ir - - - di-sches Glück!

Pk.

Xyl. 8

Hf.

Klav. 1 *ppp*

Cel. *p* *pp*

15 *con sord. col legno gestr. am Steg* **rit.** **bis ca.** ♩ = 69 **tempo** ♩ = 88-92

VI. *pp* *pizz.*

Vla. *p* *pizz.*

Kb. *f*

17 *pp* *muta in Picc.*

Fl.

Ob.

Kl. (B) *pp*

Bkl. (B) *pp*

Fg.

Hr. (F) *pp*

Trp. (B) *pp*

Pos. *con sord.* *pp*

3 Frauen

*pp* Ir - - - di - sches Glück! Du, der das ü - ber - ir - - - di - sche in dir hast, (geflüstert) (gesungen)

*p* Ir - di - sches Glück! Du, der das ü - ber - ir - di - sche in dir hast, sehnst (geflüstert) (gesungen)

*p* Ir - di - sches Glück! Du, der das ü - ber - ir - di - sche in dir hast, sehnst

3 Männer

Ar - (gesungen) - - - mer! Du, (geflüstert) der das ü - ber - ir - - - di - sche in dir hast, sehnst (gesungen)

Du Ar - - - mer! Du, der das ü - ber - ir - di - sche in dir hast, sehnst dich nach (gesungen)

Du Ar - - - mer! Du, der das ü - ber - ir - di - sche in dir hast, sehnst dich nach

Pk.

Xyl.

Hf.

Klav. 1 *pp*

Cel. *pp* *PPP* *pp*

VI. *pp* *con sord.* *arco*

Vla.

Vc. *pp*



19 Picc. *pp* < >

Ob. *pp*

Kl. (B) *pp*

Bkl. (B) *pp*

Fg. *pp*

Hr. (F)

Trp. (B) *pp* < > con sord.

Pos.

3 Frauen  
 sehnt dich nach dem ir - - - - di-schen! *alle 3 pp* (gesprochen; klangvoller)  
 dich nach dem ir - - - di - schen! Und kannst nicht be -  
 dich nach dem ir - - - di - schen!

3 Männer  
 dich nach dem ir - - - - di - schen! *alle 3 pp* (gesprochen; klangvoller)  
 dem ir - - - di - schen! (geflüstert) Und kannst nicht be -  
 dem ir - - - di - schen! (geflüstert)

Pk.

Xyl.

Hf.

Klav. 1

Cel. *ppp*

VI. *ppp* am Steg con sord. trem. am Steg

Vla. *ppp* am Steg con sord. trem. am Steg

Vc. *pp* con sord. trem. am Steg

21

Picc. *p* *f*

Ob. *p* *f*

Bkl. (B) *pp* < >

Fg. *pp*

Hr. (F) *pp* < > *pp* *con sord.*

Trp. (B) *pp* < > *pp* *con sord.*

Pos. *pp* < > *pp*

1 *pp* (gesungen)

3 Frauen  
 1 stehn! Du Ar - - - mer!  
 2 *pp* (geflüstert) >  
 3 stehn! Du Ar - mer!

3 Männer  
 1 stehn! Du Ar - mer!  
 2 (geflüstert)  
 3 stehn! Du Ar - mer!

Der Mann spielt Tamtam *ppp*

Pk.

Xyl. *dim.*

Hf. *dim.*

Klav. 1 *p* *mf* *pppp* *ppp*

Cel. *pp* *pp* *pppp*

Vla. *pp* < >

Vc. *pp* < > *pp* *pizz.*

Kb. *pp* < > *pp* *pizz.*

etwas rascher ♩ (des 4/4-Taktes) = 56-60  
Musik hinter der Szene

25 Picc. *ff* Musik hinter der Szene

Kl. (B) *ppp* *ff* Musik hinter der Szene

Bkl. (B) *ppp*

Fg. *ppp*

Hr. (F) *ppp* *ff* *senza sord.* Musik hinter der Szene

Trp. (B) *ff* *senza sord.* Musik hinter der Szene

Pos. *ff* *senza sord.* Musik hinter der Szene

Schl. *f* Triangel Beck. *f* Musik hinter der Szene

Der Mann *pp* *Tamtam mit dem Bogen gestrichen*

Pk.

Xyl.

Hf.

1. Klav. ad lib. *ad lib.* *pppp* *ff* Musik hinter der Szene

Cel. *fast unhörbar* *f* Klav.

25 *pizz.* *pp* *pp* *pp* *pizz.* *pizz.* *pizz.* *pizz.* etwas rascher ♩ (des 4/4-Taktes) = 56-60

VI.

Vla.

Vc.

Kb.

27

Picc. *tr* *pp* muta in Fl.

Kl. (Es) *pp* muta in Kl. in B Kl. in B

Bkl. (B) senza sord. *pp* *pp* <>

Fg. *pp*

Hr. (F) Flz. senza sord. *pp*

Trp in C Flz. *pp*

Pos. Flz. senza sord. *ppp* <>

Schl.

Der Mann *ff* *pp* *p* <> *p* <> *pp* <>

*grelles, höhnisches Lachen, hinter der Szene* *Der Mann*  
*sehr leise, aber warm*  
Ja, \_\_\_\_\_ o

Pk.

Xyl. *pp* *pp* *pp* *pp*

*schneller Wechsel (ev. 2 Viertel vorher)* *Triangel+Becken*

Hf.

Klav. 1 *pp* *ppp* *p*

Klav. 2 *pp* *pp* *pp* *pp*

*Cel.* *pp* *pp* *pp* *pp*

27

♩ = 48

VI.

Vla. senza sord. *p* <>

Vc. senza sord. *p* <>

Kb. *pp* <>

### II. Bild

Verwandlung

ein wenig bewegter ♩ = 144 ♪ = 48

etwas ruhiger

31 Fl. *p leggiero*

Ob. *pp*

Kl. (B) *pp*

Kl. in B *pp* muta in Kl. in B

Fg. *ppp*

Hr. (F)

Trp. (B) *ppp* *H con sord.*

Pos.

Der Mann *ja!* *Das* *p* *(sehr einfach, mit schlichtem Ausdruck!)*

Xyl. *pp* Xyl. Triangel Xyl. Triangel

Hf. *mf* *pp*

Klav. 1 *ppp* *pppp*

Cel. *pp* *espr.* *tr*

ein wenig bewegter ♩ = 144 ♪ = 48

etwas ruhiger

31 VI. *pp* *con sord.*

Vla. *pp* *con sord.*

Vc.

Kb.

Tempo

molto rit.

♩ = 104-80

etwas belebtere ♩;

noch immer sehr mäßig, ♩ = ca 120

33

Fl. *pp* 3 3

Ob. *pp* 3 3 *N* *pp* *pp* <>

Kl. (B) *pp* 3 3

Kl. in B muta in Bass-Kl. in B

Fg.

Hr. (F) *pp* *con sord.* *ppp* <>

Trp. (B)

Pos. *con sord.* *ppp* <>

Der Mann *pp*  
Blü - - - - - hen; o Sehn - sucht!

Pk.

Xyl.

Hf. *p* *pp*

Klav. 1 *ppp* 3

Cel. *ppp* *ppp* *pp*

Tempo

33

VI. *pp* <>

Vla. *pp* *con sord.* *pizz.*

Vc. *pp* <> *ppp* <>

Kb. *H pizz.* *p espr.* <>



42 wieder etwas langsamer ♩ = ca. 84

Picc.

Ob.

Kl. (D)

Kl. (A)

Fg.

Hr. (F)

Trp. (B)

Pos.

Der Mann

— schön — du bist! Wie wohl — es tut, dich zu sehn, mit dir zu spre - chen, dir zu - - - zu-hö-ren.

Hf.

Klav. 1

Klav. 2

wieder etwas langsamer ♩ = ca. 84

VI.

Vla.

Vc.



Sehr langsam ♩ = ca 60

45

muta in Fl.

Picc. *pp*

Eh. *pp*

Kl. (D) *pp*

Kl. (A) *pp*

Fg. *pp*

Hr. (F) *pp* con sord.

Trp. (B)

Pos. *pp* con sord.

Der Mann  
Wie du lä - - - chelst! Wie dei-ne Au - gen la - chen! Dei-ne schö - ne See - le!

Hf. *ppp* kaum hörbar *pppp*

Klav. 1 *ppp*

Cel. *pp* *pp* *pp* muta in Klavier

45

VI. *pp* *pp* sehr ruhig

Vla. *pp* *pp* sehr ruhig

Vc.

Sehr langsam ♩ = ca 60

Etwas fließender ♩ = ca 92-100

48

Fl.

Eh. *pp* *sfpp* muta in Ob.

Kl. (D) *ppp* *sfpp* muta in Kl. in B

Kl. (B) *pp* *sfpp* *pp*

Fg. *pp* *sfpp*

Hr. (F) *ppp* senza sord. *pp* *H con sord.*

Trp. (B) *pp espr.*

Pos. *ppp* senza sord. *pp*

Pk.

Hf. *f* *ppp*

Klav. 1 *ppp* *pp*

Klav. 2 *ppp non legato* *sf pp* *pp*

48

VI. *pizz.\** *pp*

Vla. *espr.* *pizz.* *pp* *N arco* *p*

Vc. *pizz.* *pp*

Kb.

\* pizz. mit der linken Hand

51 **poco accel.** 7

Fl. *pp*

Ob. *f*

Kl. (B) *pp* Kl. in B

Kl. (B) *f*

Fg. *pp*

Hr. (F) *pp* senza sord.

Trp. (B) *pp* senza sord.

Pos. *p* *H<sup>espr.</sup>*

Pk. *p* (deutlich)

Hf.

Klav. 1 *pp*

Klav. 2 *f* *pp* *f*

51 **poco accel.**

Vi. *f* con sord. trem. am Steg

Vla. *f* trem. am Steg con sord.

Vc. *f* senza sord. pizz.

Kb. *f* senza sord. pizz. *p* arco stacc.

Tempo

54

Fl. *ffpp* *echoartig*

Ob. *ffpp* *echoartig* muta in Eh.

Kl. (B) *ffpp* *echoartig* *pp*

Kl. (B) *ffpp* *echoartig* muta in Bass-Kl. in B

Fg. *ffpp* *echoartig* *pp*

Hr. (F) *fpp* *con sord.* *pp*

Trp. (B) *fpp* *con sord.* *pp*

Pos. *ppsubito*

Schl. Triangel *mp* Metallrohr *ppp*

Hf. *p* *N* *3* *7* *6* *6* *p*

Klav. 1 *f* *p dolce* *N* *3* *7* *pp* *mf* *pp*

Klav. 2 *ffppp* *sf* *pp* *6* *6* *pp* *pp* *muta in Cel.* *pp* *klingen lassen*

Tempo

54 *senza sord.* *pp molto legato* *8* *7*

Vl. *senza sord.* *pp dolce* *pp*

Vc. *senza sord.* *pp dolce* *3* *N* *7* *mf*

Kb. *senza sord.* *pizz.* *p*

♩ = ca. 56-60

etwas fließender

57

Fl. *p*

Eh. *Eh* *f espress.*

Kl. (B) *p*

Bkl. (B) *pp*

Fg. *pp*

Hr. (F) *con sord. p*

Trp. (B)

Pos. *con sord. mp espr.*

Xyl.

Hf. *pp* *6* *3*

Klav. 1 *pp* *6* *3* *p* *mf* *f espr.*

Cel. *Cel. ppp* *muta in Klav.* *Klav. p* *pp* *mp*

♩ = ca. 56-60

etwas fließender

57

Vi. *pizz. p*

Vla. *pizz. p* *f espr.*

Vc. *p*

Kb. *p*

**Etwas breiter** ♩ = ca 104

59

Fl. *p* *ff*

Eh. *f* *ff*

Kl. (B) *pp* *ff* *ff*

Fg. *f*

Hr. (F) *f* *ff* *N senza sord.*

Trp. (B) *ff* *senza sord.*

Pos. *f*

Der Mann *ff*  
Wie schön du bist!

Hf. *mp* *ff*

Klav. 1 *f*

Klav. 2 *p* *f* *ff*

59 *con sord.* *H* *f* *ff*

Vl. *f* *f* *ff*

Vla. *f* *ff*

Vc. *mf* *f* *ff*

Kb. *mf*

accel.

breiter

62

Fl. *p*

Eh.

Kl. (B) *ff*

Fg. *ff* *pp* *p*

Hr. (F) *ff* *pp* *con sord.* *gedämpft, scharf, aber pp* *p* *fff*

Trp. (B) *mf*

Pos.

Der Mann *p* *p* *ff* *p*  
 Ich bin so glück - - - lich, weil du bei mir bist! Ich le - - - - - be wie-der..

Hf. *mf* *ff*

Klav. 1 *ppp* *f* *ff*

Klav. 2 *pppp* *Cel.* *muta in Klav.*

62

Vl. *ff* *senza sord. col legno geschlagen* *arco* *ff*

Vla. *ff* *col legno geschlagen* *arco* *ff*

Vc. *ff* *col legno geschlagen*

Kb. *ff*

fließender

65

Fl. *ff* muta in Picc. Picc. *ff*

Ob. *ff* *mp*

Kl. (B) *ff* muta in Kl. in D *mp*

Bkl. (B)

Fg. *ff*

Hr. (F) *p*

Trp. (B) *f* *p* *ppp*

Pos. *f* *p* *dolce*

Der Mann  
O du Schö - - ne.

Schl. Triangel *ppp*

Hf. *ff* *mf*

Klav. 1 *ff* *mp* *pp*

Klav. 2 *ff* *p* *pppp* *mf*

VI. *ff* *ff*

Vla. *ff* *p espr.* *mp*

Vc. *ff* *p espr.* *pizz.* *p*

Kb. *pizz.* *p*

fließender



**Etwas rascher**

♩ = 92-96

68

Picc. *ff*

Ob. *ff*

Kl. (D) *f* Kl. in D

Bkl. (B) *ff*

Fg. *sf* *ff*

Hr. (F) *sf* gestopft

Trp. (B)

Pos. *sf*

Der Mann

Schl.

Hf. *pppp* *ff*

Klav. 1 *sf* *pppp* *p* *sf* *mf*

Klav. 2 *p* *sf* *ff*

68 *ff* pizz. *ff* col legno gestr.

Vl. *ff* pizz. *ff* col legno gestr.

Vla. *ff* pizz. *ff*

Vc. *ff* *ff*

Kb. *ff*



heftig ♩ = ca 80      rit. ♩ = 100-92      beruhigend      viel langsamer ♩ = 88-92

73

Fl. *ff* *mf* *mp* *p*

Ob. *ff* *mf* *mp* *p*

Kl. (B) *ff* *p dolce* *p*

Bkl. (B) *f* *ffpp* *sf*

Kfg. *ffpp* *sf* muta in Fg.

Hr. (F) *f* *con sord.* *p espr.* *con sord.*

Trp. (B) *f* *con sord.*

Pos. *f* *f* *ffpp* *sf*

Der Mann *O* *(Falsett) p* Du Sü - ße, du

Pk. *pp*

Xyl.

Hf. *f* *pp* *p dolce* *p*

Klav. 1 *p dolce* *p*

Klav. 2 *mf*

heftig ♩ = ca 80      rit. ♩ = 100-92      beruhigend      viel langsamer ♩ = 88-92

73

Vl. *ff* *pp* *p*

Vla. *ff* *ev. nur Oberstimme* *p*

Vc. *ff* *fff* *col legno trem. am Steg* *pp* *p* *arco* *p*

Kb. *ff* *fff* *p*

77

Fl. *f* *pp* *pp*

Ob. *p* *pp*

Kl. (B) *p* *mf* *pp* *espr.*

Bkl. (B) *fff*

Fg. *fff* *pp* *espr.* *p*

Hr. (F)

Pos.

Der Mann  
— Schö - - - - ne!

Xyl. *p*

Hf. *ff*

Klav. 1 *p* *pp espr.*

Klav. 2 *mp* *f* *pp* *pp* *pp poco espr.* *pp*

77

Vi. *p*

Vla. *f* *pp*

Vc. *p espr.*

Kb. *f* *pp <>*

*arco*

80

Fl. *ppp espr.*

Ob. *ppp espr.* *p*

Kl. (B) *p* *pp* *pp* *p*

Bkl. (B) *p* *pp* *pp*

Fg. *pp*

Hr. (F) *p* con sord.

Pos. *p* con sord.

Der Mann

Xyl.

Hf. *mf espr.* *ff*

Klav. 1 *p*

Klav. 2 *p* *ppp* *ff* *Klav.*

80

VI. *H sehr zart* *p*

Vla. *p* *p* *H*

Vc. *p* *p* *p*

Kb. *p* *p*

steigernd

molto accelerando bis ♩ = ca. 132

Rascher ♩ = ca 100

83

Fl. muta in Picc. *f* *ff* *ff*

Ob. *f* *ff* *ff*

Kl. (B) *f* *f* *ff*

Bkl. (B) *ff* *ff* *fff*

Fg. *ff* *ff* *fff*

Hr. (F) *fp* *f* *ff* senza sord.

Trp. (B) *p* *p* *fff* con sord.

Pos. *fp* *f* *fff* H senza sord.

Der Mann

Pk. *mf* *mf* *mf* hart

Xyl. *mf* *mf* *mf*

Hf.

Klav. 1 *mf* *mf cresc.* *sfz* *f* *ff* *ff*

Klav. 2 *p* *f* *f* *ff*

steigernd

molto accelerando bis ♩ = ca. 132

Rascher ♩ = ca 100

83

VI. *fp* *mf cresc.* *ffp* trem. *molto cresc.* *ff* *fff*

Vla. *fp* *mf cresc.* *ffp* trem. *molto cresc.* *ff* *fff*

Vc. *ff* *ff* *fff* pizz. H arco

Kb. *ff* *ff* *fff* pizz. H arco

Breit ♩ = ca. 84

86

Picc. *p*

Ob. *p*

Kl. (B) *p*

Bkl. (B)

Fg.

Hr. (F) *p* *p* Flz.

Trp. (B) *ff* *ff*

Pos. *ff* *ff*

Der Mann  
Nun be - sit - ze ich dich für im - mer!

Pk. Beck. *ff*

Xyl. *ff* *f*

Hf. *ff* *p* *ff*

Klav. 1 *ff* *p* *ff*

Klav. 2 *f* *p* *ff*

86

VI. *ff* *ff*

Vla. *ff* *ff*

Vc.

Kb.

Breit ♩ = ca. 84

Verwandlung poco rit. bis ♩ = ca. 100

**III. Bild**  
**Kräftig bewegt**

89 ♩ = ca. 100  
muta in Fl.

Picc.

Ob.

Bkl. (B)

Fg.

Hr. (F)

Trp. (B)

Pos.

Pk.

Xyl.

Hf.

Klav. 1

Klav. 2

**Kräftig bewegt**

89 ♩ = ca. 100

VI.

Vla.

Vc.

Kb.



93

Fl. *mp* 6 *cresc.* *mp* 6

Ob. *mp* 3 3 *cresc.* *mp* 6

Kl. (B) *mf* 6 *cresc.* 6

Bkl. (B) *sf* *cresc.* *sf*

Fg. *sf* *cresc.* *sf*

Hr. (F) *N* *mf* *senza sord.* *p* *f* *p*

Trp. (B) *N* *mf*

Pos. *N* *mf*

Schl. *Triangel* *p*

Xyl. *Xyl.* *H* *martellato* *f* *cresc.*

Hf. *N* *sf* *cresc.* *sf*

Klav. 1 *H* *mf* *mp* 6 *p* *mp*

Klav. 2 *H* *mf* *mp* 6 *p* *mp*

93 VI. *H* *martellato* *f* *cresc.*

Vla. *H* *martellato* *f* *cresc.*

Vc. *N* *sf* *cresc.* *sf*

Kb. *N* *sf* *cresc.* *sf*

♩ = 160 - 126

poco a poco rit.

molto rit.

95

Fl. *mp cresc.* 6

Ob. *mp cresc.* 6

Kl. (B) 6

Bkl. (B) *cresc.*

Fg. *cresc.*

Hr. (F) *f p f*

Trp. (B) *senza sord. mf cresc. ff*

Pos. *senza sord. mf cresc. ff*

Schl. *cresc.* Pk. mit Holzschlegel *f ff*

Xyl. *cresc.*

Hf.

Klav. 1 *mp cresc.* 6 *p cresc. ff*

Klav. 2 *mp cresc.* 6 *p cresc. ff*

95

VI. *cresc.*

Vla. *cresc.*

Vc.

Kb.

97  $\text{N}^{\text{f}}$

Fl. *ppp*

Ob. muta in Eh.

Kl. (B)  $\text{H}^{\text{f}}$  *sehr ausdrucksvoll*  
*pp*

Bkl. (B)

Fg.

Hr. (F)

Trp. (B)  $\text{N}^{\text{f}}$  *senza sord.*  
*pp*

Pos.

Pk.

Xyl. *pp*

Hf. *pp* *gliss.*

Klav. 1 *ppp*

Cel. *p* *Cel.*

97

Vi. *p*

Vla. *p*

Vc. *p*  $\text{N}^{\text{f}}$

Kb. *p*

99

Fl. *ppp* *pp*

Eh. *f* 3

Kl. (B) *f* *p*

Bkl. (B) *f* 3

Fg. *pp*

Hr. (F) *pp* con sord.

Trp. (B) *pp* con sord.

Pos. *pp* con sord.

Der Mann

Xyl.

Hf. *gliss.*

Klav. 1 *pp* *ppp* *mf* 3

Cel.

99

Vi. *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Kb. *pp*

kräftig, aber nicht zu rasch ♩ = ca 108

101

Fl. *p espr.* muta in Ob. *pp*

Eh. *fp* *pp*

Kl. (B) muta in Kl. in A *pp*

Bkl. (B) muta in Kl. in A

Fg. *p* *pp*

Hr. (F) *p* *pp*

Trp. (B) *fp* *f*

Pos. *fp* *f*

Der Mann (p) Das kann man ein - fa - cher!

Schl. Triangel *p* Tamb. *ppp*

Hf. *ff* *ppp* *pp*

Klav. 1 *fp* *mf* *p*

Cel. *ff* *ppp* *pp*

kräftig, aber nicht zu rasch ♩ = ca 108

101

VI. *f* *ff* arco trem. am Steg

Vla. *f* *ff* *p* arco *pizz.*

Vc. *f* *ff* *mp* leicht, sehr spitzes staccato

Kb. arco *mp* leicht, sehr spitzes staccato



107

Fl. *p*

Ob. *ff*

Kl. (A) *f*

Kl. (A) *f*

Fg. *ff*

Hr. (F) *ff*

Trp. (B)

Pos. *con sord.* *ff*

Pk.

Schl.

Hf.

Klav. 1 *f* *ppp* *mp* *ff* *poco cresc.* *ff*

Klav. 2 *sfp*

107

VI. *mp* *mf* *poco rit.*

Vla. *mf*

Vc. *mp* *mf* *poco rit.*

Kb. *f* *H<sup>o</sup> pizz.* *H<sup>o</sup> arco* *f*

Flz. *f* *poco rit.*

Flz. *f*

Flz. *f*

Flz. *f*

Flz. mit Dämpfer *fp*

Flz. mit Dämpfer *fp*

Flz. mit Dämpfer *p*

Kl. Tr. *ppp*

Triangel *ppp*

muta in Kl. in D

viel langsamer ♩ = ca 69

110  $\text{Fl.}$  *ffp* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p*

*Ob.* *ffp* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p*

*Kl. (D)* *ffp* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p*

*Kl. (A)* *ffp* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p*

*Fg.*

*Hr. (F)* *senza sord.* *p* *f* *ff* *fff*

*Trp. (B)* *senza sord.* *f* *ff*

*Pos.* *senza sord.* *f* *ff*

*Pk.* *Beck. mit den Tellern* *p*

*Schl.* *Beck.* *p* *Tamb.* *f*

*Klav. 1* *p* *f* *ff* *fff*

*Klav. 2* *ffpp* *f* *mf* *f* *mf* *f* *muta in Cel.*

110 *VI.* *mp* *f* *ff* *ff* *ff*

*Vla.* *mp* *f* *ff* *ff* *ff*

*Vc.* *ff* *ff* *ff*

*Kb.* *ff*



Tempo ♩ = 100

poco rit.

41

113

Flz.

Fl.

Ob.

Kl. (D)

Kl. (A)

Fg.

Hr. (F)

Trp. (B)

Pos.

Pk.

Schl.

Klav. 1

Cel.

*ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff*

*fff* *con sord.* *mf*

*fff* *con sord.* *mf*

*fff* *con sord.* *mf*

*f* *p* *f* *p* *f* *ff*

*p cresc.*

Tempo ♩ = 100

poco rit.

113

VI.

Vla.

Vc.

Kb.

*f cresc.* *ff cresc.*

*f cresc.* *ff cresc.*

*f cresc.* *ff cresc.*

*ff cresc.* *ff cresc.*

8

115

Fl. *ff dim.* *pp*

Ob. *fp dim.* *pp*

Kl. (D) *p* *sehr ruhig*

Kl. (A) *fp dim.* *pp*

Fg. *fp dim.* *pp*

Hr. (F) *fff*

Trp. (B) *fff* *senza sord.* *ppp*

Pos. *fff*

Der Mann

Pk. *ff* *Triangel pp*

Schl. *gr. Tr.* *ff* *Xyl.* *pp*

Hf.

Klav. 1 *ff* *pp* *p* *ppp* *pppp* *ppp*

Cel. *pp*

VI. *pp* *poco espr.*

Vla. *pizz.* *mf* *arco p*

Vc. *f* *pizz.* *mf* *arco p*

Kb. *f* *pizz.* *mf* *arco p*

118

Fl.

Ob.

Kl. (D) muta in Kl. in B

Kl. (A)

Fg.

Hr. (F)

Trp. (B)

Pos.

Der Mann

So schafft man Schmuck.

Pk.

Xyl.

Hf.

Klav. 1

Cel.

Vl.

Vc.

Kb.

*pp*

*fp*

*pp*

*ppp*

*ff*

*mp*

*fp*

*pppp* kaum hörbar

*p*

*ppp*

*ppp*

*pppp*

*pp*

*sf*

*ff*

*ff*

*ff*

*pizz.*

122 Flz. *ff*

Ob. Flz. *ff*

Kl. (B) *ff*

Kl. inA *ff* muta in Bass-Kl. in B Bkl. in B *pp*

Fg. *ffp* *ff* *ff* *pp*

Hr. (F) *ffp* *ff* offen con sord.

Trp. (B) *fp* *ffp* *ff* *ff*

Pos. *ffp* *ff* *ff* *pp*

Pk. *ff* Pk.

Schl. *ff* Beck. Triangel Xyl. *ppp*

Hf. *fff*

Klav. 1 *sf* *ff* *fff* *ppp* *ppp*

Klav. 2 *f* *f* *f* muta in Cel. *ppp*

VI. *sf* *ff* *pp* am Steg

Vla. *sf* *ff* *pp* am Steg

Vc. *sf* *ff* *pp* am Steg

Kb. *ff* *pp* am Steg

125 **viel rascher (Allegro)** ♩ = 92-100

Fl. *pp* *fp* *fp* *f* *fp*

Ob. *ppp* *fp* *fp*

Kl. (B) *fp* *fp*

Bkl. (B) *ppp*

Fg. *ppp* *fp* *fp* *sf* *sf*

Hr. (F) *ppp* *fp* *fp* *senza sord.*

Trp. (B)

Pos.

Pk.

Xyl. *fp* *sf* *fp*

Hf. *pppp* *sf* *sf*

Klav. 1 *sed.* *sf* *fp*

Cel. *f* *fp* *p*

125 **viel rascher (Allegro)** ♩ = 92-100

VI. *pizz.* *p*

Vla. *pizz.* *p*

Vc. *H arco* *p* *pizz.* *sf* *arco* *fp*

Kb. *H arco* *p* *pizz.* *sf* *arco* *fp*

etwas ruhiger

Tempo

128

Fl. *p sf pp* Flz.

Ob. *p sf p sf pp*

Kl. (B) *sf f pp pp*

Bkl. (B) *sf pp*

Fg. *pp < > pp*

Hr. (F) *con sord. p sf p sf senza sord. f pp con sord. pp*

Trp. (B) *con sord. p sf p sf senza sord. f pp con sord. pp*

Pos. *con sord. pp < > p PPP pp*

Pk.

Xyl. *p ppp mf*

Hf. *mp*

Klav. 1 *sf sf pp < > pp pp p p fp*

Cel. *p sf ppp ppp pp*

etwas ruhiger

Tempo

128

Vi. *H<sub>arco</sub> pizz. fp*

Vla. *pizz. H<sub>arco</sub> pizz. pp fp*

Vc. *pp pizz. pp*

Kb. *pp col legno am Steg p pp*

poco rit. etwas langsamer

132

Flz. *pp*

Fl. *ppp pp*

Ob. *p gedehnt ppp*

Kl. (B) *mf ppp*

Bkl. (B) *mf pp espr.*

Fg. *pp pp ppp*

Hr. (F) *pp pp pp espr.*

Trp. (B) *pp*

Pos. *pp con sord.*

Pk. *pp pp*

Xyl.

Hf. *mp pp*

Klav. 1 *f p pp pp pp pp pp*

Cel. *ppp pp mf p muta in Klav.*

VI. *arco fp f pp am Steg*

Vla. *arco fp f pp am Steg pizz. pp*

Vc. *pp espr.*

Kb. *am Steg ff*

poco rit. etwas langsamer

**accel.**

**Tempo** ♩ = 92-100

137

Fl. *pp* *ff* Flz.

Ob. *pp* Flz.

Kl. (B) *fp* N 7

Bkl. (B) *fp* *pp*

Fg. *fp* *pp*

Hr. (F)

Trp. (B) *pp* con sord.

Pos.

Xyl. *p*

Hf.

Klav. 1 *mp* *sf*

Klav. 2 *pp* *pp*

**accel.**

**Tempo** ♩ = 92-100

137

Vi. *pp*

Vla. *pp*

Vc.

Kb.



139

Fl. *ff* *ff*

Ob. *p* *ff* *ff*

Kl. (B) *p* *ff*

Bkl. (B) *ff* *ff*

Fg. *ff* *ff*

Hr. (F) *fp* *N con sord.* *mf* *f*

Trp. (B) *pp* *N* *mf* *f*

Pos. *pp* *N* *mf* *f*

Xyl. *fp* *p*

Hf.

Klav. 1 *fp* *pp* *p* *pp* *p*

Klav. 2 *pp* *sf* *p*

139

VI. *pp* *fp* *mf cresc.*

Vla. *pp* *fp* *mf cresc.*

Vc. *pizz.* *mf cresc.*

Kb. *ppizz.* *ff* *mf cresc.*

141

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Bkl. (B)

Fg.

Hr. (F)

Trp. (B)

Pos.

Pk.

Schl.

Hf.

Klav. 1

Klav. 2

VI.

Vla.

Vc.

Kb.

muta in Picc.

senza sord.

*mf*

*ff*

*pp*

*f*

*cresc.*

Tamtam

*p*

*f*

*ff*

*f*

*f*

143 Picc.

Picc. *ff*

Ob. *ff*

Kl. (B) *ff*

Bkl. (B)

Fg. *ff* *f* *fffz*

Hr. (F) *f* *sfz* *ff*

Trp. (B) *ff* *fp* *sfz* *f*

Pos. *f* *ff* *fp* *sfz* *f*

Pk.

Xyl. *f*

Hf. *f* *ff* *fff* *ff*

Klav. 1 *f* *mf* *ff* *fff* *ff*

Klav. 2 *mf* *mf* *f* *f* *f*

143 VI. *ff* *pizz.*

Vla. *ff* *pizz.*

Vc. *ff* *arco*

Kb. *ff* *arco*



146

Picc. *ff*

Ob.

Kl. (B)

Bkl. (B) *ff*

Fg. *ff*

Hr. (F)

Trp. (B) *ff*

Pos. *fff*

Schl. Beck.

Schl. *f*

Hf. *ff*

Klav. 1 *ff*

Klav. 2 *ff*

Vl. *ff* *pizz.*

Vla. *ff*

Vc. *ff* *pizz.*

Kb. *ff*

Harco *ff*

Harco *ff*

Triangel

Xyl.

*ff*

*ff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

segue

segue

segue

segue

segue

149 *p*

Picc. *pizzicato*

Ob. *pizzicato con sordina*

Kl. (B) *pizzicato con sordina*

Bkl. (B)

Fg.

Hr. (F) *ff*

Trp. (B)

Pos. *sf* *fff*

Schl.

Xyl.

Hf.

Klav. 1 *fff*

Klav. 2

VI. 149

Vla.

Vc. *fff*

Kb. *fff*

151

Picc. *f* *mf* *p* *pp*

Ob. *f* *mf* *p* *pp*

Kl. (B) *f* *mf* *p* *pp*

Bkl. (B) *fff* *ff* *ffp*

Fg. *fff* *ff*

Hr. (F)

Trp. (B) *p* *pp* *ppp* *pp*

Pos. *pp* *ppp* *pppp*

Schl. Triangel Beck.

Xyl. 3

Hf.

Klav. 1 *ff* *p* *pp* *p*

Klav. 2 *ff* *f* *mf* *p* *mf* *6* *8* muta in Cel.

151

VI.

Vla.

Vc. *pp*

Kb. *pp*

viel langsamer ♩ = 52-44

Grazioso ♩ = ♩ von früher

153 *muta in Fl.* **molto rit.**

Picc. *ppp*

Ob. *ppp*

Kl. (B) *pp*

Bkl. (B) *pp molto stacc.*

Fg. *p* *pp molto stacc.*

Hr. (F) *pp sf* *p*

Trp. (B)

Pos.

Pk.

Xyl. *pp grazioso*

Hf.

Klav. 1 *ppp* *pp* *pp*

Cel. *ppp* *pp grazioso* *ppp*

viel langsamer ♩ = 52-44 **molto rit.**

♩ = 44-48 **Grazioso** ♩ = ♩ von früher

153

VI. *pp grazioso*

Vla. *pizz.* *pp* *mp* *pp*

Vc. *pizz.* *pp* *pp*

Kb. *pizz.* *pp*





rit.  
von ♩ = 140 bis ♩ = 72

♩ = 76-80

Mäßig bewegt, ♩

163

Fl. *pp* *ff* *pp* muta in Eh. Eh. *ff*

Ob. *pp* *ff* *pp* *ff*

Kl. (B) *pp* *ff*

Bkl. (B) *pp* *sf* *pp* *fp* *p* muta in Kfg. Kfg. *p*

Fg. *pp* *sf* *pp* *pp fp* *p*

Hr. (F) con sord. *ff* H senza sord. *p* *f*

Trp. (B) con sord. *ff*

Pos. *ff*

Pk. mit Holzschlegel *ff*

Hf. *p fp* *p* *f* *p* *f*

Klav. 1 *ff* *ff* *pp* *sfp* *pp* *p* *f*

Klav. 2 *pp* *sf* *f* *pp* *p* *f*

163

Vl. *ff* *fff* *pp* pizz. *ff*

Vla. pizz. *ff* arco *p* *f* *sf* *f*

Vc. pizz. *ff* arco *p* pizz. *p* *f* *mf* *f*

Kb. arco *p* pizz. *p* *f* *mf* *f*

Fl. *ff*

Eh. *f > p ff*

Kl. (B)

Bkl. (B) *f ff p < fp ff < >*

Kfg. *f p < > p < > fp ff ff ff*

Hr. (F) *f ff p < fp ff < >*

Pos. *sf p senza sord.*

Der Mann

Hf. *f ff*

Klav. 1

Klav. 2 *f mf*

168

VI.

Vla. *pizz. ff*

Vc. *ff p arco p < > ff < fp ff ff < > pizz. ff*

Kb. *ff ff p < > ff < fp ff ff < > pizz. ff*

etwas fließender ♩ = 92-96

172

Fl. *fp*

Eh. *fp*

Kl. (B) *fp*

Bkl. (B) *ff*

Kfg. *ff* muta in Fg. *fp*

Hr. (F) *mf* *cresc.* *f* *ff*

Pos. *ff* *ff*

Der Mann *pp* Du,

Hf. *ff* *ff*

Klav. 1

Klav. 2 *ff* *mf* *sf* *mf* *fp* *fp*

etwas fließender ♩ = 92-96

172

Vi. *ff* *pizz.* *fpp* *pp*

Vla. *fff* *(pizz.)* *fpp* *pp*

Vc. *ff* *arco* *p*

Kb. *ff* *arco* *p*

175

Fl. *p* *fp* *ff* *fp* *ff*

Eh. *p* *fp* *fp* *ff* *ff* *ff*

Kl. (B) *p* *fp* *ff* *fp* *ff*

Bkl. (B) *fp* *ff* *ff*

Fg. *p* *fp* *ff* *fp* *ff*

Hr. (F) *ff* senza sord.

Trp. (B) *ff*

Pos. *f* *ff*

Der Mann  
du, du bist mein... du warst mein... sie war mein...

Pk.

Xyl.

Klav. 1 *mf* *f* *fp* *f* *f*

Klav. 2 *f* *p* *fp* *fp* *f*

175

VI. *fp* *fp* *pp* *f* *p* *f* *fp* *f* *f*

Vla. *fp* *fp* *pp* *f*

Vc. *fp* *f* *ff*

Kb. *fp* *f* *ff*

Pesante

178

Fl. *fp* *ff* *fp* *ff* *p*

Eh. *fp* muta in Ob. *p*

Kl. (B) *fp* *ff* *fp* *ff* *pp*

Bkl. (B) *fp* *ff* *pp*

Fg. *f* *ff* *pp* *ff*

Hr. (F) *f*

Trp. (B) *ff*

Pos. *f*

Der Mann

Pk. Tamb. *pp*

Xyl. Xyl. *ff* Glockensp. *pp* Tamtam 8

Klav. 1 *f* *fp* *ff* *f* *ff* *p*

Klav. 2 *fp* *ff* *fp* *ff* muta in Cel. *f*

178

VI. *f* *fp* *ff* *f* *ff* *fff*

Vla. *ff* *pp* pizz.

Vc. *ff* *pp* pizz. *ff*

Kb. *ff* *ff*

181 **Tempo** (♩ = 76-80)

Fl. *p*

Ob. *f*

Kl. (B) *f*

Bkl. (B) *f*

Fg. *p*

Hr. (F)

Trp. (B)

Pos.

Hf. *f*

Klav. 1

Cel. *p*

181 **Tempo** (♩ = 76-80)

VI. *p dolce*, *pizz.*, *cresc.*, *arco*, *p*

Vla. *pizz.*, *cresc.*, *p*

Vc. *(sub.) p*, *p dolce*, *p*

Kb. *(sub.) p*

183

Fl. *ff* *f* *cresc.*

Ob. *fff* *f* *cresc.* *cresc.*

Kl. (B) *fff* *f* *cresc.* *cresc.*

Bkl. (B) *fff*

Fg. *fff*

Hr. (F)

Trp. (B) *ff* *ppp* Flz.

Pos. *ff*

Hf.

Klav. 1 *f* *cresc.*

Cel. *ff* *f* *cresc.* *molto*

183 *pizz.* *mf* *ff* *arco*

VI. *mf* *ff*

Vla. *f* *ff* *arco* *f* *cresc.* *cresc.*

Vc. *f* *ff* *arco* *f* *cresc.* *cresc.*

Kb. *f* *cresc.* *cresc.*

186 **rit.** **Tempo**

Fl. *ff* *mp*

Ob. *ff* *mp*

Kl. (B) *ff* *mp*

Bkl. (B) *ff* *ff*

Fg. *ff* *ff*

Hr. (F) *ff* *mf* *sf* gestopft

Trp. (B) *ffp* *mp*

Pos. *ff* *mf* *sf*

Der Mann *f*  
Du Schö - - ne,

Hf.

Klav. 1 *ff* *sf* *sf* *sf*

Klav. 2 *ff* *Cel.* *mf*

**rit.** **Tempo**

186 VI. *ff*

Vla.

Vc. *mf*

Kb. *mf*



189

Fl. *ff* *fff* *ff*

Ob. *ff* *fff* *f* *ff*

Kl. (B) *ff* *fff* *f* *ff*

Bkl. (B) *f* *ff* *ff*

Fg. *f* *ff* *ff*

Hr. (F) *ff* *ff* *ff* con sord.

Trp. (B) *ff* *ff* *f* con sord.

Pos. *ff* *ff* *f*

Der Mann  
bleib bei mir.

Hf. *mf* *f*

Klav. 1 *ff* *f* *ff*

Cel. *mf* *f* *ff* Klav. muta in Klav.

189

VI. *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff* *f* *ff*

Kb. *ff* *f* *ff*

Sehr rasche  $\text{♩}$   
(Presto)

$\text{♩} = 120-126$   
muta in Picc.

66 **poco accel.** **rit.** **poco a poco molto rit.**

Fl. 192

Ob.

Kl. (B)

Bkl. (B) *sf* *ff*

Fg. *sf* *ff* *ff* *sf* *sf*

Hr. (F) *sf* *ff* *ff* *sf* senza sord.

Trp. (B) *sf* *ff* *ff* *sf*

Pos. *sf* *ff* *sf* *sf* senza sord.

Pk.

Xyl. *f* *ff*

Hf.

Klav. 1 *ff* *fff* *sf* *ff*

Klav. 2 *ff* *fff* *sf* *sf*

VI. 192 *sf* *sf* *ff* *ff*

Vla. *sf* *sf* *ff* *ff*

Vc. *sf* *sf* *ff* *ff* pizz.

Kb. *sf* *sf* *ff* *ff* pizz.

**Sehr rasche  $\text{♩}$**   
**(Presto)**  
 $\text{♩} = 120-126$

196 Picc. *ff* *rit.* *ff*

Ob. *ff* *ff*

Kl. (B) *ff* muta in Es-Kl.

Bkl. (B) *sf* *fff* *ff*

Fg. *f* *fff* *ff*

Hr. (F) *sf* *fff* *ff*

Trp. (B) *ff*

Pos. *sf* *fff* *ff*

Pk. *ff* Becken

Xyl. *ff*

Hf. *ff*

Klav. 1 *ff* 8

Klav. 2 *f* *fff*

196 VI. *ff* *rit.* 8

Vla. *ff* *fff*

Vc. *ff* *fff*

Kb. *ff* *fff*

Verwandlung  
sehr langsam (wie im ersten Bild) ♩ (des 4/4-Taktes) = 56-60

68

Musik hinter der Szene

200

Picc. *ff*

Ob. *ffpp*

Kl. (Es) *ff*

Bkl. (B)

Fg.

Hr. (F) *ff* Flz.

Trp. (B) *ff* Flz.

Pos. *ff* Flz.

Schl. *f* Beck. Triangel

Xyl. *fff*

Hf.

Klav. 1 *ff* 1. Klav. ad lib. (r. H.)

Klav. 2 *f* Cel.

Verwandlung  
sehr langsam (wie im ersten Bild) ♩ (des 4/4-Taktes) = 56-60

200

VI.

Vla.

Vc.

Kb.

IV. Bild  
Adagio

Rascher ♩ = ca 92

202

Picc. *pp*

Ob. muta in Eh.

Kl. (Es) *pp* muta in Kl. in D

Bkl. (B) *ff* *dim.* *pp* *ppp*

Fg. *fff* *dim.* *pp* *ppp* *pp* *segue*

Hr. (F) *ppp* *pp* *Flz.* *con sord.* *pp* *segue*

Trp. (B) *ppp* *pp* *con sord. Flz.*

Pos. *ppp* *pp* *con sord. Flz.*

4. Bild: Es wird sofort wieder hell. Das Bild von der ersten Szene

Pk. *Pk.* *dim.*

Xyl. *dim.*

Hf. *dim.* *sempre ppp*

Klav. 1 *pp* *sempre ppp*

Cel. *pp* *sempre ppp*

Rascher ♩ = ca 92

202

Adagio

♩ = ♩ = 92

VI. *f* *con sord.* *segue*

Vla. *f* *con sord.* *segue*

Vc. *con sord. pizz.* *pp* *trem am Steg* *segue*

Kb. *con sord.* *pp* *segue*

207

rit.

Picc.

Eh.

Kl. (D)

Bkl. (B)

Fg.

Hr. (F)

Trp. (B)  
*segue*

Pos.  
*segue*

3 Frauen

1  
2  
3  
3 Männer

Xyl.

Hf.

Klav. 1

Cel.

207

VI.

Vla.

Vc.  
*arco trem. am Steg*

Kb.

213 **Mäßige** ♩ = ca 66-72

Picc. *pp* muta in Fl.

Eh. *pp* muta in Ob.

Kl. (D) *pp* muta in Kl. in B Kl. in B *fp*

Bkl. (B) *pp* *mf* *p* *f* *p*

Fg. *pp* *mf* *p* *f* *p*

Hr. (F)

Trp. (B)

Pos. *pp*

3 Frauen *fp* (anklagend, streng) (gesprochen) **alle 3** Muß - test du's wie-der er - le - ben? Muß - test du's wie-der er -

1. + 2. Mann *fp* (anklagend, streng) (gesprochen) Muß - test du? Muß - - - test

3 Männer *p* (anklagend, streng) (gesprochen) **3. Mann** Muß-test du's wie - der er-le - ben, was du so oft er-lebt?

Pk. *pp*

Hf. *pp*

Klav. 1 *ppp* *p* muta in Klav.

Cel. *pp* *f* *pp*

213 **Mäßige** ♩ = ca 66-72

VI. *ppp* con sord. trem. am Steg *ff* pizz.

Vla. *ppp* trem. am Steg *ff* pizz.

Vc. *ppp* trem. am Steg *ff* pizz.

Kb. *ppp* trem. am Steg *ff* pizz. *f* arco

216

Fl. *Fl.* *fp* *ff* *ff*

Ob. *fp* *pp* *f* *ff*

Kl. (B) *fp* *pp* *f* *p* *ff*

Bkl. (B) *pp* *f* *p* *ff*

Fg. *ff* *ff*

Hr. (F) *f* *pp* *f* *f*

Pos. *f* *pp* *pp*

3 Frauen  
 1 le-ben, was du so oft er-lebt? Kannst du nicht ver-zich - ten? Nicht dich end-lich be-  
 2 le-ben, was du so oft er-lebt? Kannst du nicht ver-zich - ten? Nicht dich end-lich be-  
 3 le-ben, was du so oft er-lebt? Kannst du nicht ver-zich - ten? Nicht dich end-lich be-

3 Männer  
 1 du? Was du so oft schon er-lebt? Kannst du nicht ver-zich - ten? Nicht dich  
 2 du? Was du so oft schon er-lebt? Kannst du nicht ver-zich - ten? Nicht dich  
 3 Muß - test du? Kannst du nicht ver-zich - ten? Nicht dich end - - - lich be-schei - den?

Pk.

Schl.

Klav. 1 *f* *pp* *pp*

Klav. 2 *fp* *ff* *f*

216

VI. *senza sord.* *pp* *fp* *pp* *fp*

Vla. *senza sord.* *pp* *fp* *pp* *fp*

Vc. *senza sord.* *ff* *ff* *pp* *fp*

Kb. *senza sord.* *ff* *ff*



218

Fl. *ff* *pp* *sf*

Ob. *p* *ff* *sf*

Kl. (B) *pp* *f* *sf*

Bkl. (B) *pp* *f* *sf*

Fg. *pp* *ff* *p* *fpp* *sf*

Hr. (F) *ff* *f*

Pos. *pp* *ff* *p*

1 *mp* *f*

3 Frauen  
schei - den? Ist kein Frie - - - de in

2 *mp* *f*

3 Ist kein Frie - - - de in

1 *mp* *f* *ff*

3 Männer  
end-lich be-schei - den? Ist kein Frie - - - de in

2 *mp* *f* *ff*

3 Ist kein Frie - - - de in

Pk. *f*

Schl. *mf*

Klav. 1 *ff* *pp* *fp* *f*

Klav. 2 *ff* *f* *p* *ppp* *poco cresc.* *sf* *muta in Cel.*

218

VI. *ff* *pizz.* *f*

Vla. *f* *pizz.* *f*

Vc. *f* *pizz.* *f*

Kb. *ff*

220 poco accel.

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Bkl. (B)

Fg.

Hr. (F)

Trp. (B)

Pos.

1

3 Frauen

2

3

1

2

3 Männer

3

Pk.

Hf.

Klav. 1

Cel.

220 poco accel.

VI.

Vla.

Vc.

Kb.

dir? dir? dir?

Noch im - - - - mer nicht!

Suchst zu pak - ken

Suchst zu pak - ken

Suchst zu pak - ken

dir? dir? dir?

Noch im - - - - mer nicht!

Noch im - - - - mer nicht!

Noch im - - - - mer nicht!

staccato, streng im Takt, ohne Betonung

muta in Klav.

staccato, streng im Takt, ohne Betonung

ppp pizz.

ff ff

ff

222

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Bkl. (B)

Fg.

Hr. (F)

Trp. (B)

Pos. senza sord.

1 *ppp*

2 *ff unis.*

3 *ff unis.*

3 Frauen was dir nur ent - schlüp - - - - - fen kann, wenn du's hältst.

1 *f unis.*

2 *f unis.*

3 *f unis.*

3 Männer Suchst zu pak - ken was dir nur ent - schlüp - - - - - fen kann, wenn du's  
Suchst zu pak - ken was dir nur ent - schlüp - - - - - fen kann, wenn du's

Pk.

Hf.

Klav. 1 *ppp* *mf* *f* *ff*

Klav. 2 *mf* *cresc.* *f* *tr*

222 VI. *H martellato* *ff*

Vla. *H martellato* *ff*

Vc.

Kb.

sehr fließende ♩ (Adagio) ♩ = ca 92-100

223

Fl. *ff* 6 *ff* 6 *pp* Flz.

Ob. *ff* 6 *ff* 6 *f pp* *f pp*

Kl. (B) *ff* 6 *ff* 6 Kl. in D *pp sehr zart* *pp*

Bkl. (B) *ff* 6 *ff* 6 *pp espr.*

Fg. *f* *fff*

Hr. (F) *f* *fff*

Trp. (B) *f* *fff* Flz. *con sord.*

Pos. *fff* *fff* Flz.

1 *pp* (gesungen)

3 Frauen Was a - - - - ber (gesungen)

2 *pp*

3 Was a - - - - ber

1 hältst.

3 Männer hältst.

Pk. *ff*

Schl. *hohe/tiefe Glocken* *p cresc.*

Hf. *ff* *fff* *p* *f*

Klav. 1 *ff* *fff* *pp*

Klav. 2 *ff* *ff* *muta in Cel.*

223

VI. *ff* *ppp*

Vla. *ff*

Vc. *ff* *pp*

Kb. *ff*

sehr fließende ♩ (Adagio) ♩ = ca 92-100

225

Fl. *fp* *H<sub>1</sub> von Cello übernehmen*

Eh. *muta in Eh.* *Eh.* *f* *fpp* *ppp espr.* *mp*

Kl. (D)

Bkl. (B)

Fg.

Hr. (F) *H<sub>1</sub> senza sord.* *leicht* *pp dolce* *3*

Trp. (B)

Pos.

1 *pp*

3 Frauen  
 1 in dir ist und um dich, *fp* *fp*  
 2 in dir ist und um  
 3 in dir ist (gesungen) und um

3 Männer  
 1 Was a - - - - - ber in  
 2 (gesungen)  
 3 Was a - - - - - ber in dir ist,

Pk. *Tamtam* *ppp*

Xyl. *Xyl.* *pp* *8*

Hf. *f* *pp* *p*

Klav. 1

Cel. *Cel.* *ff* *f* *mp* *fp*

225

VI. *f* *fp* *pp* *fp* *fp*

Vla. *fp* *fp*

Vc. *in Flöte überleiten* *fp* *fp*

Kb. *pp* *p*

228 **poco rit.** **etwas steigend**

Fl. *fp* *f* *ff*

Ob. *fp*

Kl. (D) *pp* *f* *fff*

Bkl. (B) *f* *p* *f* *p* *f*

Fg. *mp*

Hr. (F) *p* *f* *mf*

Trp. (B) *pp* *mf*

Pos. *p* *f* *mf*

3 Frauen  
1 wo du auch seist. Fühlst  
2 dich, wo du auch seist. Fühlst  
3 *fp*

3 Männer  
1 dir ist und um dich. Fühlst du dich  
2 wo du auch seist. Fühlst du dich  
3

Xyl. *pp*

Hf. *f* *ff*

Klav. 1 *ppp* *pp* *f* *ff* *p* *f* *mf*

Cel. *pp* *f* *p* *f* *ff* *f*

am Steg

VI. *pp* *fp* *f* *ff*

Vla. *fp* *f* *ff*

Vc. *p*

Kb. *f* *p*

231

Fl. *ff* *f* *pp* *fp* *ff*

Eh. *fp* *fp*

Kl. (D) *mf* *f*

Bkl. (B) *fp*

Fg. *fp*

Hr. (F) *fp* *fp*

Trp. (B)

Pos. *fp* *mf*

1 *f*

3 Frauen  
 2 du dich nicht? Hörst *f*  
 3 du dich nicht? Hörst

1 nicht? Hörst Hörst du dich nicht?  
 2 nicht? Hörst du dich  
 3 nicht? Hörst du dich

Xyl.

Hf. *ff* *f*

Klav. 1 *fp* *f* *pp* *fp* *p* *fp*

Cel. *ff* *ff*

231

VI. *fp* *f* *fp* *ff*

Vla. *fp* *fp*

Vc. *fp* *fp*

Kb. *f*

233 *mf non legato*

Fl. *mf non legato* *f* *p* *p*

Eh. *fp* *f* *p*

Kl. (D) *f* *p* *p*

Bkl. (B) *p* *fp* *f* *sf* *p*

Fg. *p* *mf* *f* *sf* *p*

Hr. (F) *con sord.* *pp* *f* *con sord.* *f* *senza sord.* *p dolce*

Trp. (B) *f*

Pos. *senza sord.* *p dolce* *p*

1. Frau *p* *f* *p*

2. Frau *p* *f* *p*

3 Frauen  
 1 du dich nicht? Fas - sest nur, was du greifst! Fühlst  
 2 du dich nicht? Fas - sest nur, was du greifst! Fühlst du nur,  
 3 du dich nicht? Fas - sest nur, was du greifst! Fühlst du nur, was du be -

3 Männer  
 1 Fas - sest nur, was du greifst!  
 2 nicht? Fas - sest nur, was du greifst! Fühlst du nur, was du be -  
 3 nicht? Fas - sest nur, was du greifst! Fühlst du nur, was du be -

Xyl. *mf*

Hf. *f*

Klav. 1 *p* *p* *sf*

Cel. *mf non legato* *ff* *p*

233 *pizz.* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *fp* *p*

VI. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *fp* *p*

Vla. *p espr.* *mf*

Vc. *pizz.* *mf* *f* *ff* *arco* *p dolce*

Kb. *pizz.* *p* *mf* *f* *ff*



236

Fl. *f* *ff*

Eh. *mf*

Kl. (D) *f*

Bkl. (B) *p*

Fg. *p*

Hr. (F) *fp* *p* *mf*

Trp. (B) *p* con sord.

Pos. *ppdolciss.*

1 *mf*

3 Frauen  
 du nur, was du be - rührst, dei - - ne

2 *mf*

was du be - rührst, dei - - ne

1

3 Männer  
 Fühlst du nur, was du be - rührst, Dei - ne Wun - - - den erst an

2 *p*

3 *p*

rührst, Dei - ne Wun - - - den erst an dei - nem

Xyl.

Hf.

Klav. 1 *f* *pp* *p* *mf*

Cel. *f* *mf*

236

VI. *p* *f*

Vla. *pizz.* *p*

Vc. *ppsub.* *H<sub>pizz.</sub>* *mf*

Kb. *p*

238 *poco rit.*

Fl. *ff* *ff* *p*

Eh. *fp* *p*

Kl. (D) *ff* *ff* muta in Kl. in A

Bkl. (B) *ffp* *ff*

Fg. *ff*

Hr. (F) *fp* *p* *cresc.* *f* *p*

Trp. (B) *p* *con sord.*

Pos. *p* *fp* *pp*

1 *fp* *f* *f*

3 Frauen  
 1 Wun - - - den erst an dei - nem Fleisch, dei - ne Schmer - zen erst an dei - nem  
 2 Wun - - - den erst an dei - nem Fleisch, dei - - ne Schmer-zen erst an dei - nem  
 3 dei - nem Fleisch, dei - ne Schmer - - - zen Dei - - - - ne Freu - - - - -

2  
 1 Fleisch, dei - ne Schmer - - - zen erst Schmer an dei-nem Kör - per?  
 2  
 3

Pk.

Hf. *arpeggio* *ppp*

Klav. 1 *fp* *fp* *f* *ff* *f* *ff* *f* *pp* *f* *molto dim.* *fp*

Cel. *p* *fp* *f* *f* *pp*

238 *poco rit.*

VI. *fp* *f* *fp* *f* *ff* *pizz.* *f* *molto dim.* *pp*

Vla. *ff* *mf* *f* *f* *pp*

Vc. *fp* *fp* *fp*

Kb.

beruhigend; nach und nach  
langsamer bis zum Schluß

240

Fl. *p espr.* *p espr.* 3 *p*

Eh. *p* *p* muta in Ob. *p* Ob.

Kl. (A) *p* Kl. in A *p* Flz. *pp*

Bkl. (B) *pp* *pp* *fp* *pp*

Fg. *pp* *pp* *pp* *pp* Flz. *pp*

Hr. (F) *pp* con sord. *pp* Flz. *pp*

Trp. (B)

Pos. *pp* con sord. *pp* Flz. *pp*

1 Kör - per? *pp* (geflüstert) *pp* Und suchst den - noch!

3 Frauen 2 (geflüstert) *pp* Und suchst den - noch! Und

3 3 Kör - per? *pp* Und suchst den - noch!

1 de nicht an dei - ner See - - - - - le!

3 Männer 2 (geflüstert) *pp* Und suchst den - noch!

3 Und suchst (geflüstert) *pp* den - noch!

Pk. *pp*

Hf. *p* *p*

Klav. 1 *pp* *pp* *espr.*

Cel. *pp* *p* *pp* *p*

beruhigend; nach und nach  
240 langsamer bis zum Schluß

VI.

Vla.

Vc.

Kb. *arco* *pp*

hier schon ♩ = ca 76

243 muta in Picc. Picc. muta in Fl.

Fl. *fpp* *p* *pp*

Ob. *fpp molto espr.* *pp*

Kl. (A) *fpp molto espr.* *ppp* muta in Kl. in B

Bkl. (B)

Fg. muta in Kfg.

Hr. (F)

Trp. (B) *con sord.* *pp*

Pos.

1 *pp* (gesungen) *ppp* und bist

3 Frauen 2 *ppp* (gesungen) *ppp* und bist

3 3 quälst dich, und bist

1 (gesprochen) *pp* Und quälst dich, und quälst dich, und bist ru - he - los. —

3 Männer 2 Und quälst dich, und bist ru - he - los. —

Pk.

Tamt. *Tamtam* *pp* *Xyl.* *pp* *pppp*

Xyl.

Hf.

Klav. 1 *fpp molto espr.* *pp* *pp* *ppp*

Cel. *fpp* *p* *pp*

243 hier schon ♩ = ca 76

VI. *mp* *pizz.* *arco* *mp*

Vla. *pp* *pizz.* *pp* *mp*

Vc. *pp* *arco* *pp*

Kb. *pp*

Sehr langsam ♩ = ca 60-66

246

Fl. *pp* *6* *6* *Flz.* *p*

Ob. *pp* *6* *6* *Flz.* *p*

Kl. (B) *pp* *6* *6* *Flz.* *p*

Bkl. (B) *ff* *3* *3*

Kfg. *ppp* *Kfg.* *ff* *3* *3*

Hr. (F)

Trp. (B)

Pos. *senza sord.* *p*

1  
3 Frauen  
2  
3  
ru - he - los.

1  
3 Männer  
2  
3

Pk.

Xyl.

Hf. *ppp* *ppp* *6* *6*

Klav. 1 *pp* *ff* *3* *3* *p*

Cel. *pppp stacc.* *6* *6* *ppp*

246

VI. *pp* *am Steg* *3* *3* *col legno am Steg* *p*

Vla. *pp* *am Steg* *3* *3* *col legno am Steg* *p*

Vc. *pp* *ff* *3* *3*

Kb. *pp* *ff* *3* *3*

249 *muta in Picc.*  $\text{♩} = \text{ca } 58$

Picc. *Picc. H<sup>†</sup>* *Flz.* *ppp* *poco cresc.*

Ob. *H<sup>†</sup>* *ppp* *Flz.*

Kl. (B) *pp*

Hr. (F) *con sord.* *pp* *senza sord.*

Trp. (B) *con sord.* *pp* *ppp*

Pos.

1 *allein gesungen* *pp*

3 Frauen  
 2 *(geflüstert) pp* *Du Ar - mer!*  
 3 *(geflüstert) pp* *Du Ar - mer!*

1 *Du Ar - mer!*  
 2 *(geflüstert) pp* *Du Ar - mer!*  
 3 *(geflüstert) pp* *Du Ar - mer!*

Pk. *pp*

Schl. Xyl. *(Xyl.)* *pp* *Kl. Tr.* *ppp*

Hf. *pp* *pp*

Klav. 1 *mp* *ppp* *p* *pp* *ppp*

Cel. *ppp*

249  $\text{♩} = \text{ca } 58$

VI. *trem. am Steg* *pp* *trem. am Steg* *p* *pp* *pp* *poco cresc.* *trem. am Steg*

Vla. *trem. am Steg* *pp* *pp*

Vc. *trem. am Steg* *pp* *Flag.* *pp*

Kb. *pp* *Flag.* *pp*

252 ♩ = ca 52      ♩ = ca 48      rit. von ♩ = 80 bis ♩ = 69

Fl. *pp*

Ob. *p* < > *ppp* < >

Kl. (B) *pp* *poco espress.* *ppp* < >

Bkl. (B) *fp molto cresc.* *ff pp sub. p* *Fg.*

Kfg. *fp molto cresc.* *ff pp sub.* *pp*

Hr. (F) senza sord. *fp molto cresc.* *ff pp sub.*

Trp. (B) *ff* *pp sub.*

Pos. *fp molto cresc.* *ff pp sub.*

Pk. *ff*

Schl. *Tamtam* *Beck.* *Xyl.* *pp*

Xyl. *p* *f* *pp*

Hf. *pp* *pp* *pp* 8<sup>va</sup>

Klav. 1 *ff* *fff* *p dolce* *pp*

Klav. 2 *fff* *pp subito* *ppp*

VI. ♩ = ca 52      ♩ = ca 48      rit. von ♩ = 80 bis ♩ = 69  
*ff* *pp* *pizz. arco* *pp* *ppp* < >

Vla. *ff* *pp* *pizz.*

Vc. *ff* *pp* *pizz.*

Kb. *ff* *subito p* *pp* *pizz.*