Erwartung

Monodram in einem Akt op. 17
Text von Marie Pappenheim
Transkription für Sopran und kleines Orchester op. 4 von Eberhard Kloke

Arnold Schönberg
(1884-1951)

I. Szene

mäßige ♩ = 48

1. Flöte (auch Piccolo)
2. Flöte (auch Altflöte, Piccolo)
1. Oboe
2. Oboe (auch Englischhorn)
1. Klarinette in B, A, D
2. Klarinette in B, A
3. Klarinette in B, A (auch Bassklarinette in B, Kontrabassklarinette in B)
1. Fagott
2. Fagott (auch Kontrafagott)
1. Horn in F
2.
1. 2. Trompete in B
1. Tenor/Bassposaune
2. Tenor/Bassposaune (auch Kontrabassposaune)
Pauken (auch Schlagzeug)
Harfe (auch Schlagzeug)
Celesta (auch Klavier)

Gr. Fl. — Gr. Fl. — zart — Eh. — in B — in A — Kl. in A — Fg. — con sord. — con sord. — Hrf. — deutlich — Cel.

Szenenbeschreibungen und Regieanweisungen: siehe auch Klavierauszug

Frau — (zögernd) — Hier

mäßige ♩ = 48

6 Violinen I — con sord.
6 Violinen II — con sord.
4 Violen — con sord. am Steg — div. con sord. am Steg
3 Violoncelli — con sord. am Steg — ord.
2 Kontrabässe (5-saitig) — con sord. am Steg

© Copyright 2023 by Universal Edition A.G., Wien

4

1. Fl.

1. Ob.

Eh.

1. Kl. (B)

2. Kl. (A)

3. Kl. (A)

1. Fg.

2. Fg.

1. Hr. (F)

2. Hr. (F)

1. Trp. (B)

2. Trp. (B)

1. Pos.

2. Pos.

Hrf.

Frau

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

sehr zart *pp*

pp

sehr zart *p*

pp

ppp

ppp

nimmt Kl. in D

ppp

pp

sehr leicht

ppp

nimmt Bkl. in B

pp

Flatterzunge *fpp*

pp

Flatterzunge *fpp*

pp

con sord. *pp*

deutlich *p*

pp

hin-ein? ... Man sieht den Weg nicht.. Wie sil - bern die Stäm - me schim-mern... wie Bir - ken!...

1. solo (con sord.) *pp*

1. solo (con sord.) *pp*

pizz.

senza sord.

1. solo arco ord. *pp*

spiccato

divisi senza sord. *pp*

ord. *pp*

7

poco rit. fließend rit.

1. Fl.

1. Ob.

Eh.

1. Kl. (D)

2. Kl. (A)

Bkl. (B)

1. Fg.

2. Fg.

Ob.

Kl. in D

nimmt Kfg.

senza sord.
sehr zart

senza sord.

con sord.

con sord.

senza sord.

Ten.-Basspos. senza sord.

1. Hr. (F)

2. Hr. (F)

1. Trp. (B)

2. Trp. (B)

1. Pos.

2. Pos.

Hrf.

stacc.

(vertieft zu Boden schauend)

Frau

Oh, un-ser Gar-ten. Die Blu-men für ihn sind si-cher ver-welkt. Die Nacht ist so warm.

7

poco rit. fließend rit.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

tutti

p espressivo

div.
am Steg

1. solo

(con sord.)

tutti con sord.

1. *pp*

2. *pp*

rascher ♩ = 76

rit.

11

1. Fl.

2.

1. Ob.

1. Kl. (D)

Bkl. in B

Bkl. (B)

1. Fg.

Kfg.

con sord.

1. Hr. (F)

2.

1. Trp. (B)

con sord.

1. Pos.

2.

Hrf.

deutlich

sehr deutlich

hart

Cel.

Frau

(in plötzlicher Angst)

(horcht in den Wald, beklommen)

(ringt die Hände, sieht zurück)

Ich fürch - - - te mich... was für schwe-re Luft her-aus-schlägt.. Wie ein sturm, der steht... So

11 rascher ♩ = 76

rit.

Vl. I

(con sord.)

ohne Nachschlag

Vla.

1. solo am Steg

am Steg

Vc.

tutti senza sord.

div.

con sord.

Kb.

(con sord.) pizz. arco

14 **molto rit.** **viel langsamer** (♩ = 50)

1. Fl.
2.
1. Ob.
1. Kl. (D)
Bkl. (B)
1. Fg.
Kfg.
1. Hr. (F)
2.
1. Trp. (B)
con sord.
1. Pos.
2.
Hrf.
sehr deutlich
Cel.
Frau
grau - en-voll ru-hig und leer... A-berhier ists we-nigs-tens hell .. der Mond war frü-her so hell ..
(sieht hinauf)
(kauert nieder, lauscht, sieht vor sich hin)
14 **molto rit.** **viel langsamer** (♩ = 50)
Vl. I
senza sord.
Vla.
con sord.
div.
Vc.
pizz.
Kb.
pizz.

17

noch langsamer (♩ = 48)

rit.

1. Fl.

1. Ob.

Eh.

1. Kl. (D)

p sehr zart

2. Kl. (A)

pp espress.

Bkl. (B)

1. Fg.

Kfg.

con sord.

1. Hr. (F)

pp

2.

1. Pos.

2.

Hrf.

Cel.

Frau

pp

Oh noch im - mer die Gril - le.. mit ih - rem Lie - bes-lied..

ppp

Nicht spre -

noch langsamer (♩ = 48)

rit.

17

Vl. I

con sord. trem. am Steg

pp

ord.

p

Vl. II

con sord. pizz.

pp

p

Vla.

con sord. trem. am Steg

pp

div. ord.

p

1. solo *sehr warm aber zart*

pp

Vc.

1. solo

con sord.

pp

tutti

div.

1. solo

p

Kb.

(con sord.)

p

♪ = 72 ♩ = 96

molto rit. **sehr rasch**

20

1. Fl.

1. Ob.

Eh.

nimmt Ob.

1. Kl. (D)

nimmt Kl. in B

2. Kl. (A)

Bkl. (B)

1. Fg.

Kfg.

1. Hr. (F)

2.

con sord.

1. Pos.

2.

con sord.

nimmt Kb-Pos.

Hrf.

Cel.

Frau

chen.. es ist so süß bei dir.. der Mond ist in der Däm - me-rung..

(auffahrend)

♪ = 72 ♩ = 96

molto rit. **sehr rasch**

20

Vl. I

1. solo

con sord.

Vl. II

Vla.

Vc.

1. solo

div.

(con sord.)

Kb.

(con sord.)

23 heftig

♩ = 58
wieder langsamer rit.

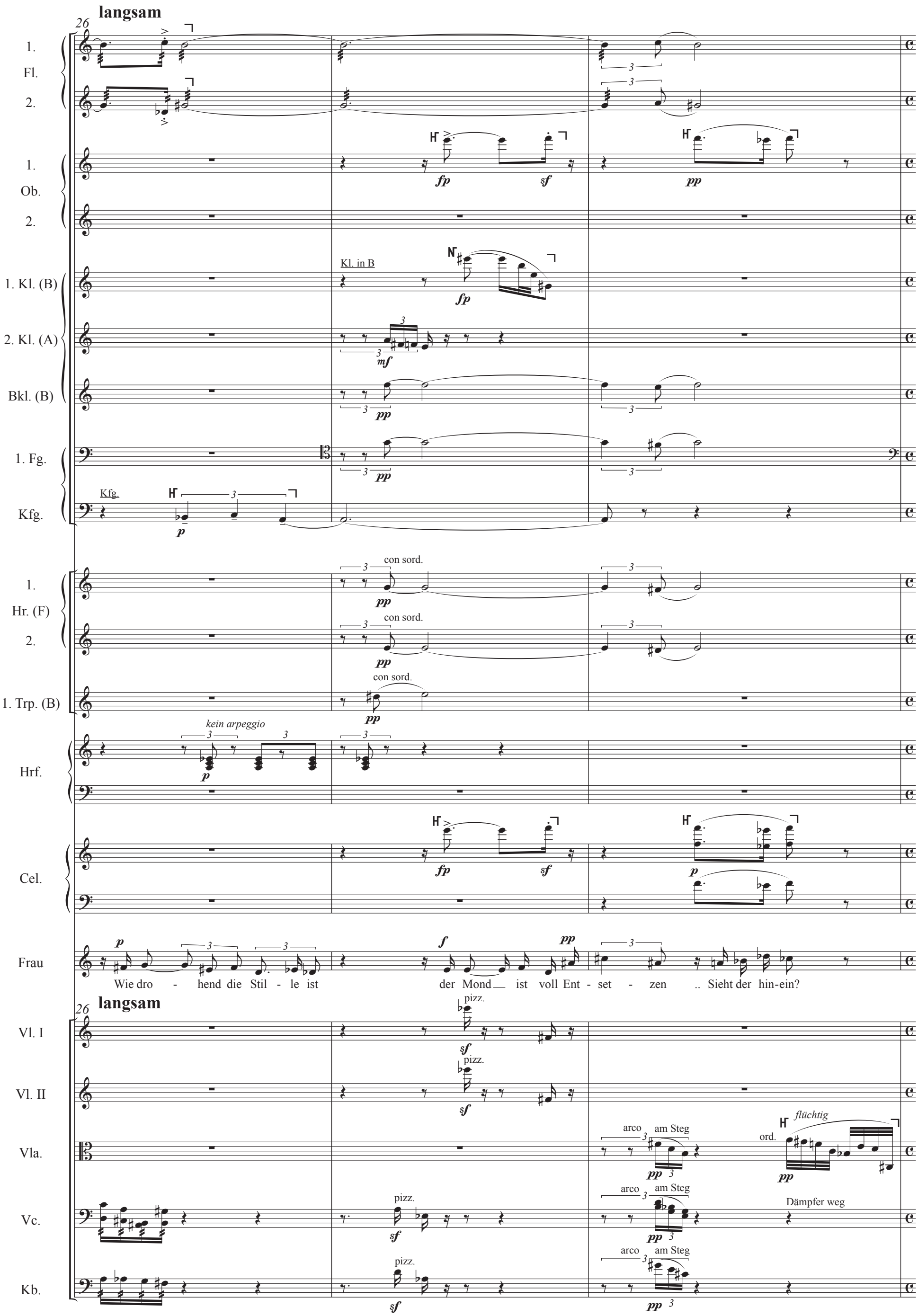
1. Fl.
2. Fl.
1. Ob.
2. Ob.
1. Kl. (D)
2. Kl. (A)
Bkl. (B)
1. Fg.
Kfg.
1. Hr. (F)
2.
1. Trp. (B)
Hrf.
Cel.
Frau
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Kb.

Flatterzunge
Flatterzunge
(con sord.)
(con sord.)
senza sord.
senza sord.
senza sord.
1. solo
trem.
tutti div.
trem. am Steg
trem. am Steg

feig bist du.. willst ihn nicht su - chen? So stirb doch hier..

23 heftig

♩ = 58
wieder langsamer rit.


langsam
26
1.
Fl.
2.
1.
Ob.
2.
1. Kl. (B)
Kl. in B
2. Kl. (A)
Bkl. (B)
1. Fg.
Kfg.
Kfg.
1.
Hr. (F)
2.
con sord.
1. Trp. (B)
kein arpeggio
Hrf.
Cel.
Frau
Wie dro - hend die Stil - le ist der Mond ist voll Ent - set - zen .. Sieht der hin-ein?
langsam
26
Vl. I
pizz.
Vl. II
Vla.
arco
am Steg
ord.
flüchtig
Vc.
Dämpfer weg
Kb.

29 ♩ = 54 — langsam ♩ = 44

1. Fl.

1. Kl. (B)

2. Kl. (A)

Bkl. (B)

1. Fg.

Kfg.

1. Hr. (F)

p espressivo

Kbpos.

Hrf.

Frau

(angstvoll)

Ich al-lein.. in den dum - pfen Schat - ten. Ich will sin - gen.. dann

29 ♩ = 54 — langsam ♩ = 44

Vl. I

con sord.

1. solo

Vl. II

con sord.

sehr leicht

Vla.

(con sord.)

1. solo

spiccato

Vc.

trem. am Steg

div.

Kb.

trem. am Steg

32

1. Fl.

p

nimmt Picc.

1. Kl. (B)

2. Kl. (A)

Bkl. (B)

1. Fg.

Kfg.

1. Hr. (F)

Kb-Pos.

senza sord.
sehr gebunden und weich

p

zart

Kbpos.

Hrf.

Frau

hört er__ mich..

32

Vl. I

Dämpfer weg

pizz.
sehr ruhig enteilen und jede Note klingen lassen

Vl. II

Dämpfer weg

Vla.

Vc.

Kb.

35

viel bewegter (doppelt so rasch) ♩ = 88

rit.

1. Picc.
2.
1. Ob.
2.
1. Kl. (B)
2. Kl. (A)
Bkl. (B)
1. Fg.
2.
1. Hr. (F)
2.
1. Trp. (B)
1. Pos.
Kbpos.
Hrf.
Cel.
Frau

Picc.
con sord.
weich
nimmt Fg.
Fg.
nimmt Ten.-Basspos.

viel bewegter (doppelt so rasch) ♩ = 88

rit.

Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Kb.

senza sord.
trem. am Steg
arco
ord.
cresc.
col legno battuto
pizz.

II. Szene

♩ = 52

38 **wieder etwas langsamer**

wieder viel rascher ♩ = 84

1. Picc.
2.
1. Ob.
2.
1. Kl. (B)
2. Kl. (A)
1. Fg.
2.
1. Hr. (F)
2.
1. 2. Trp. (B)
1. Pos.
2.
Pk.
Hrf.
Cel.
Frau
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Kb.

ruhig
Picc.
(con sord.)
senza sord.
con sord.
Ten.-Basspos.
hart
Ratsche
(noch hinter der Szene)
(bückt sich, greift mit den Händen, aufschreiend)
(zitternd auf, versucht ihre Hand zu betrachten)

Ist das noch der Weg?.. Hier ist es e - ben. Was? laß los! .. Ein - ge-klemmt? .. Nein,

♩ = 52
38 **wieder etwas langsamer**
wieder viel rascher ♩ = 84

arco
p espressivo
ruhig, trocken
Doppelgriff
col legno battuto
am Steg, mit Dämpfer

42

1. Picc.

nimmt Gr. Fl.

2. Picc.

nimmt Gr. Fl.

1. Ob.

Flatterzunge

2. Ob.

Flatterzunge

nimmt Eh.

1. Kl. (B)

2. Kl. (A)

Bkl. (B)

deutlich

1. Fg.

2. Fg.

1. Hr. (F)

(con sord.)

2. Hr. (F)

1. Trp. (B)

1. Pos.

2. Pos.

Flatterzunge

Frau

(wild, greift sich ins Gesicht)

(schlägt mit den Händen um sich)

gliss.

es ist was ge-kro - chen.. Und hier auch.. Wer rührt mich an?.. Fort Nur wei-ter.. um

42

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

div.

div. pizz.

Kb.

col legno battuto

wieder ruhig ♩ = 58

fließende ♩
♩ = 80 (sehr ruhig)

45

1. Fl. 2.
Gr. Fl.
p espr.
mf
Gr. Fl.
p
pp
nimmt Afl.

1. Ob.
sehr zart
pp

Eh.
Eh.
p

1. Kl. (B)
sanft
fp

2. Kl. (A)

Bkl. (B)

1. Fg. 2.

1. Hr. (F) 2.
(con sord.)
p
(con sord.)
p
p

1. Trp. (B)
(con sord.)
sehr zart und edel
pp
pp

1. Pos. 2.
con sord.
p
pp

Frau
(geht weiter, mit vorgestreckten Armen)
p
(Ruhig, nachdenklich)
p sehr weich
3
Got-tes-wil - len.. So, der Weg ist breit.. Es war so still hin-ter den

wieder ruhig ♩ = 58

fließende ♩
♩ = 80 (sehr ruhig)

45

Vl. I
sehr innig und ausdrucks-voll, aber zart
senza sord.
p
pp

Vl. II
sehr innig und ausdrucks-voll, aber zart
senza sord.
p
pp

Vla.

Vc.
1. solo
con sord.
zart
p

Kb.

52

rit.

♩ = 90-96
bewegter (drängend)

1. Fl.
gliss.
pp

Afl.
Afl. in G
pp
nimmt Gr. Fl.

1. Ob.
ppp
etwas hervortreten
p molto espress.

Eh.
ppp
nimmt Ob.

1. Kl. (B)
ppp
ppp

2. Kl. (A)
ppp

Bkl. (B)
ppp

1. Trp. (B)
con sord.
p espressivo

Frau
(sehr ruhig)
sehr gezogen
p
Mau-ern des Gar - tens.. Kei-ne Sen-sen mehr.. kein Ru - fen und Gehn.. Und die Stadt in hel-lem Ne - bel. So sehn - süch - tig

52

rit.

♩ = 90-96
bewegter (drängend)

Vl. I
con sord.
pp
div.
p

Vl. II
con sord.
pp
trem.
ppp
f

Vc.
1. solo (con sord.)
trem. am Steg
pppp
div.
p

Kb.
senza sord.
p
mf

58

rit. — langsamer ♩ = 60 — rit.

1. Fl. / 2. Fl.: molto espress. — Gr. Fl. — nimmt Afl.

1. Ob.: sehr weich

1. Kl. (B): nimmt Kl. in D — brillant — weich — brillant

1. Hr. (F) / 2. Hr. (F): senza sord. — sehr weich

1. Pos.: (con sord.) — sehr weich

Frau: schau - - - - - - te ich hin - ü - ber. Und der Him-mel so un - - - er-meß-lich

58

Vl. I: (con sord.)

Vl. II: 1. solo — (con sord.)

Vla.: (con sord.)

Vc.: cresc. — dim.

immer langsamer — sehr langsam ♩ = 48

63

1. Fl. / Afl.: Afl. in G — nimmt Gr. Fl.

1. Hr. (F) / 2. Hr. (F): senza sord. — con sord.

Hrf.: zart

Cel.

Frau: tief ü - ber dem Weg, den du im-mer zu mir gehst.. noch durch - sich-ti-ger und fer - - - ner..

63

Vl. I

Vl. II

Vla.

67

etwas drängend ♩ = 69 **langsamer** ♩ = 54

1. Fl.

1. Ob. 2.

möglichst zart

Ob.

1. Kl. (D)

Kl. in D

nimmt Kl. in B

1. Fg.

1. Hr. (F) 2.

con sord.

(con sord.)

1. Trp. (B)

con sord.

sehr weich und gebunden

con sord.

1. Pos. 2.

Hrf.

deutlich

Cel.

Frau

pp die A - bend - far - ben..

(traurig) A - ber du bist nicht ge - kom - men...

(stehen bleibend) Wer weint da?

(rufend, sehr leise, ängstlich) *ppp* Ist hier je - mand?

(wartet)

etwas drängend ♩ = 69 **langsamer** ♩ = 54

Vla.

senza sord.

Vc.

espress.

tutti

trem. am Steg

div.

Kb.

senza sord. *weich*

gliss.

73

etwas langsamer — **rascher werdend von ♩ = 60 bis ♩ = 80**

1. Fl.

Flatterzunge

pp — *p*

1. Ob. 2.

1. Kl. (B)

Kl. in B

pp — *pp* *poco cresc.*

1. Fg.

Flatterzunge

pp — *pp*

1. Hr. (F) 2.

(con sord.) *p* — (con sord.) *p*

1. Trp. (B)

1. Pos. 2.

(con sord.) *p* — (con sord.) *p*

Flatterzunge

pp — *pp*

Hrf.

p — *(sehr rasch)* *ppp*

Cel.

Frau

(lauter) — (wieder lauschend, horcht wieder) — *pp* — *pp* — *cresc.* — (voll Entsetzen)

Ist hier je-mand? Nichts.. a-ber das war doch.. Jetzt rauscht es o-ben.. es schlägt von Ast zu Ast.. Es

etwas langsamer — **rascher werdend von ♩ = 60 bis ♩ = 80**

Vla.

am Steg, mit Dämpfer

pp

Vc.

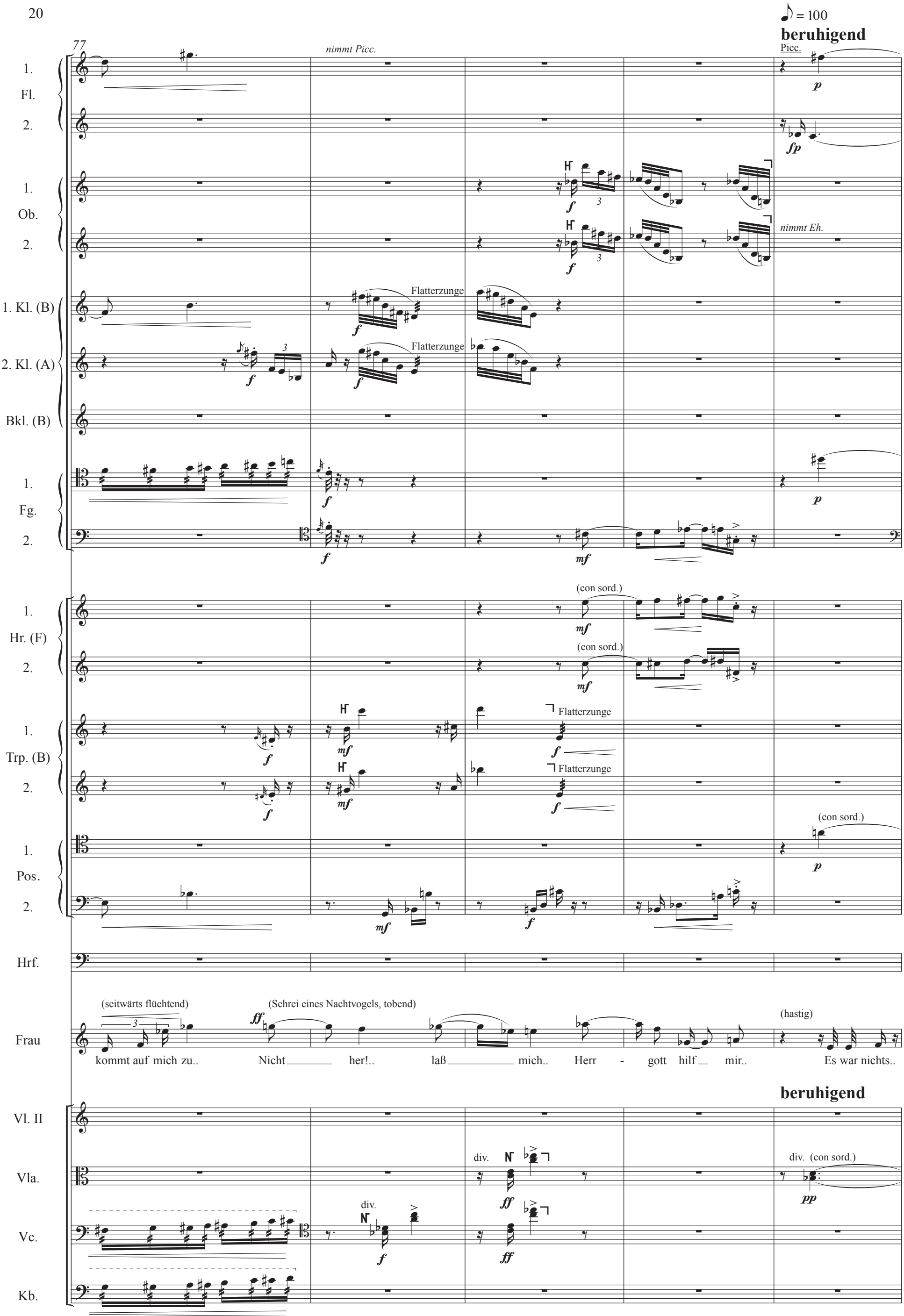
am Steg, mit Dämpfer

pp — *pp*

Kb.

am Steg, mit Dämpfer

pp — *pp*


77
♪ = 100
beruhigend
nimmt Picc.
Picc.
1. Fl.
2.
1. Ob.
2.
nimmt Eh.
1. Kl. (B)
2. Kl. (A)
Bkl. (B)
Flatterzunge
1. Fg.
2.
(con sord.)
1. Hr. (F)
2.
1. Trp. (B)
2.
1. Pos.
2.
Hrf.
(seitwärts flüchtend)
(Schrei eines Nachtvogels, tobend)
(hastig)
Frau
kommt auf mich zu.. Nicht her!.. laß mich.. Herr - gott hilf mir.. Es war nichts..
beruhigend
Vl. II
Vla.
div.
(con sord.)
Vc.
Kb.

82

Verwandlung ♪ = 94

Picc.

Flatterzunge

pp

2. Fl.

Flatterzunge

pp

1. Ob.

Eh.

1. Kl. (B)

nimmt Kl. in D

sf > *ppp*

2. Kl. (A)

sf > *ppp*

Bkl. (B)

sf > *ppp*

Flatterzunge

1. Fg.

pp

2. Fg.

sf > *ppp*

1. Hr. (F)

(con sord.)

p *poco sf*

2. Hr. (F)

(con sord.)

p *poco sf*

1. Trp. (B)

2. Trp. (B)

Flatterzunge

1. Pos.

pp

2. Pos.

Hrf.

mf *f*

Frau

(beginnt zu laufen, fällt nieder)

nur schnell, nur schnell.. Oh, oh,.. was ist das?.. Ein Kör - - - per.. Nein, nur ein Stamm.

Verwandlung ♪ = 94

Vl. II

trem. am Steg

pp

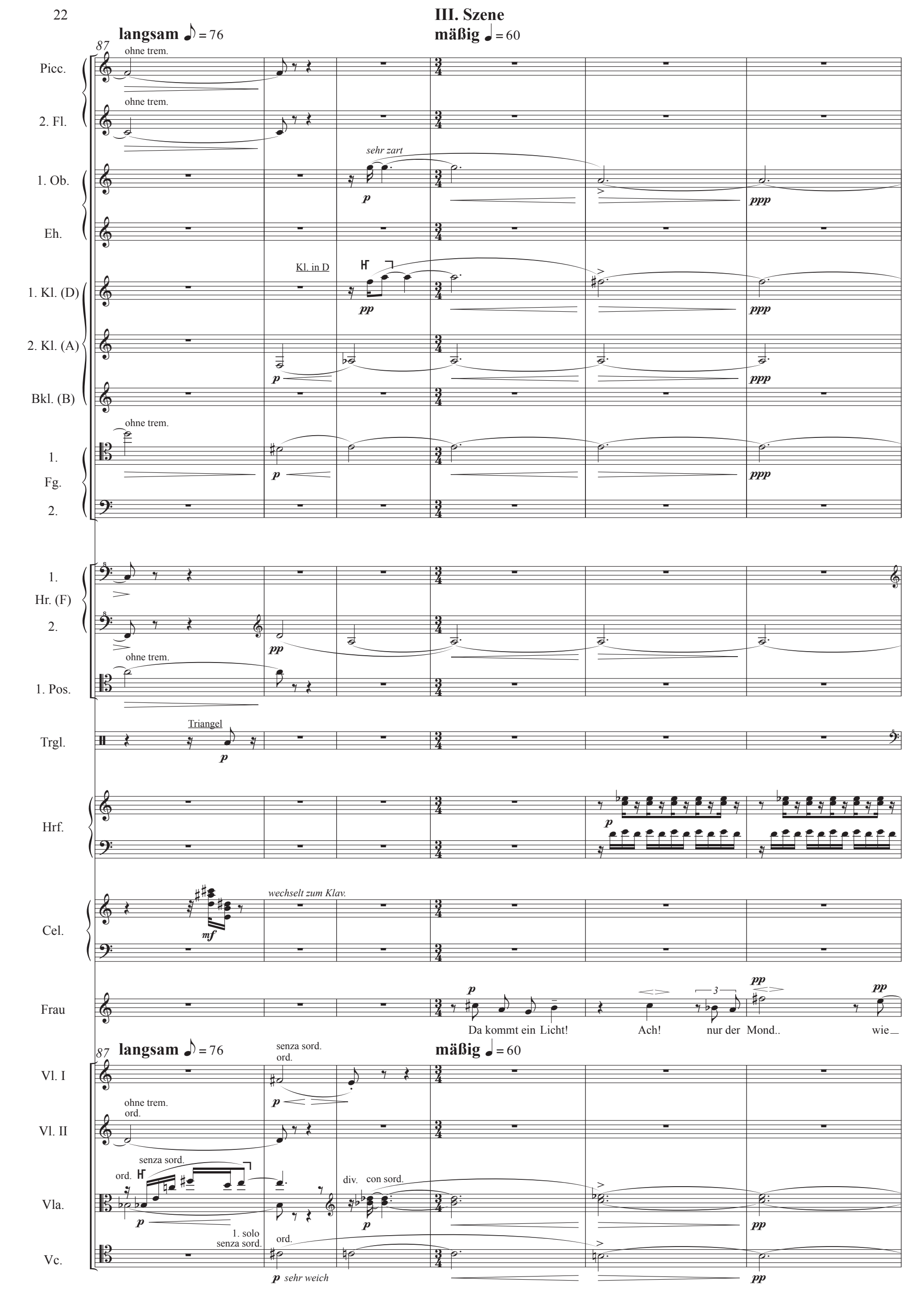
Vla.

trem. am Steg

pp

Vc.

Kb.


III. Szene
langsam ♪ = 76
mäßig ♩ = 60
87
Picc.
2. Fl.
1. Ob.
Eh.
1. Kl. (D)
2. Kl. (A)
Bkl. (B)
1.
Fg.
2.
1.
Hr. (F)
2.
1. Pos.
Trgl.
Hrf.
Cel.
Frau
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
ohne trem.
sehr zart
Kl. in D
Triangel
wechselt zum Klav.
senza sord.
ord.
div.
con sord.
1. solo
sehr weich
Da kommt ein Licht!
Ach!
nur der
Mond..
wie

93

Picc.

2. Fl.

nimmt Gr. Fl.

1. Ob.

Eh.

1. Kl. (D)

2. Kl. (A)

Bkl. (B)

1. Fg.

2.

1. Hr. (F)

2.

1. Pos.

Pk.

Hrf.

Cel.

Frau

(sofort beherrscht)

gut.. Dort tanzt et - was Schwar - zes.. hun - dert Hän-de.. Sei nicht dumm.. es ist der

93

Vl. I

pizz.

G-Saite (senza sord.)

arco

Vl. II

senza sord. pizz.

Vla.

Vc.

langsamer (sehr ruhig) ♪ = 72

etwas drängend ♪ = 84

97

Picc.

Gr. Fl.

Flatterzunge

pp

p

2. Fl.

Flatterzunge

nimmt Afl.

Afl. in G

pp

1. Ob.

p espressivo

pp

Eh.

Eh.

pp

pp

1. Kl. (D)

Flatterzunge

ppp

2. Kl. (A)

pp

pp

Bkl. (B)

1.

Fg.

2.

pp

1.

Hr. (F)

2.

offen

pp

1.

Trp. (B)

2.

(con sord.)

pp

Klav.

Frau

(zärtlich nachdenkend)

Schat-ten.. Oh! wie dein Schatten auf die wei-ßen Wän - de fällt.. A-ber so bald mußt du fort.. Rufst ___ du?

(wieder

langsamer (sehr ruhig) ♪ = 72

etwas drängend ♪ = 84

97

Vl. I

1. solo

senza sord.

pp

ppp

mf

molto espress.

Vl. II

senza sord.

mf

molto espress.

Vla.

senza sord.

(übernimmt von Vc.)

pp

Vc.

trem. am Steg con sord.

div.

pp

pp

Kb.

trem. am Steg con sord.

pp

103

langsam ♪ = 76 **viel rascher** ♩ = 76 **nicht rascher, aber heftiger**

1. Fl.

Afl. — *nimmt Gr. Fl.*

1. Ob.

Eh.

1. Kl. (B) — *p* *dolce* — *f* *p*

2. Kl. (A) — *pp*

Bkl. (B) — *ppp* — *nimmt Kl. in A*

1. Fg. — *pp*

2. Fg. — *pp*

1. Hr. (F) — (con sord.) *ppp* — *sfp*

2. Hr. (F)

1. Trp. (B) — (con sord.) *mp* *fp*

2. Trp. (B) — (con sord.) *mp* *fp*

Klav. — Klavier — *pp* — *mf* — linkes Pedal

Frau — träumend) *p* — (leichter Windstoß) — (Sie sieht wieder hin) *p*

Und bis zum A - bend ist es so lang.. — A - ber der Schat - ten kriecht doch!.. — Gel be, brei - te

langsam ♪ = 76 **viel rascher** ♩ = 76 **nicht rascher, aber heftiger**

103

Vl. I — *zarter werden* — con sord. sul ponticello *pp* — deutlich am Steg *pp*

Vl. II — *zarter werden* — div. con sord. sul ponticello *pp* — deutlich am Steg *pp*

Vla. — con sord. div. trem. am Steg *fpppp* — div.

Vc. — 1. solo ord. *mf* *p* — sul ponticello *pp* — trem. am Steg altri *fpppp* — deutlich am Steg *pp*

Kb. — 1. solo ord. *mf* *p* — sul ponticello *pp* — sul ponticello *pp* *f*

im Ausdruck

107

1. Fl.

nimmt Picc.

1. Ob.

Eh.

1. Kl. (B)

2. Kl. (A)

3. Kl. (A)

1.
Fg.
2.

(con sord.)

Flatterzunge

1.
Hr. (F)
2.

(con sord.) Flatterzunge

(con sord.)

1.
Trp. (B)
2.

(con sord.)

(con sord.)

Flatterzunge

1.
Pos.
2.

(con sord.)

nimmt Kb-Pos.

Becken
mit einem Kb-Bogen gestrichen

Xylophon

Bck.

Hrf.

(Laut des Schauderns)

(Knarren im Gras)

Frau

Au - gen... So vor - - - quel - lend.. wie an Stie - len... Wie es glotzt..

im Ausdruck

107

Vl. I

senza sord.
col legno battuto

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

110

poco rit. ♩ = 84

Picc.
2. Fl.
1. Ob.
Eh.
1. Kl. (B)
2. Kl. (A)
3. Kl. (A)
1. Fg.
2.
1. Hr. (F)
2.
1. Trp. (B)
2.
1. Pos.
Kbpos.
Xyl.
Frau
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Kb.

nimmt Kl. in D
nimmt Bkl. in B
D. ab
Kb-Pos.
Tamtam
(entsetzt)
Kein Tier, lie - ber Gott, kein Tier...
Ich ha-be sol-che Angst... Lieb-ster, mein
col legno gestrichen
div.
unis.
wieder natürlich
senza sord.
tutti
auf der G-Saite
auf der D-Saite
gliss.
cresc.

etwas beschleunigend

113

Picc.

2. Fl.

1. Ob.

Eh.

1. Kl. (D)

Bkl. (B)

1. Fg.

2.

1. Hr. (F)

2.

1. Trp. (B)

2.

1. Pos.

Kbpos.

Bck.

Frau

Lieb-ster, hilf mir..

gliss.

pp *cresc.* *f*

Kl. in D

(con sord.)

etwas beschleunigend

113

Vl. I

Vl. II

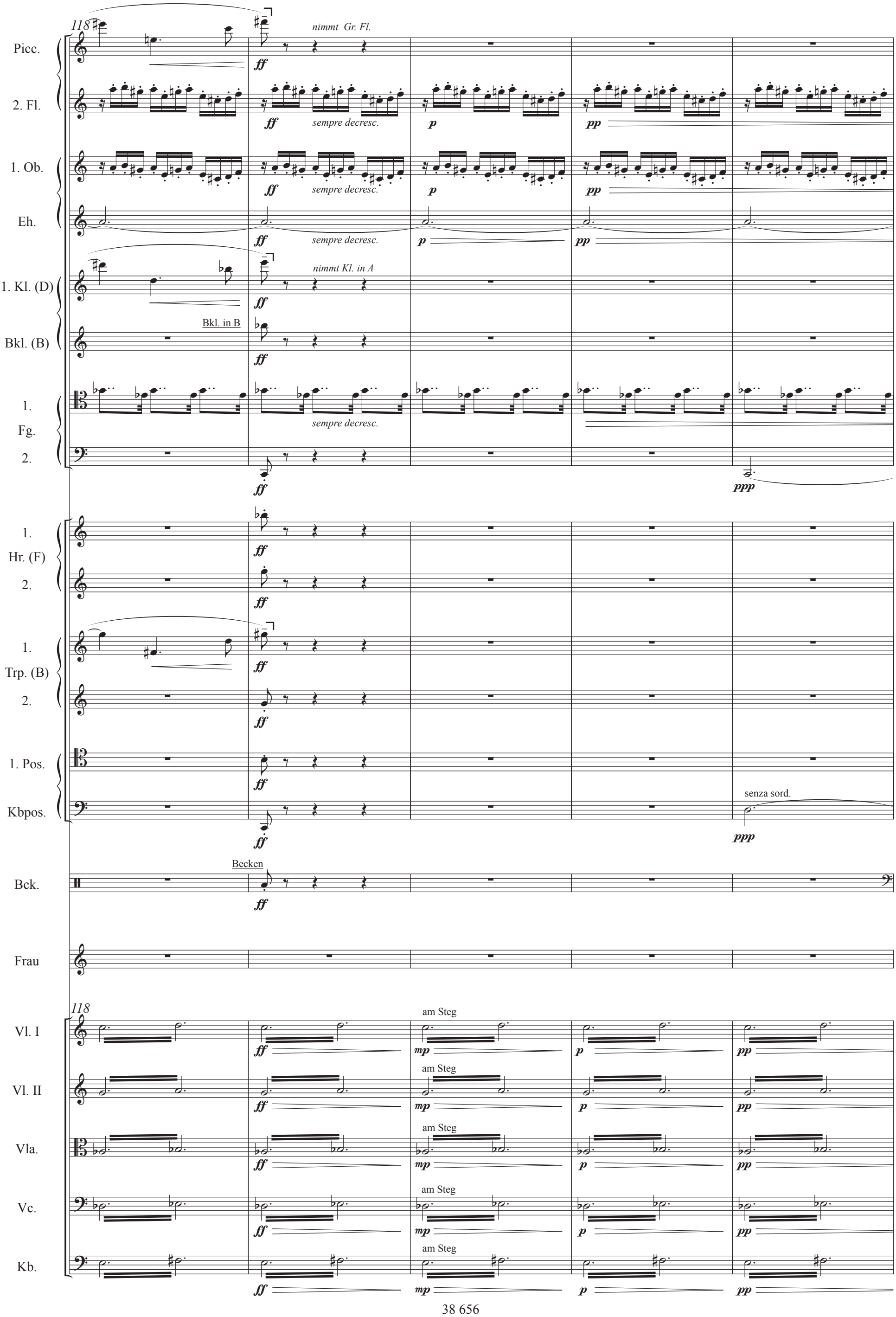
Vla.

Vc.

Kb.

senza sord.

immer Sechzehntel staccato


118
Picc.
nimmt Gr. Fl.
2. Fl.
sempre decresc.
1. Ob.
sempre decresc.
Eh.
sempre decresc.
1. Kl. (D)
nimmt Kl. in A
Bkl. (B)
Bkl. in B
1. Fg.
2.
sempre decresc.
1. Hr. (F)
2.
1. Trp. (B)
2.
1. Pos.
Kbpos.
senza sord.
Bck.
Becken
Frau
118
Vl. I
am Steg
Vl. II
am Steg
Vla.
am Steg
Vc.
am Steg
Kb.
am Steg

ossia 1
♩ = 69
IV. Szene
ruhig, aber fließend

123

2. Fl.

1. Ob.

Eh.

nimmt Ob.

Kl. in A

1. Kl. (A)

pp

2. Kl. (A)

pp

Bkl. (B)

1.
Fg.
2.

pp

(con sord.)

1. Pos.

pp

Kbpos.

Hrf.

ossia-Version: Klavier solo bis Takt 131-Ende

(siehe auch Parallelstellen Takt 168 und 269)

Klav.

pp

(umschauend)

p

pp

Frau

Er ist auch nicht da.. Auf der gan - zen, lan - gen Stra - ße nichts Le-ben-di-ges.. und kein

ossia 1
♩ = 69
IV. Szene
ruhig, aber fließend

123

Vl. I

Vl. II

Vla.

1. solo
con sord.

Vc.

pp

Kb.

siehe Anmerkungen

noch ruhiger ♩ = 56

♩ = 50
noch etwas langsamer

128

1. Fl. — Gr. Fl. — pp — ppp — pp — pp

1. Ob. — 2. Ob.

1. Kl. (A) — nimmt Kl. in D

2. Kl. (A)

Bkl. (B) — pp — ppp — pp

1. Fg. — 2. Fg. — pp — ppp — pp — pp

1. Pos. — Kbpos. — nimmt Ten.-Basspos.

Hrf. — p — pp

Klav. — weich — ohne espressivo — muta in Cel

Frau — pp — (sieht die Straße entlang) — pp

Laut... Die wei - ten blas-sen Fel - der sind oh-ne A - tem, wie er-stor-ben.. kein Halm rührt sich. Noch im-mer die

noch ruhiger ♩ = 56

♩ = 50
noch etwas langsamer

128

Vl. I — con sord. — ohne espress. — pp — ppp — pp

Vl. II — con sord. — ohne espress. — pp — ppp — pp

Vla. — (con sord.) — ohne espress. — pp — ppp — pp — div. — p

Vc. — (con sord.) — unis. — pp — ppp — pp — div. — p

Kb.

133

1. Fl.

1. Ob. 2.

Bkl. (B)

1. Fg.

nimmt Kfg.

Kfg.

1. Hr. (F) 2.

1. Trp. (B)

Hrf.

Flag.

pp *immer klingen lassen*

Flag.

Cel.

Celesta

p

Frau

Stadt.. Und die-ser fah - le Mond... kei-ne Wol-ke, nicht der Flü-gel-schat-ten ei-nes Nacht - vo-gels am Him - mel... die-se gre -

(con sord.) trem. am Steg

133

Vl. I

pp *p*

(con sord.)

Vl. II

p

Vla.

Vc.

Kb.

137

1. Fl.

1. Ob. 2.

Ob.

Bkl. (B)

1. Fg.

Kfg.

nimmt Fg.

1. Hr. (F) 2.

(con sord.)

1. Trp. (B)

con sord.

poco

Hrf.

Cel.

muta in Klav.

Frau

(sie bleibt schwankend stehen)

zen-lo - se To - ten-bläs-se... ich kann kaum wei - ter... und dort läßt man mich nicht ein.. die frem-de Frau wird mich fort -

137

wieder natürlich

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

pizz.

senza sord.

(senza sord.)

(3. Viertel plötzlich rascher)
♩ = 88 rit. langsamer ♩ = 54

141

1. Fl. 2. 1. Ob. 2. 1. Kl. (D) 2. Kl. (A) Bkl. (B) 1. Fg. 2. Trp. (B) 1. 2. Pos. 1. 2.

Kl. in D

Fg.

nimmt Kfg.

(con sord.)

Frau

(müde, unentschlossen) (sehnsüchtig)

ja-gen! Wenn er krank ist! Ei-ne Bank.. ich muss aus-ruhn.. A-ber so-lang hab ich ihn nicht ge-sehn.

(3. Viertel plötzlich rascher)
♩ = 88 rit. langsamer ♩ = 54

141

Vl. I Vl. II Vla. Vc. Kb.

senza sord. non legato

div. trem. am Steg

146 ♩ = 80 **rascher**

1. Fl. 2.

1. Ob. 2.

1. Kl. (D) 2. Kl. (A) Bkl. (B) 1. Fg. Kfg.

1. Trp. (B) 2.

1. Pos. 2.

Frau

(Sie kommt unter die Bäume, stößt mit dem Fuß an etwas) (Mit dem Fuß tastend, erschrocken) (Beugt sich nieder, horcht) (Sie tastet hinunter)

Nein, das ist nicht der Schat-ten der Bank! Da ist je-mand... er at-met nicht.... feucht... hier fließt et-was...

♩ = 80 **rascher**

146 Vl. I senza sord. pizz. div. arco trem. am Steg ord.

Vl. II senza sord. div. pizz. div. arco trem. am Steg ord.

Vla. ord.

Vc. div. pizz.

Kb.

149

acceler.

2. Fl.

1. Ob.

Eh.

1. Kl. (B)

2. Kl. (A)

Bkl. (B)

1. Fg.

2. Fg.

Eh.

Fg.

1. Hr. (F)

2. (con sord.)

(con sord.)

1. Trp. (B)

senza sord.

1. Pos.

2.

Xylophon

Xyl.

Becken
mit einem Kb-Bogen gestrichen

Klav.

Klavier

muta in Cel.

Frau

(Sie tritt aus dem Schatten ins Mondlicht)

es glänzt rot.. Ach, mei-ne Hän-de sind wund-ge-ris-sen..

sehr aufgeregt, aber pp

Nein, es ist noch naß, es ist von dort.

(Versucht mit entsetzlicher Anstrengung den Gegenstand hervorzuzerren)

Ich kann nicht.

149

acceler.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

pizz.

div. pizz.

arco ord.

arco trem. am Steg

div.

152

Picc.

2. Fl.

1. Ob.

Eh.

1. Kl. (B)

2. Kl. (A)

Bkl. (B)

1. Fg.

2.

1. Hr. (F)

2.

1. Trp. (B)

2.

1. Pos.

2.

Bck.

Frau

152

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

Picc.

ff pp f fff fff 6 sfp

ff pp f fff fff 6 sfp

ff fff fff 6 sfp

ff fff fff

ff fff fff 6 sfp

ff pp fff fff 6 sfp

f sf ff p ff p ffp

f sf ff p ff p ffp

f sf ff p ff p ffp

cresc. 3 3 3 3 f pp ffp ffp

cresc. 3 3 3 3 f pp ffp ffp

p ffp ffp

ffp ffp

Schalltrichter nach oben

Schalltrichter nach oben

(con sord.) Flatterzunge

f pp f ff p ffp

(con sord.) Flatterzunge

f pp f ff p ffp

Becken mit Schlägel

gr. Tr.

f ff mf

Triangel

(Bückt sich; mit furchtbarem Schrei)

ff

(Sie sinkt nieder)

Das ist er!

arco

ff mf ff 6

arco

ff mf ff 6

sf mf ff 6

sf ff p ff ffp ff 6

sf ff p ff ffp ff

viel Bogen

viel Bogen

viel Bogen

viel Bogen

156

GP mäßig ♩ = 60

Picc.
2. Fl.
1. Ob.
Eh.
1. Kl. (B)
2. Kl. (A)
Bkl. (B)
1.
Fg.
2.

nimmt Gr. Fl.

Gr. Fl.

cresc. *ff* *pp* *ppp* *p*

Schalltrichter nach oben

1. 2. Hr. (F)
1. 2. Trp. (B)
1. 2. Pos.

a2

Gr. Tr.

Hrf.

Celesta

Cel.

(Erhebt sich halb, sodaß ihr Gesicht
den Bäumen zugewendet ist. Verwirrt)

Frau

Das Mond - licht... nein dort...

156

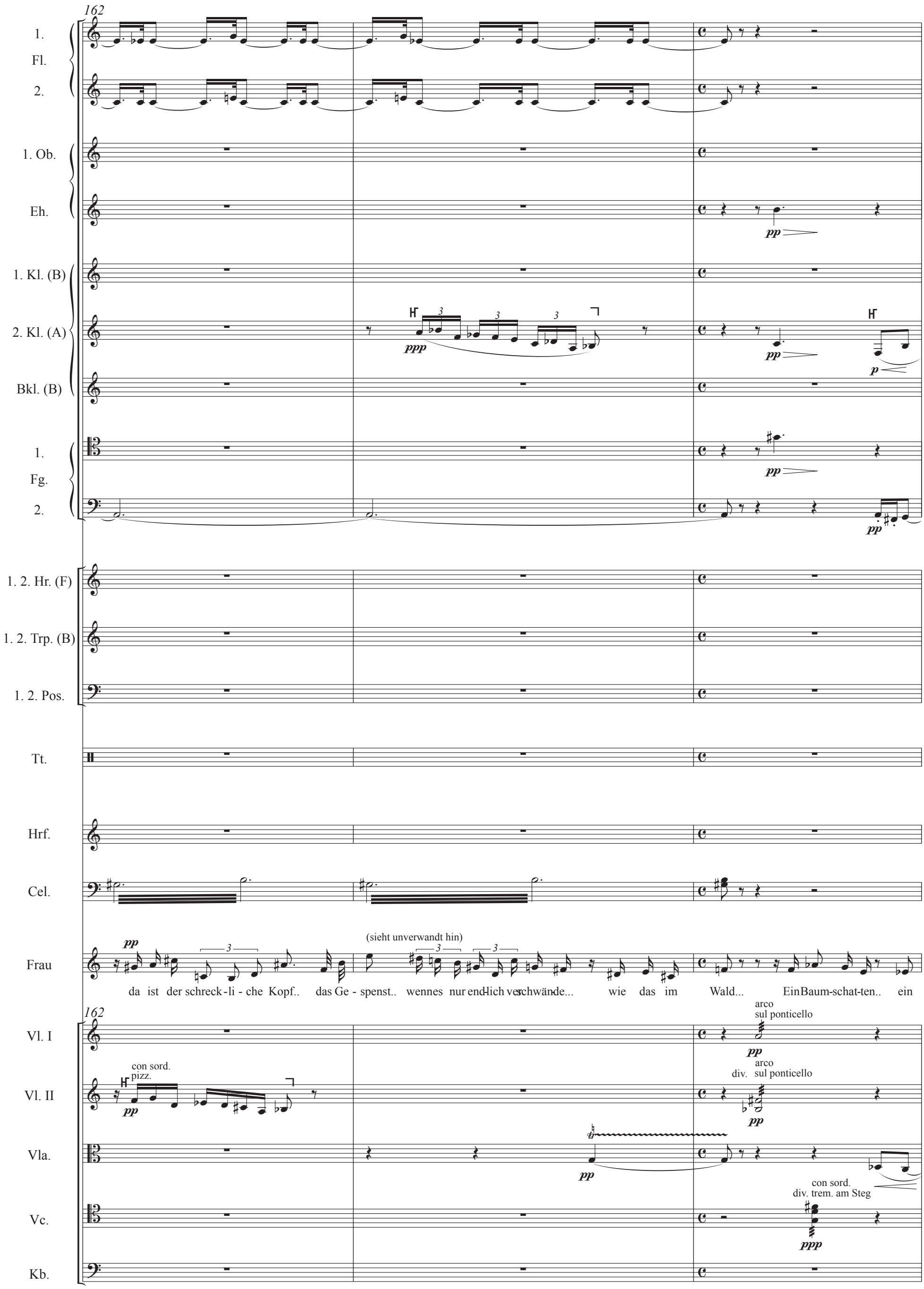
GP mäßig ♩ = 60

divisi

Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Kb.

sf *f* *ff* *pp*

geteilt, con sordino


162
1.
Fl.
2.
1. Ob.
Eh.
1. Kl. (B)
2. Kl. (A)
Bkl. (B)
1.
Fg.
2.
1. 2. Hr. (F)
1. 2. Trp. (B)
1. 2. Pos.
Tt.
Hrf.
Cel.
Frau
(sieht unverwandt hin)
da ist der schreck-li-che Kopf.. das Ge-spenst.. wennes nur end-lich ver-schwände... wie das im Wald... Ein Baum-schat-ten.. ein
162
Vl. I
arco
sul ponticello
Vl. II
con sord.
pizz.
div.
arco
sul ponticello
Vla.
con sord.
div. trem. am Steg
Vc.
Kb.

165

poco rit. etwas langsamer

1. Fl.
Flatterzunge
pppp

2.
Flatterzunge
pppp

1. Ob.

Eh.
pp
sf

1. Kl. (B)
pp
sf

2. Kl. (A)
pp
sf

1. Fg.

2.

1. Hr. (F)
(con sord.)
pp
sf

1. Trp. (B)
con sord.
pp

2. Pos.
(con sord.)
pp
Flatterzunge
nimmt Kb-Pos.
sf

Tt.

Hrf.

Cel.
Celesta
ppp
3
9
ppp

Frau
(mit ausgestreckten Fingern hinweisend, flüsternd)
lä-cher-li-cher Zweig... Der Mond ist tük-kisch... weil er blut-leer ist.. malt er ro - tes Blut... A-ber es wird gleich zer flie - ßen..

poco rit. etwas langsamer

Vl. II
div. trem. am Steg
ppp

Vla.
div.
(con sord.)
trem. am Steg
ppp

Vc.
div.
(con sord.)
trem. am Steg
ppp

168

ossia 2 — **molto rubato** — **langsam** ♩ = 40

1. Fl. — *pppp*

2. — *pppp*

1. Ob. — *pppp*

Eh.

1. Kl. (B) — *pppp*

Bkl. (B) — *mp*

1. Fg. — *pppp*

2.

1. Hr. (F) — senza sord. — *mp* — *pp*

1. Trp. (B)

Kbpos. — Kb-Pos. — senza sord. — *p*

Tt. — Tamtam — *ppp*

Hrf. — *pp* — *mp* — *p*

ossia-Fassung: Klavier solo (mit Vc gliss. T. 168) bis Takt 171
siehe auch Parallelstellen Takt 126 und 269

Klav. — *muta in Klav.* — Klav. — *ppp* — *p* — *mp*

Frau — (mit gezwungener Ruhe sich abwendend, gegen die Straße zu)

Nicht hin - sehn.. Nicht drauf ach - ten... Es zer-geht si-cher... wie das im Wald... Ich will fort... ich muß ihn fin-den... Es muß schon

ossia 2 — **molto rubato** — **langsam** ♩ = 40

Vl. II — pizz. — *p*

Vla. — *pp*

Vc. — mit Flageolett-Aufsatz ungefähr bei cis III beginnend über die ganze D-Saite hinuntergleiten — am Steg, mit Dämpfer — gliss. — div. — senza sord. — siehe Anmerkungen — *sf* — *p*

rit. langsam ♪ = 112

171

1. Fl. — Flatterzunge — sf mp

2. Fl. — Flatterzunge — sf mp

1. Ob.

Eh. — mf

2. Kl. (A) — mf

Bkl. (B) — ppp — mf — pp — f

1. Hr. (F) — ppp

Kbpos. — p — ppp

Pk.

Hrf. — ppp

Klav. — wechselt zu Celesta — Celesta — pp

Frau — (Schweigen, Unbeweglichkeit) — (sich jäh umwendend, fast jauchzend) — mf

spät sein... es ist nicht mehr da.. Ich wuß - te.. Es ist noch

rit. langsam ♪ = 112

171

Vl. I — senza sord. — p

Vl. II — senza sord. — arco — p

Vla. — senza sord. — p

Vc. — senza sord. — p — trem. am Steg — p

Kb. — senza sord. — p — trem. am Steg — p

174

1. Fl.

pìu cresc.

ff p

2.

pìu cresc.

ff p

1. Ob.

p pp

Eh.

p pp

2. Kl. (A)

Bkl. (B)

f

1. Hr. (F)

Kbpos.

Xylophon

Xyl.

mf

Hrf.

pp p

Cel.

f

f

Frau

da.. Herr-gott im Him - mel...

p cresc.

Es ist le - ben - dig...

(Oberkörper fällt nach vorn,
kriecht mit gesenktem Haupt bis hin, tastet)

Es hat Haut…

174

Vl. I

pizz.

mf

arco
trem. am Steg

mp

Vl. II

pizz.

mf

Vla.

arco
trem. am Steg

mp

Vc.

cresc.

Kb.

cresc.

176

mäßige 𝅗𝅥 = 66

1. Fl.

2.

1. Ob.

Eh.

1. Kl. (B)

2. Kl. (A)

Bkl. (B)

1. Fg.

2.

1. 2. Hr. (F)

senza sord.

1. 2. Trp. (B)

senza sord.

1. Pos.

senza sord.

Kbpos.

Xylophon

Xyl.

Hrf.

mf cresc.

Sie beugt sich ganz zur Seite, als wollte sie ihm ins Gesicht sehen)

Frau

Au-gen, Haar... sei-ne Au-gen... es hat sei - nen Mund. Du

176

mäßige 𝅗𝅥 = 66

Vl. I

pizz.

arco

segue

Vl. II

pizz.

arco

segue

Vla.

pizz.

arco

segue

Vc.

pizz.

arco

segue

Kb.

179

1. Fl.

nimmt Picc.

2.

1. Ob.

Eh.

1. Kl. (B)

2. Kl. (A)

nimmt Kl. in A

Bkl. (B)

1. Fg.

Flatterzunge

2.

Flatterzunge

1. 2. Hr. (F)

Flatterzunge

1. 2. Trp. (B)

espress.

1. Pos.

Kbpos.

Xyl.

Hrf.

Frau

du bist du es... ich ha - be dich so lang ge-sucht.. im Wald und..

179

Vl. I

espress.

Vl. II

div.

Vla.

div.

p espressivo

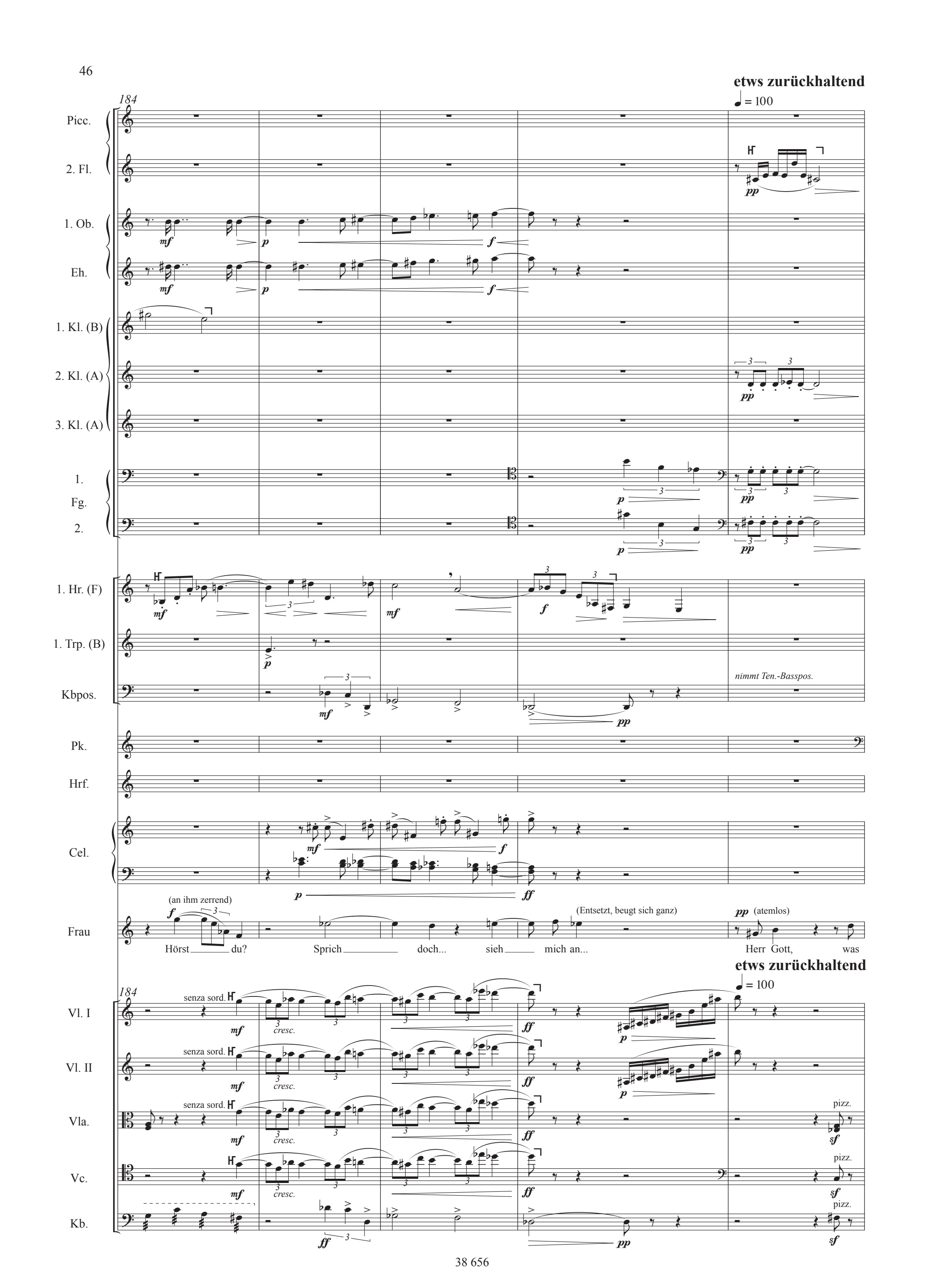
Vc.

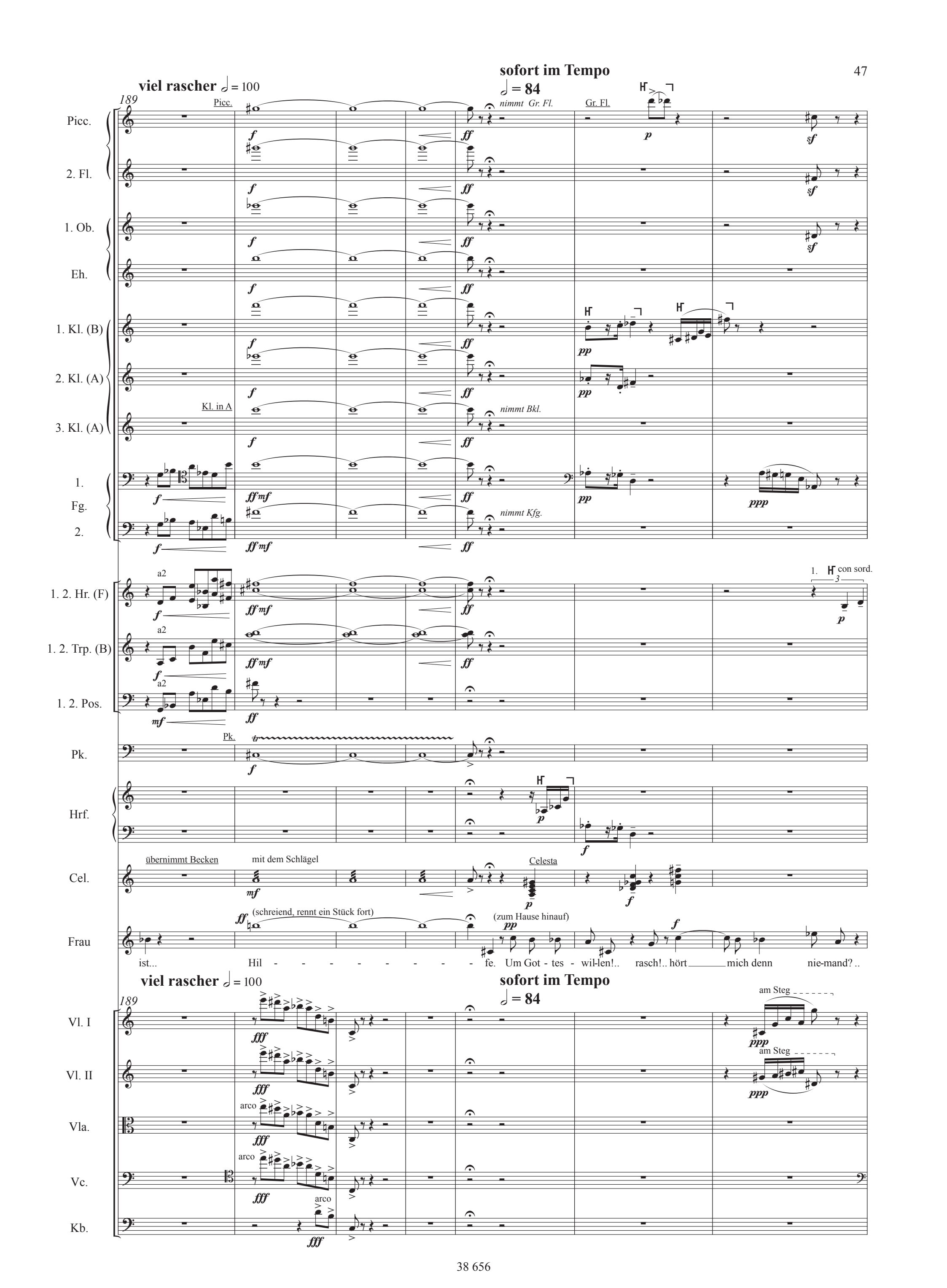
p espressivo

senza sord.
trem. am Steg

Kb.

p espressivo


etws zurückhaltend
♩ = 100
184
Picc.
2. Fl.
1. Ob.
Eh.
1. Kl. (B)
2. Kl. (A)
3. Kl. (A)
1.
Fg.
2.
1. Hr. (F)
1. Trp. (B)
Kbpos.
nimmt Ten.-Basspos.
Pk.
Hrf.
Cel.
(an ihm zerrend)
Frau
Hörst du? Sprich doch... sieh mich an...
(Entsetzt, beugt sich ganz)
(atemlos)
Herr Gott, was
etws zurückhaltend
♩ = 100
184
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Kb.
senza sord.
cresc.
pizz.


viel rascher ♩ = 100
sofort im Tempo
♩ = 84
189
Picc.
2. Fl.
1. Ob.
Eh.
1. Kl. (B)
2. Kl. (A)
3. Kl. (A)
Kl. in A
nimmt Gr. Fl.
Gr. Fl.
nimmt Bkl.
1.
Fg.
2.
nimmt Kfg.
1. 2. Hr. (F)
1. 2. Trp. (B)
1. 2. Pos.
a2
con sord.
Pk.
Hrf.
übernimmt Becken
mit dem Schlägel
Celesta
Cel.
Frau
(schreiend, rennt ein Stück fort)
(zum Hause hinauf)
ist... Hil - - - - - - - - - fe. Um Got - tes - wil-len!.. rasch!.. hört mich denn nie-mand? ..
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Kb.
arco
am Steg

196

etwas langsamer 𝅗𝅥 = 46 — **rit.** — **molto rit.** — ♩ = 84 **a tempo**

1. Ob.
Eh.
1. Kl. (B)
2. Kl. (A)
Bkl. (B)
Bkl. in B
1. Fg.
Kfg.
nimmt Fg.
espress.
con sord.
senza sord.
1. 2. Trp. (B)
1. Pos.
2.
Hrf.
Cel.
Frau
(schaut verzweifelt um sich) (zurück unter die Bäume)
(flehend)
er liegt da.. Wach auf.. wach doch auf.... Nicht tot sein, mein Lieb - ster..
Vl. I
Vl. II
sehr zart
Vla.
div.
arco
Vc.
pizz.
Kb.

204

rit. molto rit. ♩ = 66 fließend ♩ = 80

1. Ob.
Eh.
1. Kl. (B)
2. Kl. (A)
Bkl. (B)
1. Fg.
2.

p p mf pp sf pp sehr zart mf mf p pp p mf

senza sord.

1. Hr. (F)
2.

mf f pp mp mf f mp

(con sord.)

2.Trp. (B)

mp

(con sord.)

1. Pos.
2.

pp mp pp sehr gebunden fp pp mp

Hrf.

sf

Cel.

mf

(zärtlich, eindringlich)

Frau

ff pp pp

Nur nicht tot sein... ich lie - - - - be dich so... Un-ser Zim-mer ist halb - hell.. Al - les war-tet...

rit. molto rit. ♩ = 66 fließend ♩ = 80

204

Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Kb.

mp mp ff ff p ff div. p mp div. p f pp f pp f

wieder langsamer ♩ = 50 — rit. — etwas rascher ♩ = 63

211

1. Fl. — 2. — 1. Ob. — Eh. — 1. Kl. (B) — 2. Kl. (A) — Bkl. (B) — 1. Fg. — 2. — 1. Hr. (F) — 2. — 1. Trp. (B) — 1. Pos. — Hrf. — Cel.

con sord. — Fg. — (verzweifelt)

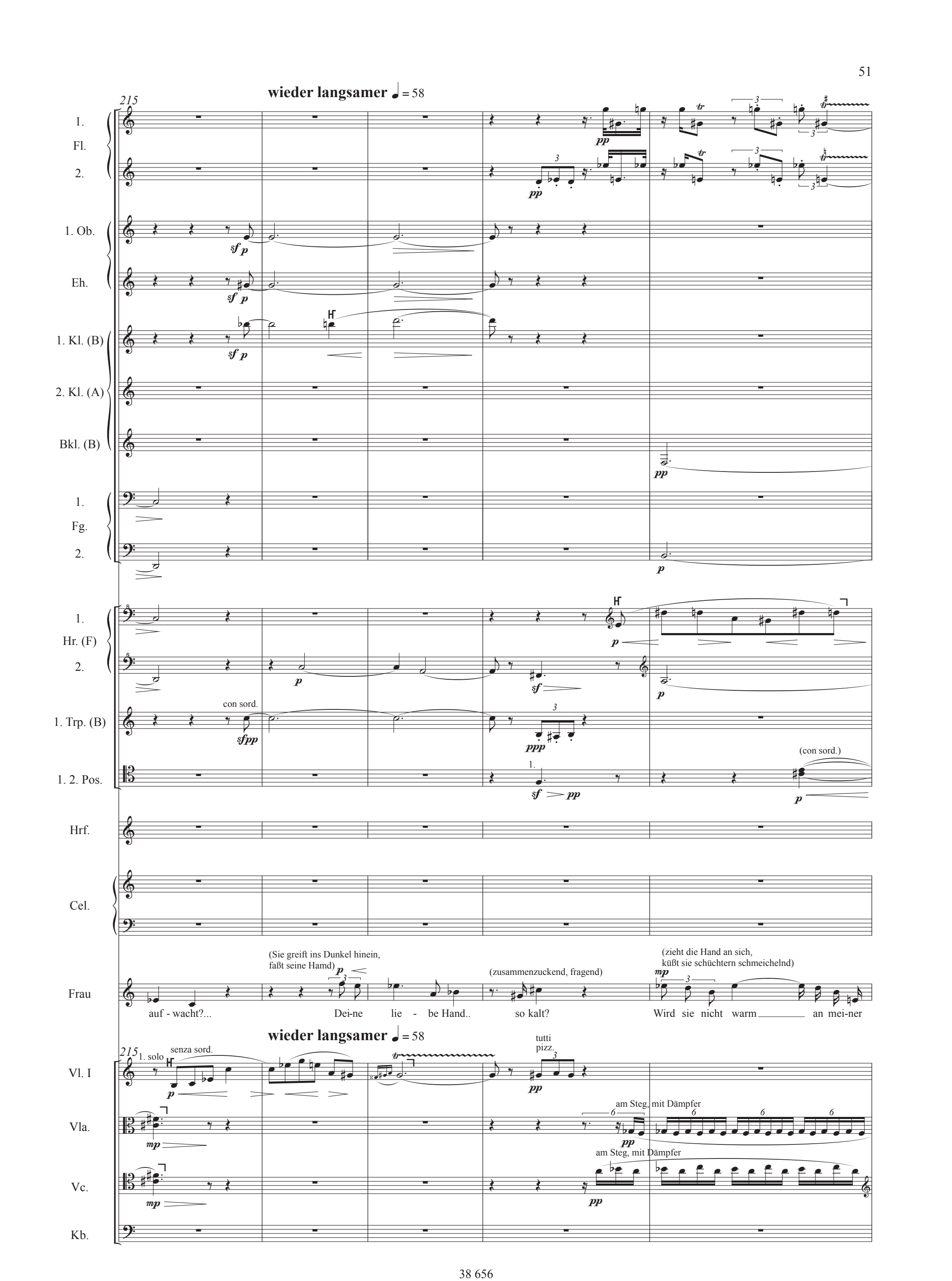
Frau: Die Blu - men duf - ten so stark... Was soll ich tun. Was soll ich nur tun, daß er

wieder langsamer ♩ = 50 — rit. — etwas rascher ♩ = 63

211

Vl. I — Vla. — Vc. — Kb.

1. solo — con sord. — divisi — tutti divisi — espr. — pizz.


wieder langsamer ♩ = 58
215
1. Fl.
2.
1. Ob.
Eh.
1. Kl. (B)
2. Kl. (A)
Bkl. (B)
1. Fg.
2.
1. Hr. (F)
2.
con sord.
1. Trp. (B)
1. 2. Pos.
(con sord.)
Hrf.
Cel.
(Sie greift ins Dunkel hinein, faßt seine Hamd)
(zusammenzuckend, fragend)
(zieht die Hand an sich, küßt sie schüchtern schmeichelnd)
Frau
auf - wacht?... Dei-ne lie - be Hand.. so kalt? Wird sie nicht warm an mei-ner
wieder langsamer ♩ = 58
215
1. solo
senza sord.
tutti
pizz.
Vl. I
Vla.
am Steg, mit Dämpfer
Vc.
am Steg, mit Dämpfer
Kb.

lebhafter ♩ = 76

220

nimmt Picc.

1. Fl.

2.

1. Ob.

Eh.

1. Kl. (B)

2. Kl. (A)

Bkl. (B)

1. Fg.

nimmt Kfg.

2.

1. Hr. (F)

2.

1. Trp. (B)

(con sord.)

2.

2. senza sord.

1. 2. Pos.

Hrf.

(sie öffnet das Gewand, flehend)

Frau

Brust?... Mein Herz ist so heiß vom War - ten... die Nacht ist vor-bei... du woll-test doch bei mir sein die-se

lebhafter ♩ = 76

220

arco

pizz.

Vl. I

Vl. II

ord.

Vla.

Vc.

Kb.

♩ = 88 lebhaft, nicht zu rasche ♩ — poco rit. — mäßig ♩ = 80

224

Picc. — 2. Fl. — 1. Ob. — Eh. — 1. Kl. (B) — 2. Kl. (A) — Bkl. (B) — 1. Fg. — Kfg.

Picc. — mf — dim. — f — mf

2. Fl. — p — f — dim. — f — mf

1. Ob. — p — f — dim. — f — mf

Eh. — f — f — mf

1. Kl. (B) — f — ff — dim. — f

2. Kl. (A) — f — f — f — mf

Bkl. (B) — f — mf

1. Fg. — mf — mf — mf

Kfg. — Kfg. — ffp — nimmt Fg.

1. 2. Hr. (F) — con sord. — f — a2 — senza sord. — mf — pp

Trp. (B) 1. — f — (con sord.) — f — fp — mf

Trp. (B) 2. — mf — (con sord.) — f — fp — mf

1. 2. Pos. — con sord. — fp

Bck. — Becken — mit dem Schlägel — f — Triangel — p

Hrf. — 8

Cel. — (ausbrechend)

Frau — Nacht... — Oh, es ist hel - ler Tag... — Bleibst du am Ta - ge bei

♩ = 88 lebhaft, nicht zu rasche ♩ — poco rit. — mäßig ♩ = 80

224

Vl. I — arco — f — ff — f — ff

Vl. II — arco — f — ff — f — ff

Vla. — senza sord. — f — ff — f — ff

Vc. — senza sord. — f — ff — f — ff

Kb. — pizz. — ff

227 nimmt Gr. Fl.

breit ♩ = 69

Picc.

2. Fl.

1. Ob.

Eh.

1. Kl. (B)

2. Kl. (A)

Bkl. (B)

1. Fg. 2. Fg.

1. 2. Hr. (F) — senza sord. — (senza sord.)

1. 2. Trp. (B) — (con sord.)

1. 2. Pos. — (con sord.)

Glsp. — Glockenspiel

Hrf.

Frau — mir? Die Son - ne glüht auf uns... dei-ne Hän - de lie-gen auf mir.. dei - ne Küs-se mein bist du

breit ♩ = 69

227

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

230 **molto rit.** **langsamer** ♩ = 60 **molto rit.** **langsam**

1. Fl. 2. — *mf*

1. Ob. — *mf* — *pp*

Eh. — Eh. *p* — *p* — *p*

1. Kl. (B) — *mf* — nimmt Kl. in D *mf*

2. Kl. (A) — *mf* — *pp* — *pp* — *mf*

Bkl. (B)

1. Fg. — *pp* espress. — *pp* — *ppp*

2. — *pp* espress. — *pp* — *pp* — *pp* — nimmt Kfg.

1. 2. Hr. (F) — *mf* — 1. *pp* — *pp* — gestopft *ppp*

1. 2. Trp. (B)

1. 2. Pos. — 1. poco espress. *pp* — *p* — *pp* — *pp* — *ppp*

Pk.

Hrf.

Frau — *p* — Du! Sieh mich doch an, Lieb - ster, — *p* — ich lie-ge ne-ben dir... So sieh mich doch an... — (sieht ihn an, erwachend) *p* — Ah, wie starr..

molto rit. **langsamer** ♩ = 60 **molto rit.** **langsam**

230 Vl. I — *ff*

Vl. II — *ff* — div. pizz. *ff* — trem. am Steg arco *pp*

Vla. — *ff* — div. pizz. *ff*

Vc. — *f* — *p* — *pp* — *pp* — pizz. *ff*

Kb. — *pp* espress. — *pp* — *pp* — *pp*

234 ♪ = 80 — sehr langsam ♩ = 50 — etwas weniger langsam ♩ = 60

1. Fl.
2.
1. Ob.
2. Ob.
1. Kl. (D)
2. Kl. (A)
Bkl. (B)
1. Fg.
1. Hr. (F)
2.
Cel.
Frau

pp espress. — pp — pp — pp — pp — pp — pp espress. — pp — pp — (senza sord.) p

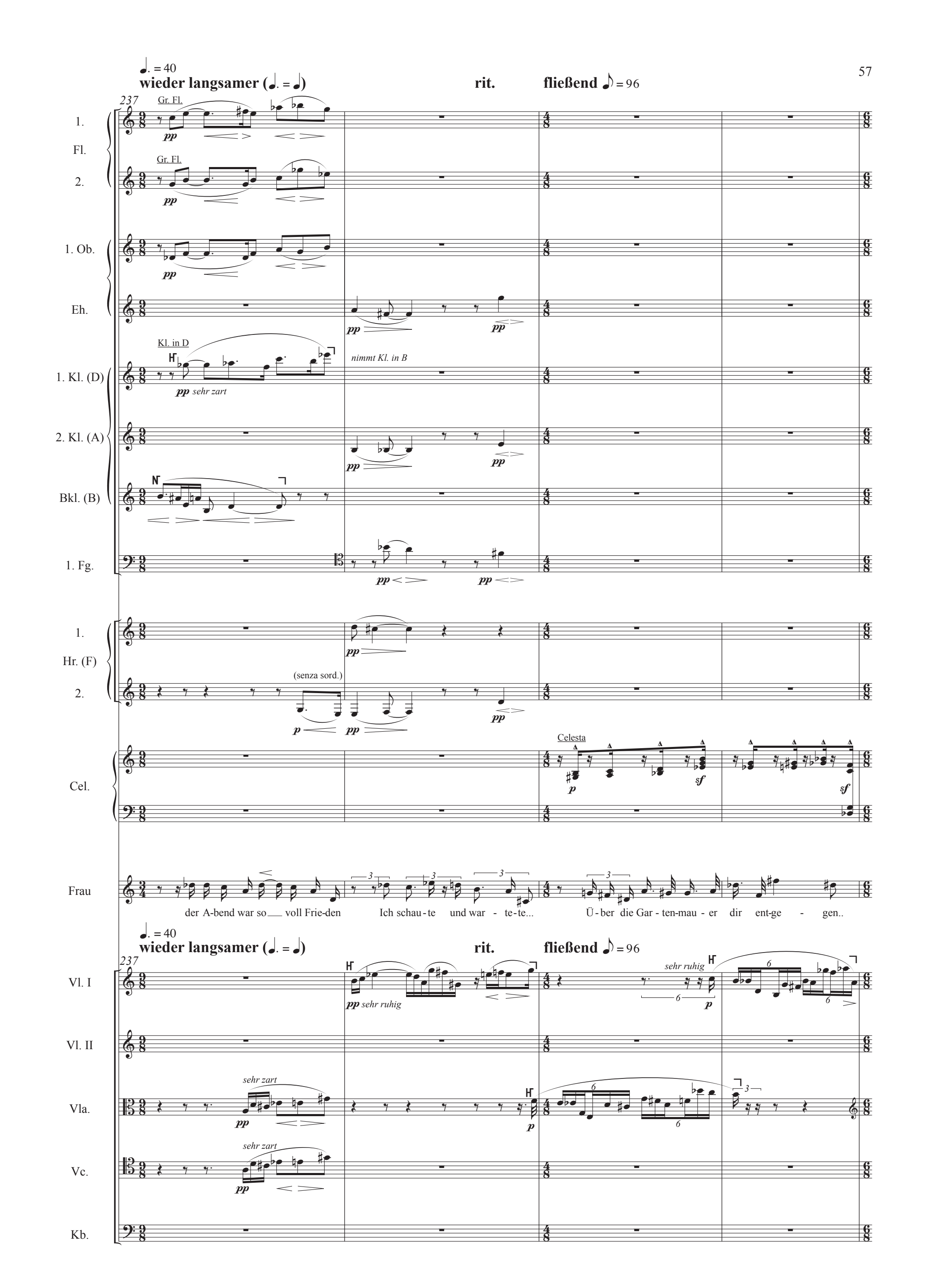
(sehr traurig)

wie fürch - ter-lich dei-ne Au - gen sind... drei Ta - ge warst du nicht bei mir... A - ber heu - te.. so si - cher..

234 ♪ = 80 — sehr langsam ♩ = 50 — etwas weniger langsam ♩ = 60

Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Kb.

pizz. — arco — pp espress. — p — pp


wieder langsamer
rit.
fließend
237
Gr. Fl.
1. Fl.
2.
1. Ob.
Eh.
Kl. in D
nimmt Kl. in B
1. Kl. (D)
2. Kl. (A)
Bkl. (B)
1. Fg.
1. Hr. (F)
2.
(senza sord.)
Celesta
Cel.
Frau
der A-bend war so voll Frie-den
Ich schau-te und war - te-te...
Ü-ber die Gar-ten-mau-er dir ent-ge - gen..
sehr ruhig
Vl. I
Vl. II
sehr zart
Vla.
Vc.
Kb.

♪ = 76 etwas langsamer rit. | ♪ = 76 bis ♪ = 52 molto rit. | mäßige ♩ = 80 | molto rit.

241

1. Fl. — *pp* sehr zart — *f* — *ff*

2. Fl. — *f* — *ff*

1. Ob. — *f* — *ff*

Eh. — *f* — *ff*

1. Kl. (B) — Kl. in B — *pp* — *f* — *ff*

2. Kl. (A) — *pp* — *f* — *ff*

Bkl. (B) — *ff*

1. Fg. — *pp* — *ff* — *f*

Kfg. — *ff* — *f*

1. 2. Hr. (F) — offen — *mf* — *f* — a2 — *f* — a2

1. 2. Trp. (B) — senza sord. — *f* — *f* — 2.

1. Pos. — senza sord. — *mf* — *f*

2. Pos. — senza sord. — *mf* — *f*

Hrf. — *p*

Frau — so nie - drig ist sie... Und dann wink - ten wir bei - - - de... Nein, nein... es ist nicht wahr... — *f*

♪ = 76 etwas langsamer rit. | ♪ = 76 bis ♪ = 52 molto rit. | mäßige ♩ = 80 | molto rit.

241

Vl. I — *mf*

Vl. II — *mf*

Vla. — *pp* — *mf*

Vc. — *mf*

Kb. — *f*

245

breit, aber bewegt ♩ = 76

nimmt Picc.

Picc.

fließender ♩ = 80

1. Fl.

2. Fl.

1. Ob.

Eh.

1. Kl. (B)

2. Kl. (A)

Bkl. (B)

1. Fg.

Kfg.

nimmt Fg.

1. 2. Hr. (F)

1. 2. Trp. (B)

1. Pos.

2. Pos.

nimmt Kb-Pos.

Kb-Pos.

nimmt Ten.-Basspos.

Hrf.

Frau

Wie kannst du tot sein? Ü - - - ber-all leb - - - test du... E - ben noch im Wald... dei - ne

245

con sord.

breit, aber bewegt ♩ = 76

fließender ♩ = 80

con sord.

Vl. I

pp sehr ruhig

con sord.

div.

Vl. II

con sord.

senza sord.

div.

Vla.

div.

Vc.

Kb.

249

poco rit.

Picc.

2. Fl.

p espressivo

Flatterzunge *nimmt Gr. Fl.*

Flatterzunge

1. Ob.

Eh.

1. Kl. (B)

zart

2. Kl. (A)

Flatterzunge

Bkl. (B)

1. Fg.

2.

1. Hr. (F)

2.

1. Trp. (B)

2.

Pk.

Frau

Stim - me so nah an mei-nem Ohr, im - - mer, im - - - - mer warst du bei mir... dein

249

poco rit.

Vl. I

springender Bogen am Steg

Vl. II

con sord. div.

springender Bogen am Steg

Vla.

con sord. div.

Vc.

div.
trem. am Steg

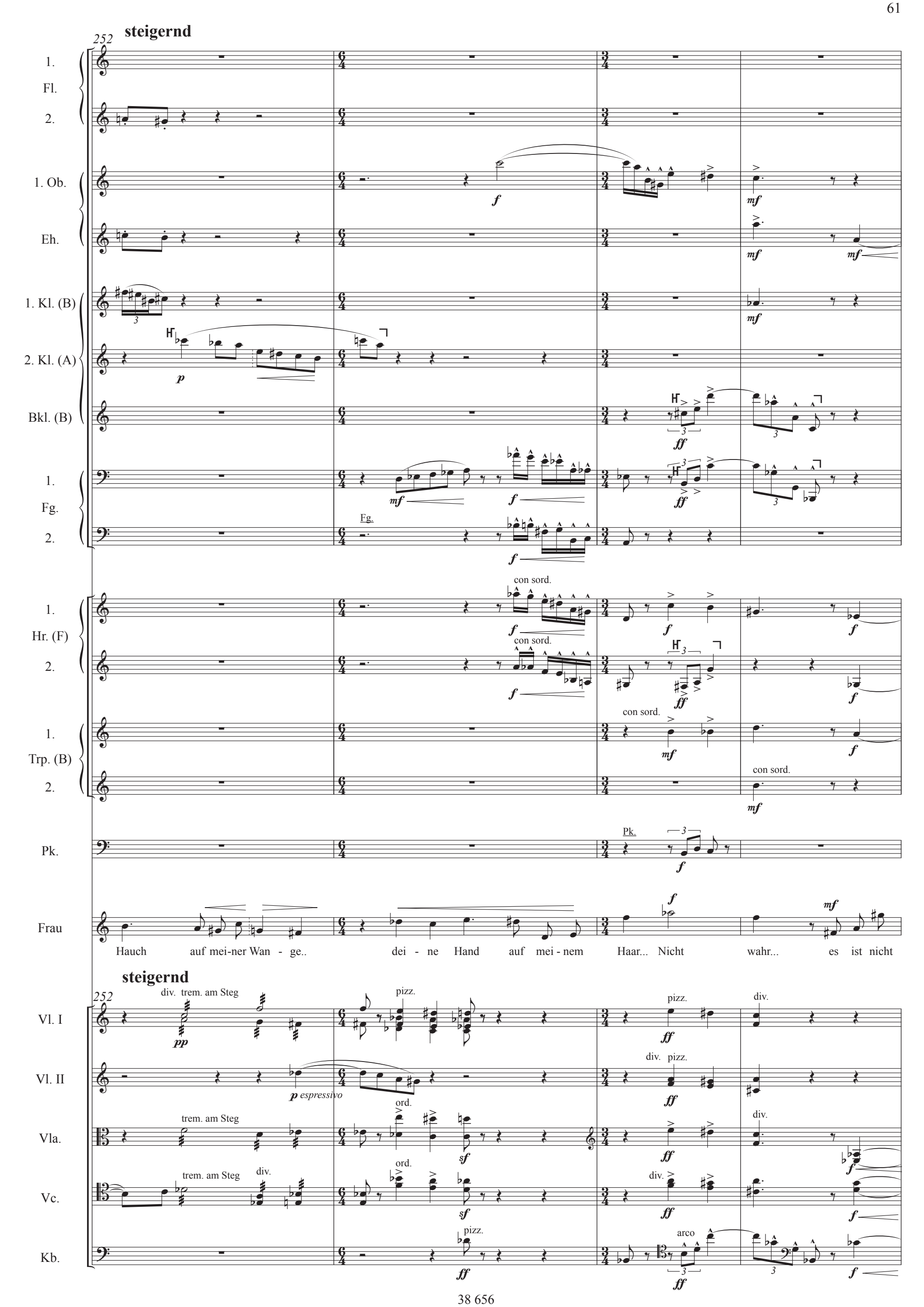
ord. div.

con sord.

Kb.

trem. am Steg

ord.


steigernd
252
1. Fl.
2.
1. Ob.
Eh.
1. Kl. (B)
2. Kl. (A)
Bkl. (B)
1. Fg.
2.
Fg.
con sord.
1. Hr. (F)
2.
1. Trp. (B)
2.
Pk.
Frau
Hauch auf mei-ner Wan - ge.. dei - ne Hand auf mei - nem Haar... Nicht wahr... es ist nicht
steigernd
252
div. trem. am Steg
pizz.
div.
Vl. I
Vl. II
p espressivo
Vla.
Vc.
Kb.
ord.
arco

256 **molto rit.** **langsamer** ♩ = 63 **langsamer** ♩ = 60

2. Fl.

1. Ob.

Eh.

1. Kl. (B)

2. Kl. (A)

Bkl. (B)

espress.

2. Fg.

1. Hr. (F)

2.

1. Trp. (B)

(senza sord.)

1. Pos.

Ten.-Basspos.

2.

Hrf.

Hrf. (mit Papierstreifen zwischen den Saiten)

Cel.

Frau

wahr?... Dein Mund bog sich doch e - ben noch un - ter mei-nen Küs - sen...

molto rit. **langsamer** ♩ = 63 **langsamer** ♩ = 60

256 arco

Vl. I

arco

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

259

Gr. Fl.

1. Fl.

1. Ob.

Hrf.

Cel.

Frau

Dein Blut tropft noch jetzt mit lei-sem Schlag... Dein Blut ist noch le-ben - dig...

(sie beugt sich tief über ihn)

Vc.

con sord.

261

1. Fl.

2. Fl.

1. Ob.

Eh.

1. Kl. (B)

espress.

2. Kl. (A)

Bkl. (B)

nimmt Kbkl. in B

nimmt Kl. in D

2. Fg.

noch langsamer ♩ = 40

1. Hr. (F)

2. Hr. (F)

senza sord.

1. Trp. (B)

con sord.

Frau

Oh, der brei-te ro-te Streif... Das Herz ha-ben sie ge-trof-fen... Ich will es küs - - - sen mit dem letz-ten A -

Vl. II

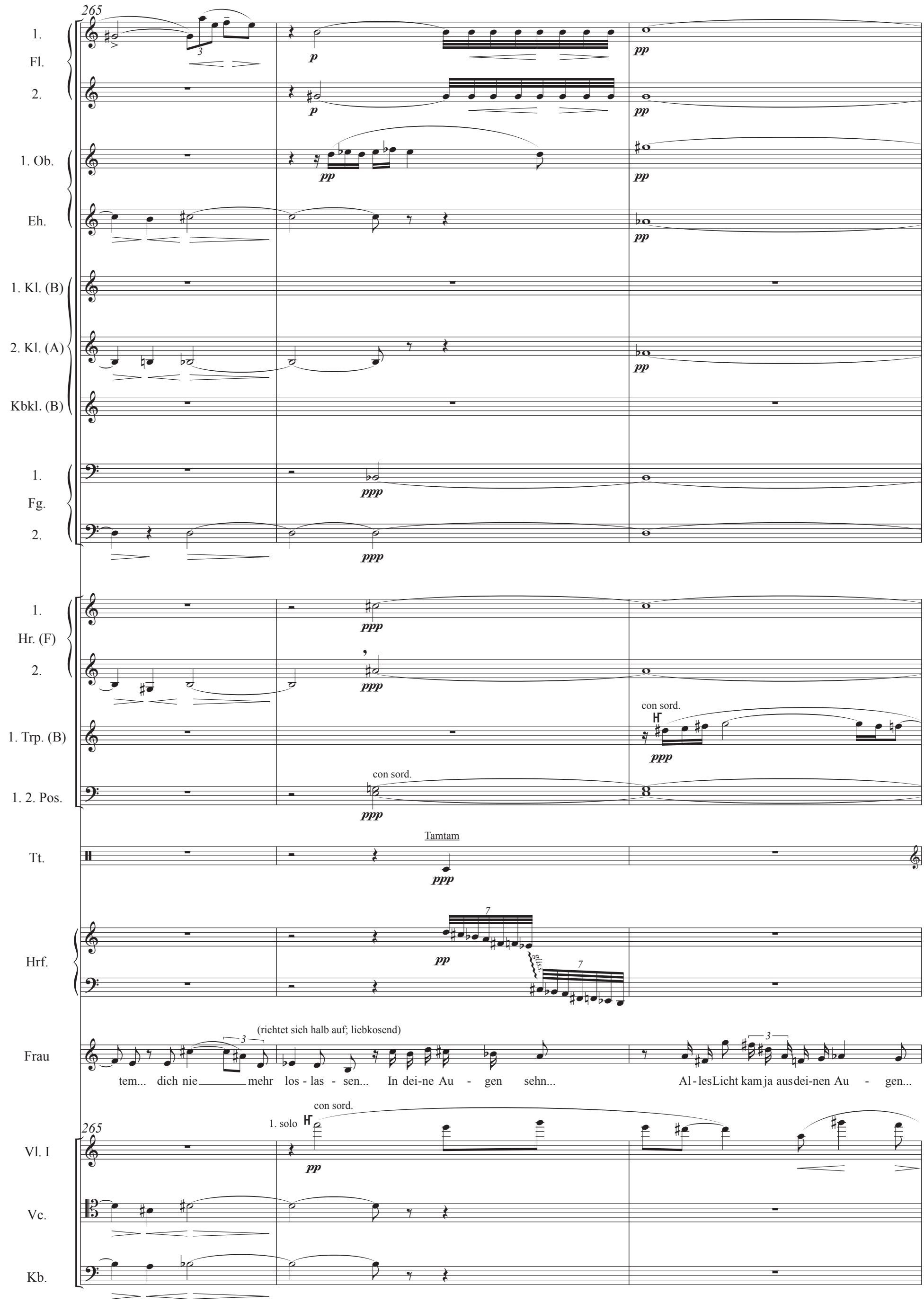
Vla.

Vc.

div.

Kb.

noch langsamer ♩ = 40


265
1.
Fl.
2.
1. Ob.
Eh.
1. Kl. (B)
2. Kl. (A)
Kbkl. (B)
1.
Fg.
2.
1.
Hr. (F)
2.
1. Trp. (B)
con sord.
1. 2. Pos.
con sord.
Tt.
Tamtam
Hrf.
gliss.
Frau
(richtet sich halb auf; liebkosend)
tem... dich nie mehr los - las - sen... In dei-ne Au - gen sehn... Al-les Licht kam ja aus dei-nen Au - gen...
265
Vl. I
1. solo
con sord.
Vc.
Kb.

268 **ossia 3**

1. Fl.

2.

1. Ob.

Eh.

Kl. in D

nimmt Kl. in B

1. Kl. (B)

2. Kl. (A)

Kb-Klar in B

Kbkl. (B)

1. Fg.

2.

con sord.

1. Hr. (F)

2.

1. Trp. (B)

1. 2. Pos.

Xylophon

Xyl.

ossia: nur Klav (Cel), Hfe und Kb.-Klar.
siehe auch Parallelstellen Takt 126 und

Hrf.

Celesta

r. H.

l. H.

Cel.

Klav.

Klavier

r. H.

l. H.

(In der Erinnerung lächelnd, geheimnisvoll, zärtlich)

Frau

mir schwin-del - te, wenn ich dich an - sah.. Nun küß ich mich an dir zu To - de...

ossia 3

268

Vl. I

immer noch langsam ♩ = 54

etwas bewegter ♩. = 60

273

1. Fl.

2.

1. Ob.

Eh.

1. Kl. (B)

Kl. in B

2. Kl. (A)

Kbkl. (B)

1. Fg.

p espressivo

2.

nimmt Kfg.

1. Trp. (B)

1. 2. Pos.

Xyl.

Hrf.

Cel. Klav.

Celesta

wechselt zum Klav.

Frau

(Sie sieht ihn unverwandt an.
Nach einer Pause plötzlich, verwundert)

A - ber so selt - sam ist dein Au - ge... Wo - hin schaust du?

immer noch langsam ♩ = 54

etwas bewegter ♩. = 60

273

Vl. I

am Steg, mit Dämpfer

mit springendem Bogen
am Steg

ord.

Vl. II

Vla.

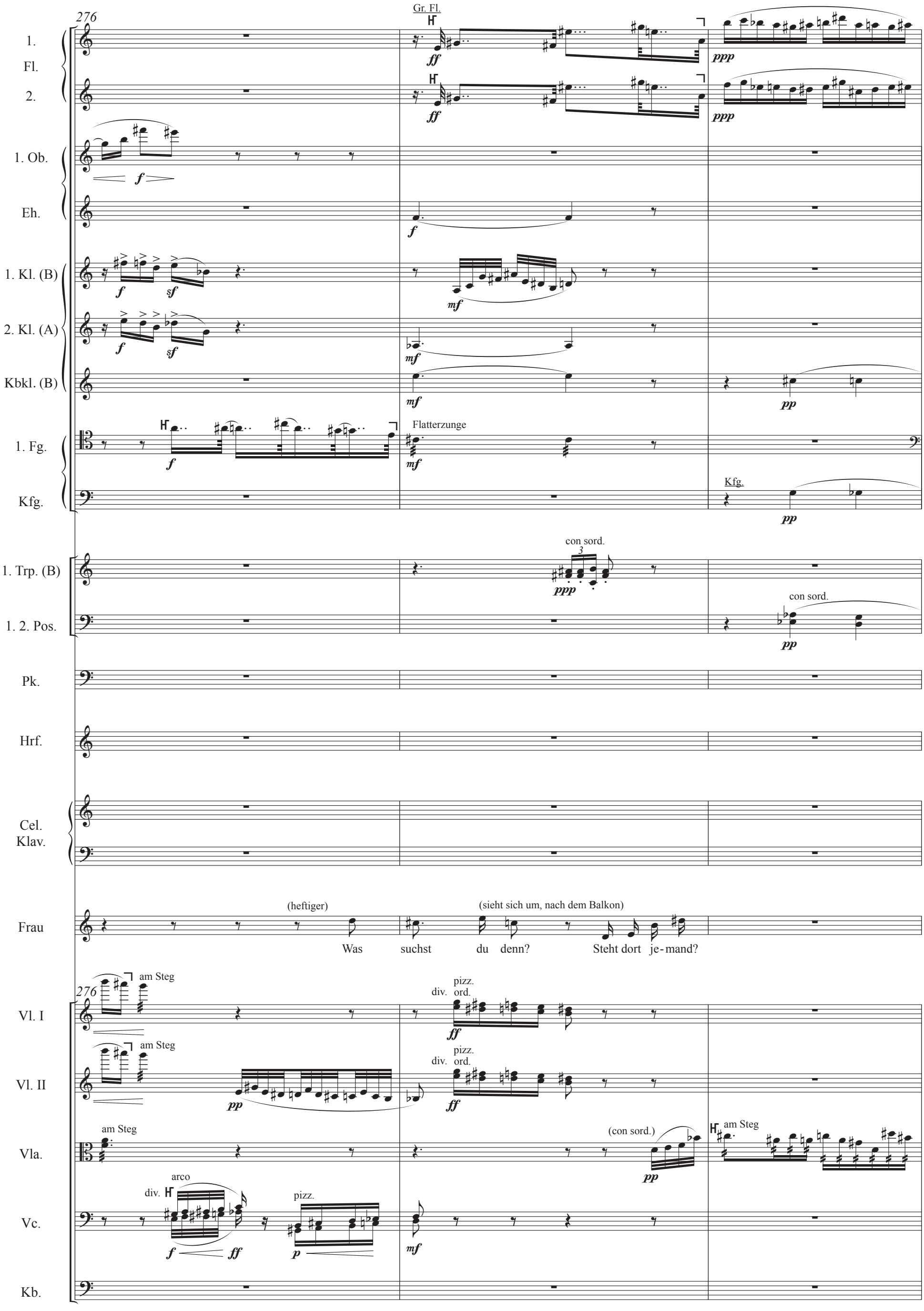
ord.
div.

Vc.

div.

pizz.
ord.

Kb.


276
1. Fl.
2.
Gr. Fl.
1. Ob.
Eh.
1. Kl. (B)
2. Kl. (A)
Kbkl. (B)
1. Fg.
Kfg.
Flatterzunge
Kfg.
1. Trp. (B)
1. 2. Pos.
con sord.
con sord.
Pk.
Hrf.
Cel.
Klav.
Frau
(heftiger)
(sieht sich um, nach dem Balkon)
Was suchst du denn? Steht dort je-mand?
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Kb.
am Steg
div. pizz. ord.
(con sord.)
arco
div.
pizz.

279

plötzlich viel langsamer ♪ = 88

1. Fl.
2.
1. Ob.
Eh.
1. Kl. (B)
2. Kl. (A)
Kbkl. (B)
1. Fg.
Kfg.
1. Hr. (F)
2.
1. Trp. (B)
1. 2. Pos.
Hrf.
Frau
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Kb.

mf
mp
pp
f
p

nimmt Bkl. in B
nimmt Fg.
con sord.
(con sord.)
nicht gebrochen

(wieder zurück, die Hand an der Stirn)
(Gesang noch immer ruhig, also etwas schleppend)
(immer vertiefter)
angestrengt in der Erinnerung suchend)

Wie war das nur das letz - te Mal?.. War das da-mals nicht auch in dei-nem Blick? Nein, nur so zer-streut... o-der...

div. arco trem. am Steg
div. trem. am Steg
div. con sord. arco
con sord. trem. am Steg

283

wieder rascher ♩. = 60

1. Fl.
2.
1. Ob.
Eh
1. Kl. (B)
2. Kl. (A)
Bkl. (B)
1. Fg.
2.
1. Hr. (F)
2.
1. Trp. (B)
1. 2. Pos.
Hrf.

Bkl. in B

Frau

(immer klarer werdend)

und plötz-lich be-zwangst du dich... Und drei Ta - - - ge warst du nicht bei mir.. kei - ne Zeit.. so

283

wieder rascher ♩. = 60

Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Kb.

senza sord. arco
senza sord. pizz.
senza sord. arco
senza sord. arco
senza sord. pizz.

287

1. Fl.

2.

1. Ob.

Eh.

1. Kl. (B)

2. Kl. (A)

Bkl. (B)

1. 2. Fg.

1. 2. Trp. (B)

a2 con sord.

1. Pos.

con sord.

2.

con sord.

Xyl.

Xylophon

Hrf.

Klav.

Klavier

Frau

oft hast du kei-ne Zeit ge-habt in die-sen letz-ten Mo-na-ten...

287

Vl. I

viel Bogen

Vl. II

viel Bogen

Vla.

div.

Vc.

div.

Kb.

sehr bewegte Viertel,
mäßige 𝅗𝅥 = 60

290

1. Fl.
2.
1. Ob.
Eh.
1. Kl. (B)
2. Kl. (A)
Bkl. (B)
1. 2. Fg.
1. 2. Hr. (F)
1. 2. Trp. (B)
1. Pos.
2.
Bck.
Klav.
Frau
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Kb.

a2 senza sord.
senza sord.
senza sord.
senza sord.
Becken mit den Tellern
Pk. *Holzschlägel*
nimmt Kb-Pos.
(Jammernd, wie abwehrend)
Nein, das ist doch nicht mög-lich...
am Steg
cresc.

sehr bewegte Viertel,
mäßige 𝅗𝅥 = 60

290

295

etwas zurückhaltend ♩ = 116

langsamer ♩ = 80

1. Fl.

1. Ob.

Eh.

1. Kl. (B)

2. Kl. (A)

Bkl. (B)

1. Fg.

2. Fg.

nimmt Kfg.

1. Hr. (F)

2.

con sord.

1. Trp. (B)

1. Pos.

Kbpos.

Kb-Pos.

senza sord.

(in blitzartiger Erinnerung)

Frau

das ist doch... Ah, jetzt er - in-ne - re ich mich... der Seuf - zer im Halb-schlaf... wie ein Na - me Du hast mir die

etwas zurückhaltend ♩ = 116

langsamer ♩ = 80

295

con sord.

1. solo

Vl. I

zart

Vl. II

div.

Vla.

Vc.

Kb.

299

sehr rasch ♩. = 96 — **langsamer** ♩. = 76

1. 2. Fl. — a2

1. Ob.

Eh.

1. Kl. (B)

2. Kl. (A)

Bkl. (B)

1. Fg.

Kfg.

1. Hr. (F)

2.

con sord.

1. Trp. (B)

senza sord.

1. Pos.

nimmt Ten.-Basspos.

Kbpos.

Frau

Fra - ge von den Lip - pen ge-küßt...

A - ber wa-rum ver - sprach er mir heu-te zu kom-men?

sehr rasch ♩. = 96 — **langsamer** ♩. = 76

299

Vl. I — senza sord. — pizz.

Vl. II — pizz.

Vla. — unis. pizz.

Vc.

Kb.

303

etwas breiter ♩ = 72

rit.

1. 2. Fl.

a2

ff

1. nimmt Picc.

1. Ob.

ff

Eh.

nimmt Ob.

1. Kl. (B)

ff

2. Kl. (A)

ff

p

1. Fg.

Kfg.

1. Hr. (F)

senza sord.

mf

p

2. Hr. (F)

senza sord.

mf

p

1. Trp. (B)

senza sord.

mf

p

2. Trp. (B)

senza sord.

f

p

1. Pos.

(senza sord.)

mf

p

2. Pos.

Ten.-Basspos.

senza sord.

mf

p

Frau

(in rasender Angst)

ff

Ich will das nein ich will nicht...

etwas breiter ♩ = 72

rit.

303

Vl. I

div. arco am Steg

pp

ff fff

div. am Steg

pp

Vl. II

div. arco am Steg

pp

ff fff

div. am Steg

pp

Vla.

div. arco

ff fff

Vc.

div.

ff fff

Kb.

307 **langsamer** 𝅗𝅥 = 52

Picc.

1. Ob.

2.

1. Kl. (B)

2. Kl. (A)

1. Fg.

Kfg.

1. Hr. (F)

2.

1. Trp. (B)

2.

1. Pos.

2.

Frau

(aufspringend, sich umwendend)

Wa-rum hat man dich ge - tö - tet?... Hier vor dem Hau - se... hat dich je-mand ent-

langsamer 𝅗𝅥 = 52

307

Vl. I

Vl. II

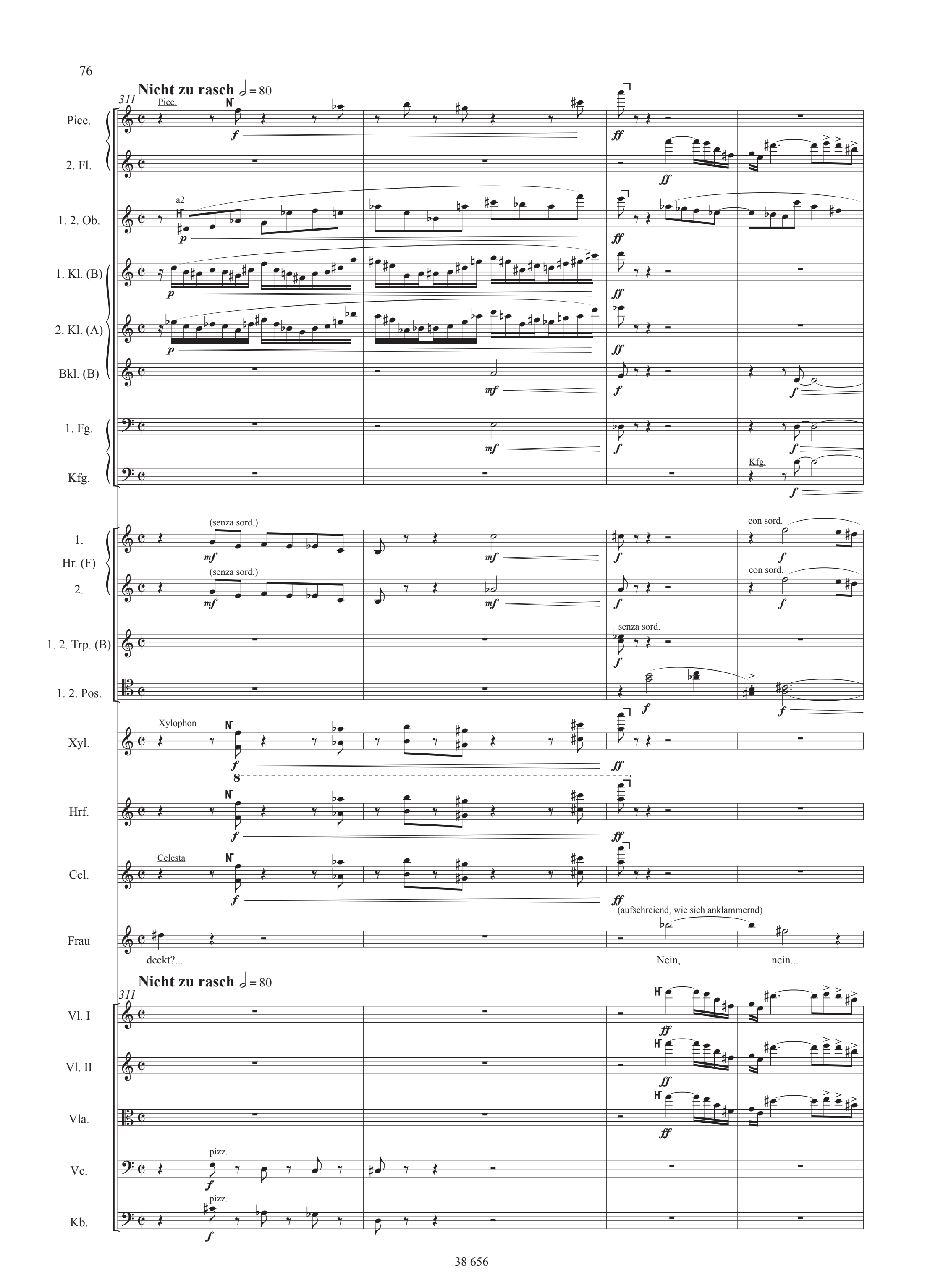
Vla.

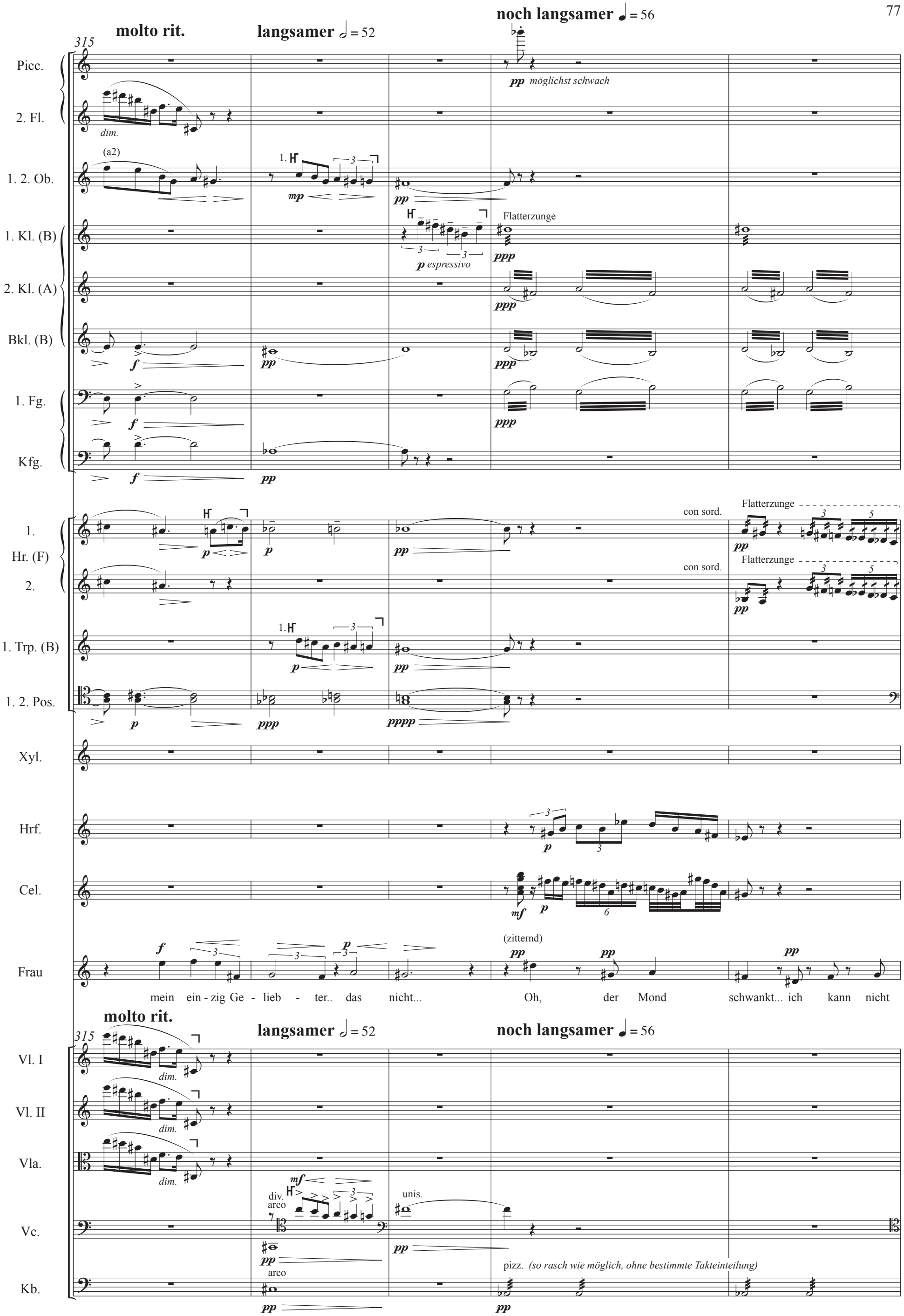
am Steg

Vc.

am Steg

Kb.


Nicht zu rasch ♩ = 80
311
Picc.
2. Fl.
1. 2. Ob.
a2
1. Kl. (B)
2. Kl. (A)
Bkl. (B)
1. Fg.
Kfg.
(senza sord.)
con sord.
Hr. (F)
1.
2.
1. 2. Trp. (B)
senza sord.
1. 2. Pos.
Xylophon
Xyl.
Hrf.
Celesta
Cel.
(aufschreiend, wie sich anklammernd)
Frau
deckt?...
Nein, nein...
Vl. I
Vl. II
Vla.
pizz.
Vc.
Kb.


molto rit.
langsamer ♩ = 52
noch langsamer ♩ = 56
315
Picc.
2. Fl.
dim.
(a2)
1. 2. Ob.
mp
pp
pp möglichst schwach
1. Kl. (B)
p espressivo
Flatterzunge
ppp
2. Kl. (A)
Bkl. (B)
f
1. Fg.
Kfg.
1.
Hr. (F)
2.
con sord.
Flatterzunge
1. Trp. (B)
1. 2. Pos.
pppp
Xyl.
Hrf.
Cel.
mf
Frau
(zitternd)
mein ein - zig Ge - lieb - ter.. das nicht... Oh, der Mond schwankt... ich kann nicht
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
div.
arco
unis.
Kb.
pizz. (so rasch wie möglich, ohne bestimmte Takteinteilung)

320

rit. mäßige (♩ = 100)

Picc.
2. Fl.
1. Ob.
1. Kl. (B) — verrinnend
2. Kl. (A) — verrinnend
Bkl. (B) — verrinnend — nimmt Bkl. in B
1. Fg. — verrinnend — Flatterzunge
Kfg.

1. Hr. (F) — Flatterzunge
2. Hr. (F) — Flatterzunge
2.Trp. (B) — 2. con sord. — Flatterzunge
1. 2. Pos. — 2. con sord. — 1. con sord.

Xyl.

Hrf. — Flag. (klingt loco)

Frau — (rast plötzlich)
se - hen... Schau mich doch an.

320

rit. mäßige (♩ = 100)

Vl. I — D-Saite
Vl. II — D-Saite
Vla. — div.
Vc. — div.
Kb.

rit. — sehr rasch 𝅗𝅥. = 60

325

Picc. — sfp — ff — f

2. Fl. — p — ff — f

1. 2. Ob. — f — ff

1. Kl. (B) — f — ff — sf — f

2. Kl. (A) — p — f — ff — sf — f

Bkl. (B)

1. Fg. — pp

Kfg. — p

1. Hr. (F) — pp — fp — con sord. mf

2. Hr. (F) — pp — fp — con sord. mf

1. 2. Trp. (B) — 2. pp — 1. con sord. mf — mf — sf

1. Pos. — f

Xyl. — Xylophon — pp

Hrf.

Frau — (nach dem Balkon)

Du siehst wie-der dort hin?... Wo ist sie denn die He - - - - - xe, die

rit. — sehr rasch 𝅗𝅥. = 60

325

Vl. I — ff — ff — pizz. ff — mf

Vl. II — ff — ff — ff — mf

Vla. — pizz. ff — arco ff — mf

Vc. — pizz. ff — arco ff — mf

Kb. — pizz. mp — arco ff

328

rit. | molto rit. | rasch ♩ = ♩ | wieder sehr lebhaft ♩ = 112

Picc.
2. Fl.
1. Ob.
2. Ob.
1. Kl. (B)
2. Kl. (A)
Bkl. (B) — Bkl. in B
1. Fg.
Kfg.
1. 2. Hr. (F) — 1. (con sord.)
1. 2. Trp. (B) — 1.
1. Pos.
2. Pos. — nimmt Kb-Pos.
Bck. — Becken mit den Tellern
Hrf.
Cel.
Frau — (höhnisch)

Dir - - ne... die Frau mit den wei - ßen Ar - men... Oh, du liebst sie ja

rit. | molto rit. | rasch ♩ = ♩ | wieder sehr lebhaft ♩ = 112

328

Vl. I — arco, pizz.
Vl. II — pizz.
Vla. — pizz., deutlich
Vc. — pizz.
Kb. — pizz.

332

Picc.

2. Fl.

1. Ob.

Eh.

1. Kl. (B)

2. Kl. (A)

Bkl. (B)

1. Fg.

Kfg.

1. 2. Hr. (F)

1. 2. Trp. (B)

1. Pos.

Kbpos.

Pk.

Hrf.

Cel.

Frau

— die wei-ßen Ar - - - me... wie du sie rot küßt... Oh du... du du

332

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

336

Picc.

2. Fl.

1. Ob.

Eh.

1. Kl. (B)

2. Kl. (A)

Bkl. (B)

1. Fg.

Kfg.

nimmt Fg.

1.
Hr. (F)
2.

1.
Trp. (B)
2.

1. Pos.

Kbpos.

nimmt Ten.-Basspos.

Xylophon

Xyl.

Pk.

Hrf.

Frau

E - - - len - der, du Lüg - - - - ner du... Wie dei - ne Au - gen mir

336

Vl. I

Vl. II

Vla.

div. am Steg

Vc.

div. am Steg

col legno battuto

Kb.

339

Picc.

2. Fl.

1. Ob.

Eh.

1. Kl. (B)

2. Kl. (A)

Bkl. (B)

1. Fg.

2.

1. Hr. (F)

2.

(con sord.)

1. Trp. (B)

2.

con sord.

1. Pos.

2.

Ten.-Basspos.

Pk.

Hrf.

Frau

(Stößt mit dem Fuß gegen ihn)

(von Ekel geschüttelt)

aus - wei - chen! Krümmst du dich vor Scham? Hast sie um - armt... Ja?... so zärt - lich und gie -

339

Vl. I

pizz.

Vl. II

pizz.

Vla.

div.

Vc.

Kb.

343

poco rit.

Tempo

Picc.

2. Fl.

1. Ob.

Eh.

1. Kl. (B)

2. Kl. (A)

Bkl. (B)

1.
Fg.
2.

1. 2. Hr. (F)

1. Trp. (B)

1. 2. Pos.

Pk.

Frau

rig... und ich war - te - te... Wo ist sie hin - ge-lau - fen als du im Bett lagst?...

poco rit.

Tempo

343

arco

div.
col legno battuto

pizz.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

346

rit.

Breit ♩ = 92

Picc.

2. Fl.

1. Ob.

Eh.

1. Kl. (B)

2. Kl. (A)

Bkl. (B)

1. Fg.

2. Fg.

1. 2. Hr. (F)

1. 2. Trp. (B)

1. 2. Pos.

Pk.

nimmt Gr. Fl.

Pk. mit dem Holzschlägel

Frau

Ich will sie an den wei-ßen Ar-men her - - - - schlei - fen...

(Gebärde)

so

346

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

arco trem.

pizz.

div.

gliss.

arco

pizz.

rit.

Breit ♩ = 92

349

molto rit. — Sehr mäßig ♩ = 69 — molto rit.

1. Fl.
Gr. Fl. — mf
Flatterzunge — pp fp pp

2. Fl.
Flatterzunge — pp fp pp — fp fp

1. Ob.
f — f — pp espress. — fp fp

Eh.
f — f p — pp espress. — fp fp

1. Kl. (B)
mf — nimmt Kl. in D — Kl. in D — p ruhig

2. Kl. (A)
mf

Bkl. (B)
f

1. Fg.
f — mf dim.

Fg.

2. Fg.
f — mf dim.

(a2)
1. 2. Hr. (F)
pp

1. 2. Trp. (B)
f p

1. 2. Pos.
mf — pp — 2. nimmt Kb-Pos.

Cel.
3 — f

(zusammenbrechend)
Frau
für mich ist kein Platz da...

349

molto rit. — Sehr mäßig ♩ = 69 — molto rit.

Vl. I
ff

Vl. II
ff

Vla.
ff — f p — 1. solo — pp — 3 pp

Vc.
ff ff — f p — p — molto espressivo

fließende ♩ = 100 (𝅗𝅥 **Adagio**) ♩ = ♩

353

1. 2. Fl. — *p* — äußerst zart

1. Ob. — *pp* espress.

1. Kl. (D) — *pp* — *ppp* — *p*

2. Kl. (A) — *pp* — *ppp*

Bkl. (B) — *pp*

1. Trp. (B) — 1. (con sord.) — *pp*

Kbpos. — Kb-Pos. — senza sord. *sehr zart* — *pp*

Hrf. — *p*

Frau — Oh! nicht ein-mal die Gna - de, mit dir ster - ben zu dür - fen...

353

Vl. I — 1. solo — *p* — *pp*

Vl. II — *sehr zart* — *pp* — *ppp*

Vla. — tutti — *sehr zart* — *pp* espress. — *sehr zart* — *pp* — *ppp*

Vc. — div. — *sehr zart* — *pp* — *ppp*

fließend ♩ = 92

358

1. Fl. — *p*

1. Ob. — *p* espress.

Eh. — *p* — *pp* — *pp*

1. Kl. (D) — *pp* — nimmt Kl. in B

2. Kl. (A) — *p* — *pp*

Bkl. (B) — *p* — *pp*

2. Fg. — *pp*

2. Pos. — nimmt Ten.-Basspos. — Ten.-Basspos. *sehr weich und gebunden* senza sord. — *p* — *pp*

Frau — (sinkt nieder, weinend) *p* — *f* — Wie lieb, wie lieb ich dich ge - habt hab`... — *pp* — Al - len

Vc. — unis. — *p* — *pp* — *pp*

Kb. — *p*

363 **etwas fließender** ♩ = 104

1. Fl. 2. — *pp*

nimmt Afl.

1. Ob. — *pp*

Eh. — *pp*

2. Kl. (A) — *pp* — *ppp*

Bkl. (B) — *pp*

1. Fg. — *ppp*

Hrf. — *etwas vorausschlagen* — *pp*

Frau — (in Träumerei versinkend)

Din - gen fer - ne leb - te ich... al - len fremd. Ich wuß - te nichts als

rit.

363 Vl. I — sul tasto — *pp*

Vl. II — sul tasto — *pp*

Vla. — *pp*

Vc. — 2. *zart* — *pp* — unis. — G-Saite — glss. — G-Saite flag. — *pp*

Kb. — *zart* — *pp*

367 **sehr ruhig** ♩ = 84

1. Ob. — *äußerst zart* — *pp* — *mf*

1. Kl. (B) — *pp* — nimmt Kl. in D

2. Kl. (A) — *pp*

2. Fg. — *pp*

2. Hr. (F) — senza sord. — *pp* — con sord.

1. Trp. (B) — *espress.* — *p*

Frau — *pp* — *p*

dich... die - ses gan - ze Jahr... seit du zum er - sten Mal mei - ne Hand nahmst. Oh, so warm..

367 Vl. I — con sord. — sul tasto — *pp* — *mf*

Vl. II — con sord. — sul tasto — *pp* — *mf*

Vc. — *pp* — *p*

langsamer ♩ = 60 — rit.

370

1. Fl. — pp — p

Afl. — Afl. in G — pp

1. Ob. — pp — p

Eh.

1. Kl. (D) — Kl. in D — sehr zart — pp

2. Kl. (A) — pp

1. Fg. — p — pp

1. Pos. — con sord. — sehr zart und ausdrucksvoll — pp

Klav. — p — Klav.

Frau — nie frü - her lieb - te ich je - man - den so... — Dein Lä - cheln und dei Re - den... ich hat - te dich so

langsamer ♩ = 60 — rit.

370

Vl. I — con sord. — pp

Vl. II — ppp — sehr zart und ruhig — pp

Vla. — pp — con sord. — ppp

Vc. — pp — con sord. — div. — p

Kb. — con sord. — pizz. — p — arco

sehr langsame ♩. (♪ = 88)

372

1. Fl.

Afl.

1. Ob.

Eh.

1. Kl. (D)

Bkl. (B)

1. Fg.

2. Fg.

1. 2. Hr. (F)

con sord.

1. Trp. (B)

con sord.

1. Pos.

Hrf.

Klav.

Frau

lieb...

(leise, sich aufrichtend)

Mein Lieb-ster... mein ein - zi-ger Lieb-ling.. hast du sie oft ge-küßt?..

sehr langsame ♩. (♪ = 88)

372

1. solo

Vl. I

Vla.

Vc.

Kb.

rit. noch etwas langsamer

♪ = 72

374

1. Fl.

Afl.

nimmt Gr. Fl.

1. Ob.

Eh.

1. Kl. (D)

Bkl. (B)

1.

Fg.

2.

1. 2. Hr. (F)

con sord.

1. 2. Trp. (B)

(1.)

2.

con sord.

1. Pos.

con sord.

Hrf.

Klav.

Frau

(immer gesungen, aber *pppp*)

(flehend)

wäh-rend ich vor Sehn-sucht ver-ging... hast du sie sehr ge-liebt? Sag nicht: ja... Du lä - chelst

rit. noch etwas langsamer

♪ = 72

374

Vl. I

con sord.

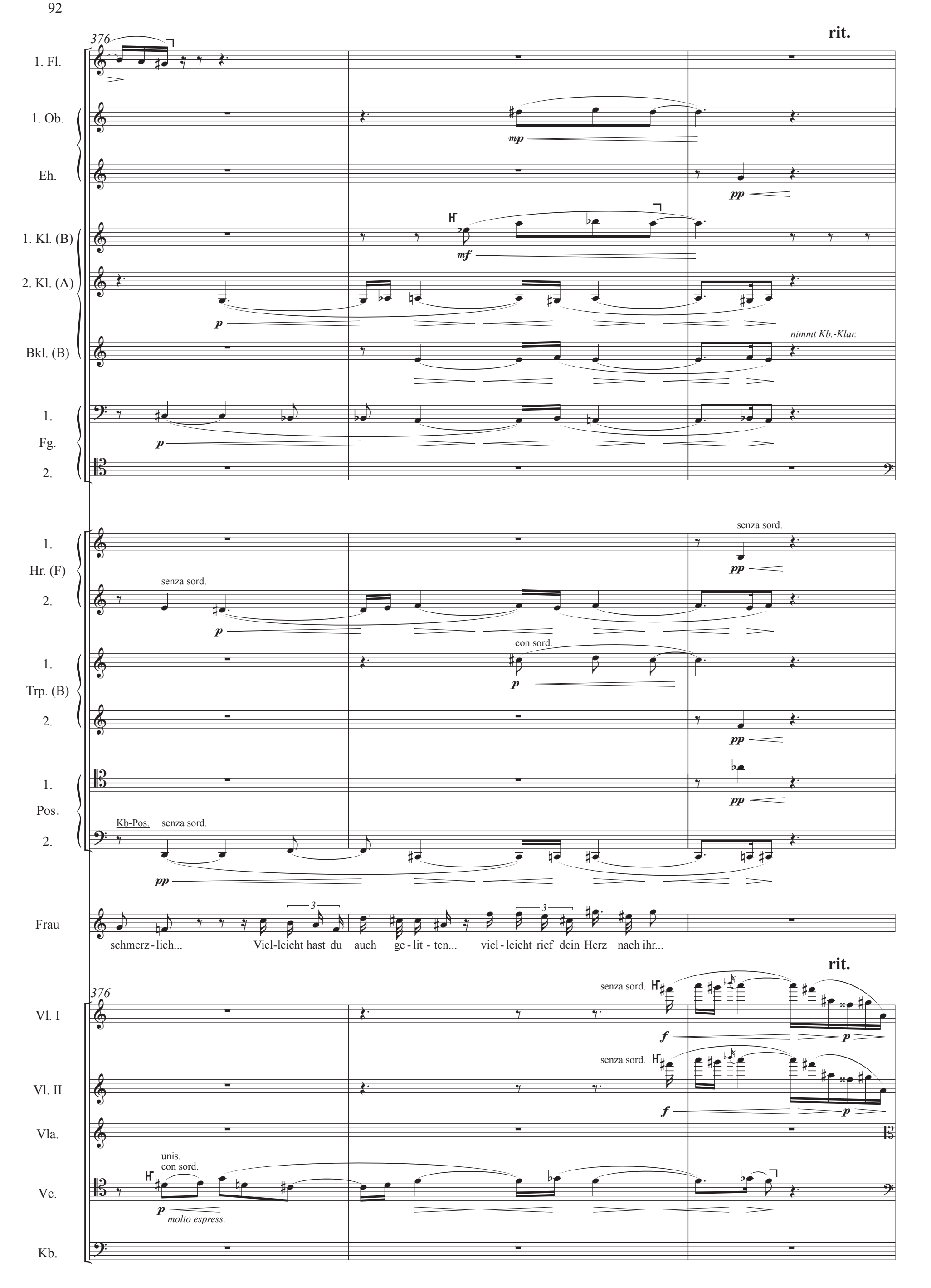
Vla.

senza sord.

Vc.

div.

Kb.


376
rit.
1. Fl.
1. Ob.
mp
Eh.
pp
1. Kl. (B)
mf
2. Kl. (A)
p
Bkl. (B)
nimmt Kb.-Klar.
1.
Fg.
2.
p
1.
Hr. (F)
2.
senza sord.
pp
senza sord.
p
1.
Trp. (B)
2.
con sord.
p
pp
1.
Pos.
2.
Kb-Pos.
senza sord.
pp
Frau
3
3
schmerz - lich... Viel-leicht hast du auch ge - lit - ten... viel - leicht rief dein Herz nach ihr...
rit.
376
Vl. I
senza sord.
f
p
Vl. II
senza sord.
f
p
Vla.
Vc.
unis.
con sord.
p
molto espress.
Kb.

noch etwas langsamer ♪ = 60

379

1. Fl.

1. Ob.

Eh.

1. Kl. (B)

2. Kl. (A)

Kbkl. (B)

1. Fg.

2. Fg.

pp *p* *poco sf* *pp* *poco rubato* *nimmt Kfg.*

1. Hr. (F)

2. Hr. (F)

1. Trp. (B)

2. Trp. (B)

1. Pos.

2. Pos.

sf *pp*

(stiller, warm)

Frau

Was kannst du da-für?... Oh, ich fluch-te dir... a - ber dein Mit - leid mach-te mich glück - - - lich... ich

noch etwas langsamer ♪ = 60

379

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

senza sord. *con sord.*

ruhige ♩ = 60

382

1. Fl.

2. Fl.

Gr. Fl.

1. Ob.

Eh.

1. Kl. (B)

deutlich hervortreten, aber zart

2. Kl. (A)

Kbkl. (B)

Kb-Klar in B

nimmt Bkl. in B

1. Fg.

2. Fg.

Kfg.

2. Hr. (F)

con sord.

1. 2. Trp. (B)

1. Pos.

Pk.

Tamtam

Hrf.

sehr volltönend

Cel.

Frau

glaub - te, war im Glück...

ruhige ♩ = 60

382

Vl. I

con sord. 1. solo

div. am Steg

Vl. II

con sord. 1. solo

div. am Steg

Vla.

con sord. 1. solo

unis.

Vc.

con sord. 1. solo

2. con sord.

386

1. Fl.

2. Fl.

nimmt Picc.

Picc.

deutlich

nimmt Gr. Fl.

1. Ob.

Eh.

1. Kl. (B)

2. Kl. (A)

nimmt Kl. in B

Bkl. (B)

1. Fg.

Kfg.

con sord.

2.

1. 2. Hr. (F)

con sord.

1. 2. Trp. (B)

1. Pos.

Triangel

Xylophon

Trgl.

Hrf.

nicht hervorheben

Cel.

Celesta

Frau

1. solo

386

altri col legno battuto

Vl. I

col legno battuto

Vl. II

trem. am Steg

div. trem. am Steg

Vla.

con sord.

trem. am Steg

Kb.

388 **rit.** **ruhig fließende** ♩ = 66 ♩ = ♩

1. 2. Fl.

1. Ob.

Eh.

1. Kl. (B)

Bkl. (B)

Bkl. in B

1. Fg.

Kfg.

molto espress.

1. Hr. (F)

1. 2. Trp. (B)

(con sord.)

1. Pos.

Hrf.

lang klingende Töne

Frau

(ruhig, fast freundlich! Ohne Leidenschaft)

Lieb - ster, Lieb - ster, der Mor - gen kommt.. Was soll ich al - lein hier tun?... In die-sem

388 **rit.** **ruhig fließende** ♩ = 66 ♩ = ♩

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

(con sord.)

394

1. 2. Fl.

1. Ob.

Eh.

1. Kl. (B)

nimmt Kl. in D

Bkl. (B)

mit möglichst dünnem Ton

1. Fg.

Kfg.

1. 2. Hr. (F)

senza sord.
gestopft

(senza sord.)
offen

weich

1. 2. Trp. (B)

1. Pos.

con sord.

Hrf.

Frau

end - lo - sen Le - ben.. In die - sem Traumoh - ne Grenzen und Far - ben... denn mei - ne Gren - ze war der Ort, an dem

394

Vl. I

immer pp bleiben

Vl. II

immer pp bleiben

Vla.

immer pp bleiben

Vc.

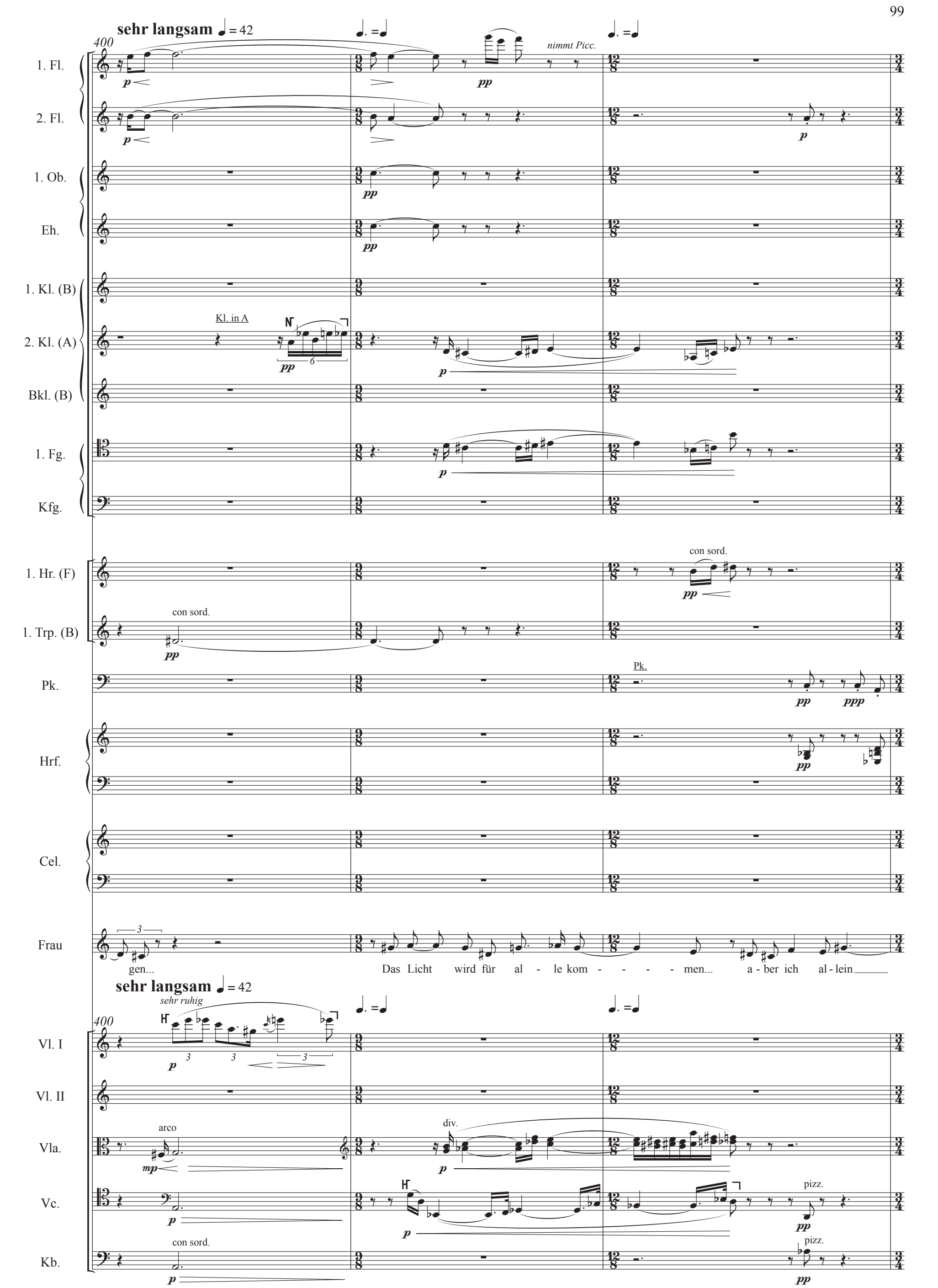
div.

unis.

398 ♩ = ♩ rit. molto rit.

1. Fl.
2. Fl.
1. Ob.
Eh.
1. Kl. (D)
2. Kl. (B)
Bkl. (B)
1. Fg.
Kfg.
1. Hr. (F)
1. Trp. (B)
Pk.
Hrf.
Klav. Cel.
Frau
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Kb.

Kl. in B
Kl. in D
nimmt Kl. in A
Xyl
Triangel
Hfe
(diesen Akkoed ggf. weglassen)
Celesta
Klav.
dehnen
du warst... Und al - le Far - ben der Welt bra - chen aus dei - nen Au -
molto rit.
(con sord.)
pizz.
arco
div. arco
sub.


sehr langsam ♩ = 42
400
1. Fl.
2. Fl.
1. Ob.
Eh.
1. Kl. (B)
2. Kl. (A)
Bkl. (B)
1. Fg.
Kfg.
1. Hr. (F)
1. Trp. (B)
Pk.
Hrf.
Cel.
Frau
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Kb.
nimmt Picc.
Kl. in A
con sord.
Pk.
div.
arco
pizz.
gen... Das Licht wird für al - le kom - - - - men... a - ber ich al - lein
sehr langsam ♩ = 42
sehr ruhig

403

rit. — breiter ♪ = 72 — fließender (mäßg bewegte ♩ = 60)

Picc. — nimmt Gr. Fl.

Picc.
Eh.
1. Kl. (D)
2. Kl. (A)
Bkl. (B)
1. Fg.
Kfg.
1. Hr. (F)
2.
1. Trp. (B)
1. Pos.
2.
Pk.
Hrf.
Frau

(con sord.) — con sord. — Ten.-Basspos. — Flag.

in mei-ner Nacht? Der Mor - gen trennt uns im - - - mer der Mor - gen... So schwer küßt du zum Ab-schied...

rit. — breiter ♪ = 72 — fließender (mäßg bewegte ♩ = 60)

403

Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Kb.

(con sord.) 1. solo — A-Saite — arco — C-Saite — div.

408 **etwas langsamer** ♩ = 46 — **fließender** ♩. = 40

1. Fl.
Eh. — *pp*
1. Kl. (D)
2. Kl. (A) — *pp*
Bkl. (B) — *p*
1. Fg. — *pp*
Kfg. — *p*
1. Hr. (F) — *p* — *pp*
2. Hr. (F) — con sord. — *pp* — senza sord. — *pp*
1. Trp. (B)
1. Pos. — *pp*
2. Pos.
Pk.
Hrf.
Frau — Wie - der ein e - wi - ger Tag des War-tens... Oh du er - wachst ja nicht mehr...

408 **etwas langsamer** ♩ = 46 — **fließender** ♩. = 40

Vl. I
Vl. II
Vla. — get. mit Dämpfer — *p* — *pp*
Vc.
Kb. — *pp*

411

Gr. Fl.

1. Fl.

2.

nimmt Picc.

1. Ob.

Eh.

1. Kl. (D)

2. Kl. (A)

Bkl. (B)

1. Fg.

Kfg.

1. 2. Hr. (F)

(con sord.)

1. Trp. (B)

(con sord.)

2.

1. 2. Pos.

Hrf.

Cel.

Celesta

Frau

Tau - send Men - schen ziehn vor - ü - ber... ich er - kenn - - - - - - - ne

411

Vl. I

Vl. II

div. tremolo am Steg con sord.

Vla.

sul ponticello

div. tremolo am Steg senza sord.

Vc.

con sord.

Kb.

pizz.

con sord.

413

1. Fl.

Picc.

1. Ob.

Eh.

1. Kl. (D)

2. Kl. (A)

Bkl. (B)

1. Fg.

Kfg.

1. 2. Hr. (F)

1. Trp. (B)

2.

1. 2. Pos.

Hrf.

Cel.

Frau

dich nicht. Al - - le le - - - - - - - - ben, ih - re Au - genflam - - -

413

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

senza sord.

ord.

sehr deutlich

415

rit.

Flatterzunge

1. Fl.

Picc.

1. Ob.

Eh.

1. Kl. (D)

2. Kl. (A)

Bkl. (B)

1. Fg.

Kfg.

1. 2. Hr. (F)

1. Trp. (B)

2.

1. 2. Pos.

Pk.

Becken mit dem Schlägel

Frau

men... Wo bist du?

rit.

415

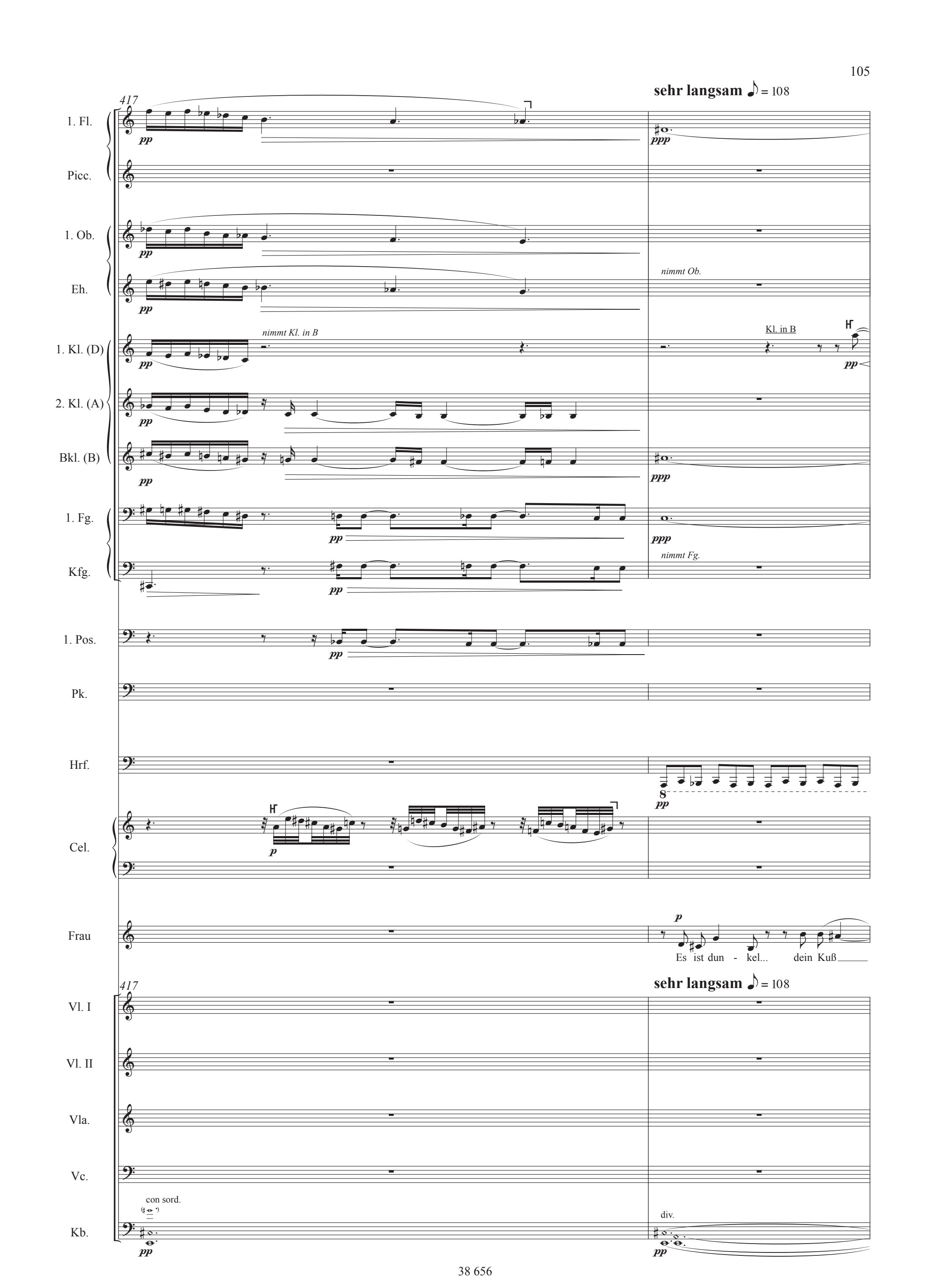
Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.


417
sehr langsam ♪ = 108
1. Fl.
Picc.
1. Ob.
Eh.
nimmt Ob.
1. Kl. (D)
nimmt Kl. in B
Kl. in B
2. Kl. (A)
Bkl. (B)
1. Fg.
Kfg.
nimmt Fg.
1. Pos.
Pk.
Hrf.
Cel.
Frau
Es ist dun - kel... dein Kuß
417
sehr langsam ♪ = 108
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
con sord.
Kb.
div.

419

1. Fl.

Picc.

1. 2. Ob.

1. Kl. (B)

2. Kl. (A)

Bkl. (B)

1.
Fg.
2.

1.
Hr. (F)
2.

1. 2. Trp. (B)

(con sord.)

Pk.

Hrf.

Cel.

Frau

— wie ein Flam - men - zei - chen in mei-ner Nacht.... mei - ne Lip - pen bren-nen und leuch-

419

Vl. I

div. con sord. trem. am Steg

trem. am Steg

Vl. II

div. con sord. col legno battuto

col legno battuto

Vla.

Vc.

Kb.

sehr langsam (♪ mäßig)

422

1. Fl.

Picc.

1. 2. Ob.

1. Kl. (B)

ppp

2. Kl. (A)

ppp

Bkl. (B)

1.

Fg.

2.

pp

Fg.

pp

1.

Hr. (F)

2.

con sord.

pp

con sord.

pp

1. 2. Trp. (B)

Pk.

Pk.

Schwammschlägel

pp

Hrf.

(8)

Cel.

Frau

ten... dir ent - geg - - - gen...

sehr langsam (♪ mäßig)

422

Vl. I

Vl. II

Vla.

col legno battuto

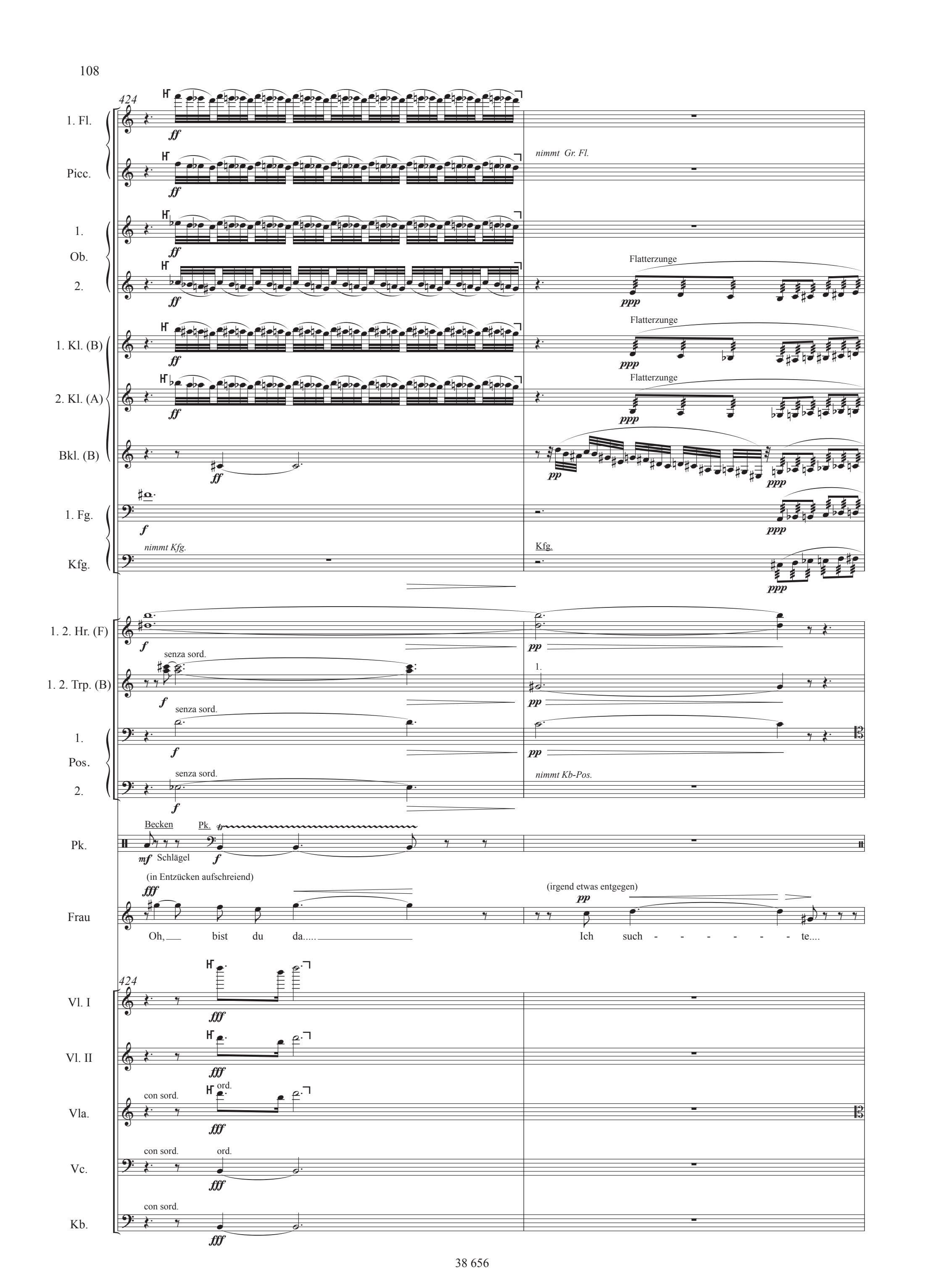
pp

Vc.

div. col legno battuto

pp

Kb.


424
1. Fl.
Picc.
nimmt Gr. Fl.
1.
Ob.
2.
Flatterzunge
1. Kl. (B)
2. Kl. (A)
Bkl. (B)
1. Fg.
nimmt Kfg.
Kfg.
1. 2. Hr. (F)
senza sord.
1. 2. Trp. (B)
1.
Pos.
2.
nimmt Kb-Pos.
Becken
Pk.
Schlägel
(in Entzücken aufschreiend)
(irgend etwas entgegen)
Frau
Oh, bist du da.....
Ich such - - - - - - te....
Vl. I
Vl. II
con sord.
ord.
Vla.
Vc.
Kb.

426 **alle Instrumente: ohne cresc.**

1. Fl.

2.

Gr. Fl.

ppp

1. Ob.

2.

Flatterzunge

ppp

1. Kl. (B)

2. Kl. (A)

Bkl. (B)

1. Fg.

Kfg.

(con sord.) Flatterzunge

1. 2. Hr. (F)

pppp

(con sord.) Flatterzunge

1. 2. Trp. (B)

pppp

con sord. Flatterzunge

1. Pos.

pppp

Kb-Pos.

con sord. Flatterzunge

Kbpos.

pppp

Becken

Pk.

pppp

Hrf.

gliss.

Cel.

gliss.

chromatisch

alle Instrumente: ohne cresc.

426

div.

Vl. I

pppp

div.

Vl. II

trem. am Steg

pppp

div.

Vla.

pppp

div. trem. am Steg

Vc.

pppp

pizz.

Kb.

p

Fine