

Die Jakobsleiter

nach dem Particell Schönbergs bearbeitet für Soli, Chor und Orchester und Recomposition eines neuen Schlussteils op. 139 (Partitur ab Takt 602) von Eberhard Kloke

Text/Libretto: Arnold Schönberg

Arnold Schönberg

Sehr rasch $\text{♩} = 80$

Flöte 1
Piccolo 1
Piccolo 2
Oboe 1
Oboe 2
Englischhorn
Klarinette in B 1
Klarinette in Es
Klarinette in B 3
Fagott 1
Fagott 2
Horn in F 1
Horn in F 2
Horn in F 3
Horn in F 4
Trompete in C 1
Trompete in C 2
Posaune 1
Posaune 2
Posaune 3
Tuba
Pauken
Glockenspiel
Vibraphon
Xylophon
Becken
Tamtam
Große Rührtrommel
Triangel
Windmaschine
Celesta
Klavier
Harfe
Violine I
Violine II
Viola
Violoncello
Kontrabass

Sehr rasch $\text{♩} = 80$

10

Fl. 1

Picc. 1

2

Ob. 1

Kl. (Es)

Kl. (B) 3

Fg. 1

Kfg.

Hr. (F) 1

2

3

4

Trp. (C) 1

2

Pos. 1

2

3

Tb.

Pauk.

Bck.

GABRIEL

VI. I

VI. II

1.

2.

3.

Kb.

die übrigen

ff

nimmt Fl.

ff

ff

nimmt Kl. in B

nimmt Bkl. (B)

pp

sf *fp*

ff

senza sord.

ff

ff

senza sord.

(senza sord.)

ff

senza sord.

senza sord.

f *sf*

senza sord.

f *sf*

sf

f

ff

streng im Takt
(scharf und trocken)

Ob rechts, ob links, vor-wärts o-der rück-wärts, berg-auf o-der berg-ab, man hat

ff *p*

cresc.

ff *p*

p *sf*

p *sf*

ff *p*

p *sf*

p *sf*

ff

14 ♩ = 92

Fl. 1 2 *fp*

Bkl. (B) *p*

Kfg. *p* nimmt Fg.

Hr. (F) 1 2 (senza sord.) *p*

Tamt. *pp*

GABRIEL *pp*

wei - ter - zu - ge - hen, oh - ne zu fra - gen, was vor o - der hin - ter ei - nem liegt. Es soll ver - bor - gen sein: ihr durf - tet, muß - tet es ver -

Kb. 1. 2. 3. *f* *fp* *p cresc.*

18

Bkl. (B) (klingen lassen) *pp*

Tamt. *pp*

GABRIEL *pp*

- ges - sen, um die Auf - ga - be zu er - fül - len.

CHOR

MS. II *fp* *dim.*
Der un - er - träg - li - che

A. II *fp* *dim.*
Der un - er - träg - li - che

T. II *fp* *dim.*
Der un - er - träg - li - che

BAR. II *mf*
Der un - er - träg - li - che Druck!

I *mp*
Der un - er - li - che Die *pp*

B. II *pp*
Der er - li - che Druck..! Die schwe -

I *pp*
Der un - er - träg - li - che Druck..! Die schwe - - re -

Kb. 1. 2. 3. *f* *mf cresc.* *f*

die übrigen *mf cresc.* *div.* *f*

30

Fl. 1 2 *ff sf fp mf cresc. tr f*

Picc. 2 *ff sf fp*

Ob. 1 2 *ff fp sf sf tr f*

E. H. *ff fp sf sf tr*

Kl. (B) 1 *ff fp sf sf tr f*

Kl. (Es) *ff sf fp tr f*

Bkl. (B) *fp*

Fg. 1 2 *fp*

Hr. (F) 1 3 4 *mp f a 2 (senza sord.) a 2 (con sord.)*

Trp. (C) 1 *f sf fp mp*

Pos. 1 2 3 *f senza sord. a 2 con sord. p cresc. poco a poco*

Tb. *f senza sord. p cresc. poco a poco*

S. I Die schwe - - re Last..! Bren - - - - - nen - de Sehn - - sucht..!
II -trä - li-che Druck..! Der un - - er-träg - li-che Dtruck..!

MS. I Die schwe - - re Last..! Bren - - - - - nen - de Sehn - - sucht..!
II -trä - li-che Druck..! Der un - - er-träg - li-che Dtruck..!

A. I Die schwe - - re Last..! Bren - - nen - de Sehn - - sucht..!
II -trä - li-che Druck..! Der un - - er-träg - li-che Dtruck..!

T. I Der un- - - er - träg - - - li-che Druck..!
II schreck - - - - - li-chen Schmer-zen..!

BAR. I Die schwe- -re Last! Hei- - - - - ße Be-gier-den..!
II Hei - - - - ße Be-gier-den!

B. I Die schwe- -re Last! Der un - er - träg - li-che
II Der un - er - träg - li-che, un - er - träg - li-che

VI. I *f*

VI. II *f*

Va. *p cresc. f*

Vc. *f*

div. a3 arco

34

Fl. 1 2 *tr* *poco cresc.* *ff* *fp*

Picc. 2 *a 2 tr* *ff* *fp*

Ob. 1 2 *tr* *poco cresc.* *martellato ff* *ff* *fp*

E. H. *tr* *poco cresc.* *ff* *fp*

Kl. (B) 1 *tr* *poco cresc.* *martellato ff* *ff* *fp*

Kl. (Es) *tr* *poco cresc.* *ff* *fp*

Fg. 1 2 *ff* *fp*

Hr. (F) 1 3 *a 2 (senza sord.) ff* *con sord. p*

2 4 *a 2 senza sord. ff* *con sord. p*

Trp. (C) 1 2 *(con sord.) f* *con sord. p*

Pos. 1 2 *a 2 f* *(con sord.) f*

3 *f con sord.*

Tb. *f con sord.*

Trgl. *ff* *f* *ff*

S. I *ff* Hei - - ße Be-gier - den..! Schein der Er-fül-lung..!

II *ff* Hei - - ße Be-gier - den..! Schein der Er-fül-lung..!

MS. I *ff* Hei - - ße Be-gier - den..! Schein der Er-fül-lung..!

II *ff* Hei - - ße Be-gier - den..! Schein der Er-fül-lung..!

A. I *ff* Hei - - ße Be-gier - den..! Schein der Er-fül-lung..!

II *ff* Hei - - ße Be-gier - den..! Schein der Er-fül-lung..!

CHOR

T. I *ff* Hei - - ße Be-gier-den..! Schein der Er - fül - lung Schein der Er-

II *ff* Hei - - ße Be-gier-den..! Schein der Er - fül - lung

BAR. I *ff* Hei - - ße Be-gier-den..! Schein der Er - fül - lung Schein der Er-fül - lung..!

II *ff* Hei - - ße Be-gier-den..! Schein der Er - fül - lung

B. I Druck..! Schein der Er - fül - lung Schein der Er-fül - - lung!

II *ff* Druck..! Hei - - ße Be-gier-den..! Schein der Er - fül - lung

VI. I *f*

VI. II *div. pizz. ff*

Va. *ff*

poco rit. - vorwärts - - - - - a tempo (Sehr rasch) (♩ = 80)

38

Fl. 1 2 *sfpp* *pp*

Ob. 1 2 *pp* *f*

E. H. *pp*

Kl. (B) 1 *sfpp* *pp* *f*

Kl. (Es) *sfpp* *pp* *f* nimmt Kl. in B *f*

Bkl. (B) *sfpp* *pp* *sf* *ff* *f*

Bkl. (C) 1 2 *pp* *f* *mf* (con sord.)

Hr. (F) 1 3 4 *pp* *pp* (con sord.) *p*

Trp. (C) 1 2 *p* (con sord.) *mf*

Pos. 1 2 3 *p*

S. *pp* *dim.* *f*
Schein der Er - fül-lung..!
Trost - lo-se Ein - sam - -keit..!

MS. *pp* *dim.* *f*
Schein der Er - fül-lung..!
Trost - lo-se Ein - sam - -keit..!

A. *pp* *dim.* *f*
Schein der Er - fül-lung..!
Trost - lo-se Ein - sam - -keit..!

T. *pp* *f*
- fül-lung..!
Trost - lo-se Ein - sam - -keit..!
Zwang der For - -

BAR. *pp* *f*
Trost - -lo - se Ein - sam-keit..!
Trost - -lo - se Ein - sam-keit..!
Trost - -lo - se Ein - sam-keit..!
Trost - -lo - se Ein - sam-keit..!
Trost - -lo - se Ein - sam-keit..!
Trost - -lo - se Ein - sam-keit..!
Zwang der For - -

B. *pp* *f*
Trost - -lo - se Ein - sam-keit..!
Trost - -lo - se Ein - sam-keit..!
Trost - -lo - se Ein - sam-keit..!
Trost - -lo - se Ein - sam-keit..!
Trost - -lo - se Ein - sam-keit..!
Trost - -lo - se Ein - sam-keit..!
Ver-nich - -

VI. I *pp zart* *pp* *f* *sf* *f*

VI. II *pp* *pp* *f* *sf* *f*

Va. *pp* *f* *sf* *f*

Vc. *pp* *f* *sf* *f*

Kb. *pp* *f* *sf* *f*

poco rit. - vorwärts - - - - - a tempo (Sehr rasch) (♩ = 80)

43

Fl. 1 2

Ob. 1 2

E. H.

Kl. (B) 1 2

Bkl. (B)

Fg. 1 2

Hr. (F) 1 2 3 4

Trp. (C) 1 2

Pos. 1 2

S. I II

MS. I II

A. I II

T. I II

BAR. I II

B. I II

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

CHOR

Ver-nich - - - tung des Wil - lens..! Lü - - gen um Glück..! Lü - - gen um Glück..! Lü - - gen um Glück..!

Zwang der For-meln..! Lü - - gen um Glück..! Lü - - gen um Glück..! Lü - - gen um Glück..!

Zwang der For-meln..! Lü - - gen um Glück..! Lü - - gen um Glück..! Lü - - gen um Glück..!

Zwang der For-meln..! Lü - - gen um Glück..! Lü - - gen um Glück..! Lü - - gen um Glück..!

For-meln..! Lü - - gen um Glück..! Lü - - gen um Glück..! Lü - - gen um Glück..!

For-meln..! Lü - - gen um Glück..! Lü - - gen um Glück..! Lü - - gen um Glück..!

tung des Wil - lens..! Lü - - gen um Glück..! Lü - - gen um Glück..! Lü - - gen um Glück..!

Wil - lens..! Lü - - gen um Glück..! Lü - - gen um Glück..! Lü - - gen um Glück..!

normal *f* *div.* *fp* *sf* *ff* *sf* *fp* *ff* *sf*

normal *fp* *div.* *ff* *sf* *gliss.* *ff* *sf*

fp *div.* *ff* *sf* *gliss.* *ff* *sf* *gliss.*

fp *div.* *ff* *sf* *gliss.* *fp* *martellato* *sf* *ff*

fp *ff* *sf* *f*

47 a 2

Fl. 1 2

Ob. 1 2 a 2

E. H.

Kl. (B) 1 2 nimmt Kl. in Es

Bkl. (B)

Fg. 1 2 nimmt Kfg. Kfg. f f f

Hr. (F) 1 3 a 2 (senza sord.)

Pos. 1 2 3 ff mf cresc.

Tb.

S. I Ver-nich - - tung des Wil - lens..! Mord, Raub, Blut, ff

S. II Glück..! Ver-nich - - tung des Wil - lens..! Mord, Raub, Blut, Wun - - ff

MS. I Glück..! Mord, Raub, Blut, ff

MS. II Glück..! Mord, Raub, Blut, Wun - - ff

A. I Glück..! Mord, Raub, Blut, ff

A. II Glück..! Mord, Raub, Blut, Wun - - ff

T. I Glück..! Mord, Raub, Blut, Wun - - - den..! ff

T. II Glück..! Mord, Raub, Blut, Wun - - - den..! ff

BAR. I - - - tung des Wil - lens..! Mord, Raub, Blut, Wun - - - den..! ff

BAR. II um Glück..! Mord, Raub, Blut, Wun - - - den..! ff

B. I - - - tung des Wil - lens..! Mord, Raub, Blut, Wun - - - den..! ff

B. II um Glück..! Mord, Raub, Blut, Wun - - - den..! ff

VI. I div. f zus. cresc. div. a3

VI. II f zus. cresc. div. a3

Va. f cresc. div. a3

Vc. div. f zus. cresc. div. a3

Kb. f cresc.

CHOR

molto rit. - - - - ruhiger $\text{♩} = 66$

51

Fl. 1 2

Picc. 2

Ob. 1 2

Kl. (B) 1

Kl. (Es)

Bkl. (B)

Fg. 1

Kfg.

Hr. (F) 1 3 4

Trp. (C) 1 2

Pos. 1 2

Xyl.

Bck.

S. I II

MS. I II

A. I II

T. II

BAR. I II

B. II

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

Wun - - - den..!

- - den..!

Wun - - - den..!

- - den..!

Wun - - - den..!

- - den..!

Be - sitz,

Be - sitz,

Schön - - heit,

Schön - - heit,

Ge - nuß..!_

Ge - nuß..!_

Freu - - de am Eit - len

Freu - - de am Eit - len

Freu - - de am Eit - - len,

Ge - nuß..!_

Be - sitz, Ge - nuß..!_

div. a3 pizz.

div. a2 arco

pizz. div.

zus. arco

div. a3 pizz.

div. a2 arco

pizz. div.

zus. arco

div. pizz.

div. arco

vorwärts, ins Tempo

Sehr rasch $\text{♩} = 80$

Fl. 1 2 *a 2*

Picc. 2

Ob. 1 2

E. H.

Kl. (B) 1

Kl. (Es)

Bkl. (B)

Fg. 1

Kfg.

Hr. (F) 1 3 4

Trp. (C) 1 2

Pos. 1 2 3

Tb.

Pauk.

S. II

I

T. I II

BAR. I II

B. I II

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

ha - - gen..!

Hei - te-re Tat - - kraft und glück-li-ches Wir - - ken..! Ein Werk steht da,

Sü - - ßes Be - - ha - - gen..! Und glück-li-ches Wir - - ken..! Ein Werk steht da,

vorwärts, ins Tempo

Sehr rasch $\text{♩} = 80$

rit. - - Plötzlich halb so rasch $\text{♩} = 92$

rit. - - - - a tempo $\text{♩} = 80$

65

Fl. 1 2

Picc. 2

Ob. 1 2

E. H.

Kl. (B) 1

Kl. (Es)

Bkl. (B)

Fg. 1

Kfg.

Hr. (F) 1 3 4

Trp. (C) 1 2

Pos. 1 2 3

Tb.

S. I

MS. I

A. I

T. I II

BAR. I II

B. I II

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

pp

ff

fpp

ppp

p

con sord.

1. senza sord.

2. con sord.

senza sord.

dim.

gestungen

div. ff

pizz.

ppp

ein Kind kam zur Welt,

ein Kind kam zur Welt

ein Kind kam zur Welt

ein Kind kam zur Welt, ein Weib

ein Kind kam zur Welt,

ein Kind kam zur Welt,

70 poco rit. - - - -

Fl. 1 *p* *mf*

Fl. 2 *p* *mf* nimmt Picc.

Picc. 2 *p* *mf* *mp* *f* *f*

Ob. 2 *f* *f*

Kl. (B) 1 *f* *f*

Kl. (Es) *f* *f*

Hr. (F) 1 2 3 4 *f* senza sord.

Trp. (C) 1 *f* (senza sord.) *f*

Trp. (C) 2 *f* (senza sord.) *f*

Pos. 1 *f* *f*

Cel. *ff*

S. I *f* ein Mann jauchzt... *f* ein Mann jauchzt... *ff*

S. II *f* ein Mann jauchzt... *f* ein Mann jauchzt...

MS. I *f* ein Mann jauchzt... *f* ein Mann jauchzt... *ff*

MS. II *f* ein Mann jauchzt... *f* ein Mann jauchzt...

A. I *f* ein Mann jauchzt... *f* ein Mann jauchzt... *ff*

A. II *f* ein Mann jauchzt... *f* ein Mann jauchzt...

T. I küßt, *f* *div.* ein Weib küßt, *zus.* *f* ein Mann jauchzt... *f* ein Mann jauchzt...

T. II *f* ein Weib küßt, *f* ein Mann jauchzt... *f* ein Mann jauchzt...

BAR. I *f* ein Weib küßt, *f* ein Mann jauchzt... *f* ein Mann jauchzt...

BAR. II *f* ein Weib küßt, *f* ein Mann jauchzt... *f* ein Mann jauchzt...

B. I *f* ein Weib küßt, *f* ein Mann jauchzt... *f* ein Mann jauchzt...

B. II *f* ein Weib küßt, *f* ein Mann jauchzt... *f* ein Mann jauchzt...

Va. *pizz.* *div. ff* *ff*

Vc. *ff* *ff*

Kb. *ff* *ff*

poco rit. - - - -

Allegro $\text{♩} = 88$

88

Ob. 1 2

E. H.

Kl. (B) 1

Kl. (Es)

Fg. 1

Hr. (F) 1 3

2 4

Trp. (C) 1

Pos. 1 2

3

Tb.

Bck.

GABRIEL

S. I II

MS. I II

A. I II

T. I II

BAR. I II

B. I II

VI. I

VI. II

Va.

Vc. *alle arco* *ff*

alle arco *ff*

Kb. *ff*

1. *f* *ff* *a 2* *con sord.* *f* *ff* *Gleich-viel!* *Wei-ter!*

Oh - - ne zu fra - gen? *ff* *martellato* *pizz.* *ff* *div. a3*

108

Fl. 1

Picc. 2

Ob. 1

E. H.

Kl. (B) 1

Kl. (Es)

Bkl. (B)

Fg. 1

Hr. (F) 1, 2, 3, 4

Trp. (C) 1, 2

Hf.

S. I, II

MS. I, II

A. I, II

T. I, II

BAR. I, II

B. I, II

VL I 1, 2, 3

die übrigen

VI. II

Va.

Ve.

mf *ff* *pp* *f* *mp* *p* *con sord.* *gesungen* *cresc.* *tutti div. a3* *pizz.* *zus.* *div. a3*

O herr - li - ches Son - - - - - nen - - - - - licht!

O herr - - - li - ches Son - - - - - nen - licht!

Wie bald

Wie bald

Nie dich be - - sit - - zen!

Nie dich be - - sit - - zen!

O herr - li - ches Son - - - - - nen - - - - - licht!

- - det die - - ser Kuß! O Her - - - li - ches Son - - - - - nen - licht!

Lie - - - be vor - bei! Wie bald

Lie - - - be vor - bei! Wie bald

Nie dich be - - sit - - zen! Im - mer

Nie dich be - - sit - - zen! Im - mer

mf *ff* *pp* *f* *mp* *p* *con sord.* *gesungen* *cresc.* *tutti div. a3* *pizz.* *zus.* *div. a3*

III

FL. 1 2

Ob. 1 2

E. H.

Kl. (B) 1

Kl. (Es)

Bkl. (B)

Fg. 1 2

Hr. (F) 1 2 3 4

Trp. (C) 1 2

Pos. 2 3

Cel.

Hf.

S. I II

MS. I II

A. I II

T. I II

BAR. I II

B. I II

VI. I 1 2 3

die übrigen

VI. II

Va. *alle arco*

Vc. *alle*

Kb.

Mild - - - - - freund - - - - - li-cher Mond! Glück

und der Herbst welkt die Blät - - - - - ter! Trü-ge-n-der Schein:

und der Herbst welkt die Blät - - - - - ter! Trü-ge-n-der Schein:

Hun- - - - ger des Leibs! Hun- - - - ger des Leibs!

Mild - freund - li-cher Mond! Ge- - - - schenk grü- - - - - ner

und der Herbst welkt die Blät - - - - - ter! Trü-ge-n-der Schein:

und der Herbst welkt die Blät - - - - - ter! Trü-ge-n-der Schein:

au - - - - - ßen stehn zu müs - - - - - sen! Hun - - - - - ger der See - - - - - le! Hun - - - - - ger der See - - - - - le!

au - - - - - ßen stehn zu müs - - - - - sen! Hun - - - - - ger der See - - - - - le! Hun - - - - - ger der See - - - - - le!

mp

114

Fl. 1 *mp*

Fl. 2 *mp*

Picc. 2 *p* *tr* *tr* *tr* *tr*

Ob. 1 *mp*

Ob. 2 *mp*

Bkl. (B)

Fg. 1 *p*

Cel. *p* *tr* *tr* *tr* *tr*

S. I *Solo*
 — bun - - - - ter Blu - - - - men! Ihr mei - - - - ne, mei - - - - ne blü - - - - hen-den Bäu -

S. II *Solo*
 — bun - - - - ter Blu - - - - men! Ihr mei - - - - ne, mei - - - - ne blü - - - - hen-den

MS. I *pp*
 mir, o-der dem Ge-haß - ten? Gren - - ze der Em-pfäng-lich-keit!

MS. II *pp*
 mir, o-der dem Ge-haß - ten? Gren - - ze der Em-pfäng-lich-keit!

A. I *ppp*
 Krank-heit und Not!

A. II *ppp*
 Krank-heit und Not!

T. I *Solo*
 Glück bun - ter Blu - - - - men! Ihr, mei-ne, mei - - - - - ne blü - - - - - hen - den Bäu - - - - -

T. II *Solo*
 Wie - sen! Ihr mei - ne, mei - ne blü-hen-den Bäu - - - - -

BAR. I
 mir, o-der-dem Ge-haß - ten? Ge - teil - - - - te Freu - de, gan - zes

BAR. II
 mir, o-der-dem Ge-haß - ten? Ge - teil - - - - te Freu - de, gan - zes

B. I *ppp*
 Kank-heit und Not!

B. II *ppp*
 Kank-heit und Not!

VI. I *mf*
 die übrigen

VI. II *mf* *1. solo*

Va. *mf* *1. solo*

Vc. *mf* *1. solo*

130

Ob. 1 *p dolce* *pp* *p* *tr*

Ob. 2 *tr* *pp*

E. H. *tr* *pp* *p* *tr* *tr*

Kl. (B) 1 *tr* *pp* *p* *tr* *tr*

Bkl. (B) nimmt Bkl. (B) Bkl. *p*

Fg. 1 *pp* *tr* *tr*

Hr. (F) 1 *pp*

Hr. (F) 2 *pp*

S.

MS. wei - ter: wa - rum nicht? Ein - mal sind wir o - ben, dann wie - der un - ten; jetzt sol - len wir wohl nach rechts, spä - ter

CHOR

A.

T.

BAR.

B.

Va. *spicc.* *p*

Vc. *spicc.* *p*

161

Fl. 1 *pp dolce*

Picc. 2 *pp dolce*

Ob. 1 *pp*

E. H. *pp dolce* nimmt Ob.

Kl. (B) 1 *pp*

Kl. (Es) *pp dolce*

Bkl. (B) *p dolce* *pp*

Fg. 1 *pp dolce* *ppp*

Kfg. *ppp* *ppp*

Hf. *p*

S. Dreck.

MS. Dreck.

A. I Dreck. II Dreck.

T. I Dreck. II Dreck.

BAR. I Dreck. II Dreck.

B. I Dreck. II Dreck.

VI. I *pp* unis. normal arco *p*

VI. II *pp* arco *p*

Va. *p* unis. arco *p*

Vc. *p* arco *p* div.

Kb. *p* tutti arco *p*

CHOR

168 **rit.** ----- **Tempo** ♩ = 76

Fl. 1 2 *ff* a 2

Picc. 2 *ff* a 2

Ob. 1 2 *ff* a 2

Ob. 3 *ff* nimmt E. H.

Kl. (B) 1

Kl. (Es)

Bkl. (B)

Kfg. nimmt Fg.

1 2 *pp* *f* senza sord.

Hr. (F) 3 *f* senza sord.

4 *f* senza sord.

Trp. (C) 1 2 *f* senza sord.

Pos. 1 2 *f* a 2 senza sord.

3 *f* senza sord.

GABRIEL *pp* murmelt wie im Schlaf *f* Wei - ter! *f* frischer Ah! die Luft ist wie - der rein. *f* wieder im Ton, wie zu Anfang Wei-ter! Kei-ne Pau-sen! Her-

Gleich- -viel!

rit. ----- **Tempo** ♩ = 76

VI. I *ff* div.

VI. II *ff*

Va. *ff*

Vc. *ff*

Kb. *ff* div. zus.

173 **Presto** ♩ = 100

Kl. (B) 1
Bkl. (B)
Fg. 1
2
Hr. (F) 1
2
3
Pos. 1
2
3
Pauk.
GABRIEL
-bei! Ihr, die ihr glaubt, durch Ta - ten nä-her-ge-kom-men zu sein.
VI. I
VI. II
Va.
Vc.
Kb.

tr
p
tr
fp
tr
nimmt Kfg.
fp
a 2
f
f
p
tr
fp
mf
div.
mf
f
mf
f
mf
p
div.
tr
tr
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf

179

Fl. 1 2 *a 2*
f sf sf ff sf

Ob. 1 2 *a 2*
f sf sf ff f sf ff

E. H.
f

Kl. (B) 1
f sf sf ff f sf ff

Kl. (Es)
f sf

Bkl. (B)
ff

Fg. 1
ff

Hr. (F) 1 2 3 4
ff f sf f f sf

Trp. (C) 1 2
sf f f f f

Pos. 1 2 3
sf f f

Tb.
senza sord. f

EIN BERU-
FENER
Ich such - - te die Schön - - - heit. Al - -

VI. I *sf sf sf*

VI. II *sf sf sf*

Va. *sf sf sf*

Vc. *sf sf sf*

Kb. *sf sf*

div. sf sf

187 **rit.** Halbes Tempo ♩ = 100 ♩ = 50

Fl. 1 2

Picc. 2

Ob. 1 2

E. H.

Kl. (B) 1

Kl. (Es)

Bkl. (B)

Fg. 1

Kfg. *ff*

nimmt Fg.

Hr. (F) 1 2 3 4

Trp. (C) 1 2

Pos. 1 2 3

Tb.

mp *f* *sf* *mp* *sf* *mp* *sf* *sf*

a 2

EIN BERUFENER

- - les ha - be ich ihr ge - op - - fert: *mf* kein Zweck war mir

rit. Halbes Tempo ♩ = 100 ♩ = 50

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

sf *sf* *f espr.* *p* *f espr.* *p* *f espr.* *f espr.*

rit. - - a tempo

196

Ob. 1 *mf*

Ob. 2 *mf*

E. H. *mf*

Kl. (B) 1 *mf*

Kl. (Es) *mf*

Bkl. (B) *mf*

Fg. 1 *mf*

Fg. 2 *mf*

Hr. (F) 1 *f* *mf*

Hr. (F) 2 *f* *mf*

EIN BERU-
FENER
hei - lig, kein Mit - tel ein - deu - tig. Zü - gel - los stürm - te ich die - sem Zie - le zu, un - ge -

rit. - - a tempo

VI. I *f* *mf*

VI. II *f*

Va. *f* *fp* *mf*

Vc. *f* *fp* *f* *fp*

Kb. *f* *fp* *f*

zus.

pesante

Fl. 1 2
 f ff mf f

Picc. 2
 f ff mf f

Ob. 1 2
 f ff f f

E. H.
 mf f

Kl. (B) 1
 f ff f

Kl. (Es)
 f ff f

Bkl. (B)
 mf f

Fg. 1 2
 mf f

Hr. (F) 1 2 3 4
 mf f f ff f

Trp. (C) 1
 f

Pos. 1 2 3
 f

Cel.
 f

Hf.
 f

EIN BERU- FENER
 -prüft ha-be ich na-tür-li-che Be - stim-mung un-ter-drückt, un - - - be - denk - lich al - len
 div.

VI. I
 f mf f

VI. II
 f mf f

Va.
 f mf f

Vc.
 mf f

Kb.
 mf f

pesante

65 xxx

205 *a 2* **poco rit.** - - - - - **a tempo**

Fl. 1 2 *p*

Picc. 2 *p*

Ob. 1 2 *p*

E. H. *p p p*

Kl. (B) 1 2 *p p espr.*

Bkl. (B) *p*

Fg. 1 2 *p*

Hr. (F) 1 2 3 *p*

Trp. (C) 1 *p*

Pos. 1 2 3 *mp*

Cel. *p*

Klav. (staccatiss.) *pp*

Hf. *p*

EIN BERU-
FENER
Sinn der Form un - ter - ge - ord - net, Viel - leicht so -

poco rit. - - - - - **a tempo**

VI. I *p p p pizz.*

VI. II *p p p p pizz.*

Va. *p zus. div. p*

Vc. *p p p*

Kb. *p p*

209

Fl. 1
2

Ob. 1
2

E. H.

Kl. (B) 1
2

Bkl. (B)

Fg. 1
2

Hr. (F) 1
2
3

Klav.

EIN BERU-
FENER

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

p *sf* *p* *sf* *f* *ff* *p*²

p *sf* *mf* *f* *ff* *p*²

p *sf* *f* *ff* *p*²

mf *p* *sf* *f* *ff* *p*²

sf *mf* *p* *sf* *f* *ff* *p*²

nimmt Kl. in Es Kl. (Es) *ff* *p*²

cresc. *sf* *p*²

sf *mf* *p* *sf* *p*²

mf *ff* *p*²

mf *ff* *p*²

mf *ff* *p*²

mf

-gar hät - te ich so ge - tan, wenn ich da - für hät - te lei - den müs - - - sen. Je - doch ich ha - be

pizz. *mf* *arco* *p* *sf* *ff*

pizz. *mf* *arco* *p* *sf* *ff*

div. *f* *arco* *p* *sf* *ff*

f *arco* *p* *sf* *ff*

f *arco* *p* *sf*

213 ♩ = ♩. von früher

Fl. 1 *p sf*

Picc. 1 *nimmt Picc.* *f* *Picc.* *f*

Ob. 1 *p sf*

Kl. (B) 1 *p sf*

Kl. (Es) *p sf*

Fg. 1 *f*

Trp. (C) 1 *con sord.* *mf* *fp*

2 *(senza sord.)* *fp*

Pos. 1 *fp* *mf* 2

2 *mf* 2

3 *fp* *mf*

Tb. *fp* *mf* 2

Vib. *mf* *fp*

Cel. *tr* *tr* *tr*

EIN BERU-
FENER *4*
nicht ge-lit-ten. Im Ge-gen-teil: mein Le-ben war von

Va. *f* *4* ♩ = ♩. von früher

Vc. *f*

Kb. *div.* *f* *fp*

Musical score for orchestra and voice, measures 219-221. The score includes parts for Flute 1, Piccolo, Oboe 1 and 2, English Horn, Clarinet in Bb 1, Clarinet in E-flat, Bassoon 1 and 2, Horns in F (1 and 3), Trombones (1 and 3), Trumpet, Horn in F, Cello, Double Bass, and Violins I and II. A vocal line for 'EIN BERUFENER' is also present. The music is in 6/4 time and features dynamic markings such as *p*, *mf*, *fp*, and *f*. The vocal line includes the lyrics: '- blen - - det zu wer - - den, sah ich ü - - ber - all ins Hel - le. Der

222

Fl. 1 Flz. *p* *f*

Fl. 2 Flz. *p* *f*

Picc. 2 *p*

Ob. 1 2 *pp*

Kl. (B) 1 *p*

Kl. (B) 2 nimmt Kl. in B *f*

Bkl. (B) *p* *f*

Fg. 1 *p* *f*

Trp. (C) 1 con sord. Flz. *ppp*

Trp. (C) 2 con sord. Flz. *ppp*

Gksp. (klingt 2 Okt. höher)

Xyl.

Cel. *p*

Hf. *p* *f*

EIN BERU-
FENER

Son - - - ne Strah - - len lä - - chel - ten mir und er - wärm - - ten mich, wärm - ten mich

Solo *pp* *sva*

VI. I 1 Solo *pp* *sva*

VI. I 2 Solo *pp* *sva*

VI. I 3 Solo *pp* *sva*

VI. I 4 Solo *pp*

Vc. 1 Solo *pp*

225

Ob. 1 *mp* *mf*

Ob. 2 *mp*

Kl. (B) 1 *mf* *f* a 2

Fg. 1

Hr. (F) 1 *mp* *sf* gestopft

Hr. (F) 3 *mp* *sf* gestopft

Trp. (C) 1 *sf* *mp*

Trp. (C) 2 *sf*

Pos. 1 *mf* 1.

Pos. 2

EIN BERU-
FENER
e - - ben - so, wie das war - - me Le - - ben. Kein___ Leid kann-te an mich___ her - -

VI. I *fp* *f* alle div. arco

VI. II *fp* *f* div. pizz. arco

Va. *sf* div. pizz.

Vc. 1. *sf* *f*

228

Fl. 1

Fl. 2

Picc. 2

Ob. 1

Ob. 2

E. H.

Kl. (B) 1

Kl. (B) 2

Fg. 1

Hr. (F) 1

Hr. (F) 2

Hr. (F) 3

Trp. (C) 1

Trp. (C) 2

Pos. 1

Pos. 2

EIN BERUFENER

- an, kei - - - ne Be - - we-gung die mei-ni-ge ver - än - dern! Ich

VI. I

VI. II

Va.

Vc. 1

Kb.

gestopft

offen

senza sord.

div. pizz.

div. arco

zus.

alle

mf

f

sf

fp

a 2

3

3

3

235

Fl. 1 *p* *f* *ff* *ff*

Fl. 2 *p* *mf* *ff* *ff*

Picc. 2 *p* *ff* *ff*

Ob. 1 *p* *f* *cresc.* *ff* *ff*

Ob. 2 *p* *mf* *cresc.* *ff* *ff*

E. H. *p* *mf* *cresc.* *ff* *ff*

Kl. (B) 1 *f* *ff* *ff*

Kl. (Es) *p* *f* *ff* *ff*

Bkl. (B) *f* *ff* *ff*

Bkl. (F) 1 *p* *f* *ff* *ff*

Bkl. (F) 2 *mp* *ff* *ff*

Bkl. (F) 3 *mp* *ff* *ff*

Bkl. (F) 4 *mp* *ff* *ff*

Trp. (C) 1 *mf* *mf* *ff* *ff*

Trp. (C) 2 *mf* *ff* *ff*

Pos. 2 *a2* *p* *mf* *ff* *ff*

Pos. 3 *p* *mf* *ff* *ff*

Tb. *p* *mf* *ff* *ff*

Cel. *p* *ff* *ff*

Hf. *p* *ff* *ff*

EIN BERUFENER
Schön-heit!

VI. I *p* *f* *ff* *ff*

VI. II *p* *mf* *f* *ff* *ff*

Va. *alle* *mf* *f* *div. a3* *ff* *ff* *div. a3* *zus.* *div. a3* *zus.* *ff* *ff*

Vc. *p* *f* *ff* *ff*

Kb. *p* *f* *ff* *ff*

rit. — — — — — langsam ♩ = 72

239

Fl. 1 2

Picc. 2

Ob. 1 2

E. H.

Kl. (B) 1

Kl. (Es)

Bkl. (B)

Fg. 1

Kfg.

Hr. (F) 1 2 3 4

Trp. (C) 1 2

Pos. 1 2 3

Tb.

Cel.

Hf.

GABRIEL

VI. I

VI. II

Va. 1. 2. 3.

Vc.

Kb.

Du bist im-mer-hin zu-frie-den mit dir: dein

243

Ob. 1 *p*

Kl. (B) 1 *p dolce* nimmt Kl. in A

Bkl. (B)

Kfg. *p dolce*

Hr. (F) 1 *con sord. pp*

Hr. (F) 2 *con sord. pp*

Hr. (F) 3 *con sord. pp*

GABRIEL
 Göt-ze schenkt dir Er-fül-lung, eh' du wie Su - chen-de die Qua - len der Sehn-sucht ge-nos-sen. Ab - ge-schlos-sen-heit ei-ne zu ein-fa-che

VI. II *p dolce*

Va. *p dolce* div. a3 con sord. *p*

Vc. 1. *con sord. pp* *p* *p*

Vc. 2. *con sord. pp* *p* *p*

Vc. 3. *con sord. pp* *p* *p*

die übrigen *div. a3 con sord. pp*

Kb. 1. *con sord. p*

247

E. H.

Kl. (A)
Kl. (B)

Bkl. (B)

Fg. 1

Kfg.

Pos. 1
2
3

GABRIEL

For-mel; denn je - de Fort-set-zung ist Qual, hält dich warm. Du Hei-de hast nichts er-schaut!

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

p, *mf*, *f*, *dim.*, *tr*, *sf*, *nimmt Kl. in Es*, *nimmt Fg.*, *(senza sord.)*

253

E. H.

Kl. (A)

Kl. (Es)

Bkl. (B)

Fg. 1
2

Hr. (F) 1
2
3

Trp. (C) 1
2

Pos. 1
2
3

EIN AUFRÜH-RERISCHER

Ge-bo-ten ge-hor - chen, die bloss das Ohr ver-nimmt, doch Trie-ben taub sich er-wei-sen,

♩ = 76

mf, *f*, *dim.*, *tr*, *sf*, *(con sord.)*, *leidenschaftlich*

258

Fl. 1 2

Picc. 2

Ob. 1 2

Kl. (A)

Kl. (Es)

Bkl. (B)

Hr. (F) 1 2 3 4

Trp. (C) 1 2

Pos. 1 2 3

Tb.

EIN AUFRÜHRERISCHER

die das gan-ze We - - sen er-schüt-tern; je - ne, die die See-le ent-dek-ken, um sie der Pein zu ü-ber-las-sen,

1. *f* 3

a 2

nimmt Kl. in B

(con sord.) *mf*

con sord. *mf* *ff*

mf *ff*

f *mf* *ff*

f *mf* *ff*

con sord. *mf* *ff*

pizz. senza sord. *f*

pizz. senza sord. *f*

pizz. senza sord. *f*

zus. div. a3 pizz. senza sord. *ff*

div. a3 pizz. senza sord. *ff*

div. a3 pizz. senza sord. *ff*

261

Fl. 1 2 *mf* *f*

Picc. 2 *f*

Ob. 1 2 *mf dolce*

Ob. 3 *mf dolce* nimmt E. H.

Kl. (B) 1 *f* *mf*

Kl. (Es)

Hr. (F) 3 *mf*

4 *f* *mf*

Trp. (C) 1 2 *f* *mf*

1 *mf*

Pos. 2 *f* *mf*

3 *f* *mf*

Tb.

EIN AUFRÜHRERISCHER
für gut hal-ten; die - - - se, die die See-le zu Glücks - be-gier-de ent - flam - men, und da-durch al-lein schon Glück schen-ken,

VI. I *pizz.* *mf*

VI. II *pizz.* *mf*

Va. *pizz.* *mf*

264

Fl. 1 2

Ob. 2

Kl. (B) 1

Kl. (Es)

Bkl. (B)

Fg. 1

Hr. (F) 1 3 4

Trp. (C) 1 2

Pos. 1 2 3

Tb.

EIN AUFRÜH-
RERISCHER

für bös___ hal-ten... es kann nicht der-sel - be Gott sein, der durch Trie-be uns den ei-nen, durch Ge-bo-te den

zus.

Kb.

267

Fl. 1 *f cresc.* *mf*

Fl. 2 *mf*

Picc. 2 *f*

Kl. (B) 1 *f cresc.* *mf*

Kl. (Es) *f cresc.* *mf*

Bkl. (B) *mf* *mf*

Fg. 1 *mf* *f* a 2

Hr. (F) 2 *mf* (con sord.)

Trp. (C) 1 *p* *mf* *sf*

Trp. (C) 2 *p* *mf* *sf*

Pos. 1 *p* *mf* *sf*

Pos. 3 *p*

Tb. *p*

Gksp. (klingt 2 Okt. höher) *mf*

Xyl. *mf*

Cel. *mf*

EIN AUFRÜHRERISCHER
an-der-n Weg weisst! Wie höhnt der Gott der Trie - be den der Ge-bo - te, in-dem er die

VI. I *p* div. pizz.

VI. II *p*

Va. pizz. *p* div. pizz.

Vc. *p*

Kb. *mf*

poco rit. - - - - - a tempo

270

Fl. 1 2

Picc. 2

Ob. 1 2

E. H.

Kl. (B) 1

Kl. (Es)

Bkl. (B)

Fg. 1 2

Trp. (C) 1 2

Pos. 1 2 3

Tb.

Gksp.

Xyl.

Cel.

EIN AUFRÜHRERISCHER

Wöl - fe, die be - sit - zen: rau - ben, steh - len, falsch Zeug - nis re - den und e - he - bre - chen, glück - lich wer - den lässt! Wie macht -

poco rit. - - - - - a tempo

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

rit. - -

273

Fl. 1

Picc. 2

Ob. 1

Bkl. (B)

Fg. 1

Kfg.

Detailed description: This section of the score covers measures 273 to 275. The Flute 1 part begins with a rest in measure 273, followed by a series of sixteenth-note runs in measures 274 and 275, marked with a forte (f) dynamic. The Piccolo part also has a rest in measure 273 and joins the flute in measure 274. The Oboe part has a rest in measure 273 and enters in measure 274 with a melodic line. The Bassoon and Contrabassoon parts play a steady eighth-note accompaniment starting in measure 273, marked with a piano (p) dynamic.

Hr. (F) 1, 2

3, 4

Trp. (C) 1, 2

Pos. 1, 2, 3

Detailed description: This section covers measures 273 to 275 for the brass instruments. The Horns (F) and Trombones (C) have rests in measure 273. In measure 274, the Horns and Trombones begin playing a rhythmic pattern of eighth notes. In measure 275, they play a sustained chord with a triplet of eighth notes, marked with a forte (f) dynamic and the instruction '(con sord.)' (con sordina). The Trombones also have a melodic line in measure 275.

EIN AUFRÜHRERISCHER

- los a-ber zeigt sich der Herr der Ge-bo - - te, wenn er sei-ne Scha - fe der Qual und Ver-fol - gung, selbst-ge-schaf-fe-ner und von Frem - den-an-ge-ta-ner,

Detailed description: The vocal line for 'EIN AUFRÜHRERISCHER' spans measures 273 to 275. The melody is characterized by frequent triplets and a generally ascending contour. The lyrics are: '- los a-ber zeigt sich der Herr der Ge-bo - - te, wenn er sei-ne Scha - fe der Qual und Ver-fol - gung, selbst-ge-schaf-fe-ner und von Frem - den-an-ge-ta-ner,'.

Va.

Vc.

Kb.

Detailed description: This section covers measures 273 to 275 for the strings. The Viola part has a rest in measure 273 and enters in measure 274 with a melodic line. The Violin and Cello parts play a steady eighth-note accompaniment starting in measure 273, marked with a mezzo-forte (mf) dynamic. In measure 275, the strings play a sustained chord with a triplet of eighth notes, marked with a forte (f) dynamic and the instruction '(pizz.)' (pizzicato).

rit. - -

276 - - - - - Etwas langsamer $\text{♩} = 66$

1 Fl. *pp*

2 Fl. *pp* nimmt Picc.

2 Picc. *ff*

1 Kl. (B) *p*

Bkl. (B) *fp* *pp*

1 Fg. *fp* *pp*

Kfg. *fp* *pp*

1 Hr. (F) *f*

2 Hr. (F) *f*

3 Hr. (F) *f*

4 Hr. (F) *f*

1 Trp. (C) *f*

2 Trp. (C) *f*

1 Pos. *f*

2 Pos. *f*

3 Pos. *f*

EIN AUFRÜHRERISCHER
aus - lie - fert!

GABRIEL
- - - - - Etwas langsamer $\text{♩} = 66$ Dies Ent-we-der und dies O - der, eins und zwei, wie

Vc.

Kb.

280

1 Fl. *pp dolce* *pp* *p* nimmt Fl.

1 Picc. *pp*

2 Picc. *pp*

1 Ob. *pp* *pp*

1 Kl. (B) *pp*

Bkl. (B) *pp*

1 Fg. *pp*

Kfg. *pp* *pp*

Tb. (con sord.)

GABRIEL
Kurz-sich-tig-keit und An - - ma-ßung, eins durchs an - de-re be-dingt, e-ben da-rum keins: der He - bel dei-ner Em-pö-rung!

284 voran ♩ = 112

Fl. 1, 2
Ob. 1, 2
Kl. (B) 1
Bkl. (B)
Fg. 1
Kfg.
Hr. (F) 4
Trp. (C) 1, 2
Pos. 1, 2, 3
Tb.

GABRIEL
Mit of-fe-nem Maul zu hö-ren: stau-nend; a-ber nicht zum Wi-der-spruch!

289 voran ♩ = 112

VI. I
VI. II
Va.
Vc.
Kb.

289

Kl. (B) 1
Hr. (F) 4
EIN RINGENDER
VI. I
VI. II
Va.
Vc.
Kb.

294

Ob. 1 *p espr.*

Bkl. (B) *p*

Hr. (F) 4 (senza sord.) *p*

EIN RINGENDER
-nal mir schien, zu-trotz sucht' ich ah-nungs-los das Glück. Als es sich mir ver-sag - te, strebt' ich „Schmerz-lo-sig-keit“ an durch Ent-

VI. I *p*

VI. II *div.* *p* *p*

Va. *p* *p*

Vc. *p* *p*

Kb. *p*

poco rit. - - - - - a tempo

298

Ob. 1

Kl. (B) 1 *pp*

Bkl. (B) *pp* *tr*

Fg. 1 *pp*

Kfg. *pp*

Hr. (F) 4 (senza sord.) *p*

EIN RINGENDER
- sa - gung, was auch miß-lang. Ei-ne dunk-le Er-in-ne-rung ver-gan-ge-ner Lei-den be - fä - - higt mich, ge - gen - wär - ti - ge leicht

poco rit. - - - - - a tempo

VI. I *p marcato*

VI. II *p marcato*

Va. *p marcato*

Vc. *pp* *p*

301

Ob. 1 *p espr.* *p* *f*

Hr. (F) 1 *senza sord.* *p* *mf*

2 *senza sord.* *p* *mf*

3 *senza sord.* *f*

4 *p*

GABRIEL *f* Du irrst;

EIN RINGENDER *f* zu er - tra - gen, da - rum meint' ich, es sei gleich - gültig, wo - rü - ber man un - glück - lich ist.

VI. I *p* *mp* *f* *mf*

VI. II *p* *p* *f* *mf*

Va. *p* *p* *f* *mf*

Vc. *p* *f* *mf*

Kb. *p* *f* *mf*

304

Kl. (B) 1 *p*

Bkl. (B) *p*

GABRIEL je mehr An-läs-se im-stan-de sind, dich un - glück-lich zu ma-chen, je emp-find-le-cher du dich er-weist, des-to nä - her bist du. *mf*

EIN RINGENDER Nicht

VI. I *f* *sf* *p* *cresc.* *sf*

VI. II *f*

Va. *f* *sf* *p* *pp*

Vc. *p* *pp* *div.*

Kb. *p* *pp* *div.*

307

Ob. 1

p espr.

E. H.

p

Kl. (B) 1

p

Kl. (Es)

p

Bkl. (B)

p

EIN RINGENDER

des - halb klag' ich; mein Un - glück tra - ge ich gern. Ich weiß, dass ich so al - te Schuld til - ge.

VI. I

p espr.

309

1

Fl.

f sf

2

Ob. 1

1. *f sf*

2. *f sf*

E. H.

f sf

Kl. (B) 1

f sf

Kl. (Es)

f sf

Bkl. (B)

f sf

Pos. 2

senza sord. *f*

Tb.

senza sord. *f*

EIN RINGENDER

f

Doch wie ver - mei - de ich neu - e? „Ich weiß die Ge - bo - te

VI. I

f

VI. II

f sf

Va.

f

Vc.

zus. *f*

Kb.

zus. *f*

311

Fl. 1
Fl. 2
Picc. 2
Ob. 1
Ob. 2
E. H.
Kl. (B) 1
Kl. (Es)
Bkl. (B)
Fg. 1
Fg. 2
Pos. 2
Pos. 3
Tb.
EIN RINGENDER
Vi. I
Vi. II
Va.
Vc.
Kb.

ffp *fp* *fp*
ffp *fp* *fp*
f
f
ffp *fp* *fp*
f
f *fp* *fp*
ffp *fp* *fp*
ffp *fp* *fp*
f
f
f
f
f
f *f* *f*
f *f*
f *f*
f
f
f *f*
f
f
f
f
f

senza sord.
3
3
3
3
3
3
3
3
3
3

wohl*: „Du sollst nicht...!“ ich ha-be es nie ge - tan! „Du sollst...!“ ich tu' es seit je - her! „Das al - les ha-be ich ge-hal-ten von Ju -

314

Fl. 1 2 *a 2*

Picc. 2

Ob. 1 2

E. H.

Kl. (B) 1

Kl. (Es)

Bkl. (B)

Fg. 1 2

Hr. (F) 1

Trp. (C) 1

Tb.

EIN RINGENDER
- gend auf!“ Was ich zu ge - ben hat-te- es war nicht viel, a-ber doch mein Bes - tes- ha-be ich steta ge-ge-ben. Ge-nom - men ha-be ich kei-nem, er-

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

317

Fl. 1 2 *a 2*

Picc. 2

Ob. 1 2 *a 2*

E. H.

Kl. (B) 1

Kl. (Es)

Bkl. (B)

Fg. 1 2

Hr. (F) 1 2 3 4

Trp. (C) 1

Pos. 1 2

Tb.

EIN RINGENDER

- wor-ben fast nichts, Ihm folg-te ich nach, so gut ich's ver-moch-te. Doch in den rät-sel-haft zwie - spält-gen La-gen, in die mich un-aus-ge-

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

sf

p molto espr.

pp

pp

pp

pp

pp

p

p

p

p molto espr.

mf

senza sord.

senza sord.

(senza sord.)

sf

sf

p molto espr.

mf

p molto espr.

pp

p molto espr.

p

div.

p molto espr.

p molto espr.

nimmt Kfg.

320 a 2

Fl. 1 2 *mf*

Picc. 2 *mf*

Ob. 1 2 a 2 *mf* *cresc.*

Kl. (B) 1 *sf* *mf*

Kl. (Es) *sf* *mf*

Bkl. (B) *sf mf* *mf*

Hr. (F) 1 4 *mf*

Pos. 1 2 3 (senza sord.) *mf sf*

Tb. *mf sf*

Klav. *mp*

EIN RINGENDER *molto espr.*
-setzt mein Schick-sal stürz-te, ent-behr-te ich schmerz-lich der Füh-rung des Worts, sah mich sin - - ken

VI. I *mf* *mf* *mf* *cresc.* div. a3 pizz.

VI. II *mf* *mf* *sf* div. pizz. zus.

Va. *mf* unis.

Vc. *mf* unis.

Kb. *mf*

323

Fl. 1 2 *mf* *mf* *ff* *gva* *a 2*

Picc. 2 *mf* *mf* *ff*

Ob. 1 2 *mf* *f* *ff*

E. H. *f* *ff*

Kl. (B) 1 *f* *ff*

Kl. (Es) *ff* *ff*

Bkl. (B) *mf* *ff*

Fg. 1 *mf*

Hr. (F) 1 2 3 4 *mf* *ff* *ff*

Trp. (C) 1 2 3 *mf* *f*

Pos. 3 *f*

Tb. *f*

Klav. *f*

EIN RINGENDER
und un - - rein wer - den, un - - fä - hig, Recht von Un - recht zu schei - den.

VI. I *mf* *f* *mf* *fff* *gva*

VI. II *mf* *cresc.* *f* *f* *mf* *fff* *gva* *div.* *zus.* *div.*

Va. *f* *mf* *ff*

Vc. *mf* *ff*

Kb. *mf* *ff*

326

Hr. (F) 2 *f dim.*

4 *f dim.*

Trp. (C) 1 2 *senza sord. ff f*

1 *ff f*

Pos. 2 *ff f*

3 *ff f*

Tb. *f dim.*

EIN RINGENDER

Wa - rum ward uns kein Sinn ge - ge - ben, un - ge - sag - te Ge - set - ze zu ah - nen, kein Au - ge, da zu sehn, kein Ohr, da zu -

VI. I *f unis. mf p*

VI. II *f mf p*

Va. *f mf p div. sfp*

Vc. *dim. f mf p sfp div.*

Kb. *dim. f mf p sfp div.*

330

E. H. *pp*

Kl. (B) 1 *pp*

2 *pp*

Bkl. (B) *pp*

Fg. 1 *pp*

Kfg. *pp*

GABRIEL *sehr feierlich (singt)*

EIN RINGENDER - hö - ren?

CHOR S. 1 *div. gesummt pp „m“*

BAR. 1 *„m“*

Va. *dim. p dolce zus. div. Sehr breit ♩ = 52*

Vc. *dim. p dolce zus. 1. solo pp*

Kb. *dim. p dolce zus.*

337

Fl. 1

Ob. 1

E. H.

Kl. (B) 1 2

Hr. (F) 1 2 3 4

Trp. (C) 1 2

Pos. 1 2

Cel.

GABRIEL

CHOR

MS. 1

A. 1

BAR. 1

Va.

Vc. 1.

p *sf* *p espr.* $\langle \rangle$

p

p *tr*

(senza sord.) *ppp* 1. *ppp*

3. (senza sord.) *ppp*

con sord. *p* *p*

con sord. *ppp*

sf

Tritt nä - - her du, der auf mitt-le-rer Stu - - fe ein Ab - - bild

div. *pp* „m“

div. *ppp* „m“

div. *pp* „m“

zus. *p*

alle *p*

342

Fl. 1
Fl. 2
3
Ob. 1
Kl. (B) 1
2
Hr. (F) 1
3
Trp. (C) 1
2
Pos. 1
2
Trgl.
Cel.
Hf.
GABRIEL
ist und den Glanz be - sitzt; der ei - nem Viel - Hö - he - ren
div. „m“
CHOR
S. 1
MS. 1
T. 1
BAR. 1
VI. I
VI. II
Va.
Vc.

351

Fl. 1 2 *mf* *pp* nimmt Picc.

Ob. 1 2 *mf* 1. 6 6 6 *pp*

E. H. *mf*

Bkl. (B) *mf*

Fg. 1 *mf*

Kfg. *mf* *mp*

Trp. (C) 1 2 *ppp*

Pos. 1 2 3 *ppp* *mf* senza sord.

GABRIEL *mf* *mf*

S. 1 *div. pp* „m“ *div. fp* „m“ *div. pp* „m“ *zus.* „m“ „m“ „m“

MS. 1 *div. fp* „m“ „m“ „m“

A. 1 *div. pp* „m“ *div. pp* „m“ *zus.* „m“

T. 1 „m“ „m“ „m“

BAR. 1 „m“ „m“

B. 1 „m“ „m“

VI. I *pizz. fp* *arco ppp* *mf* *zus.*

VI. II *pizz. fp* *arco ppp* *mf* *zus.*

Va. *ppp* *arco ppp* *mf* *zus.*

Vc. *div. p* *div. p* *mf* *zus.*

Kb. *p* *p* *mf* *zus.*

Berg-kry-stall, frem-der sind, als Koh - - le dem Di-a - man - ten! Tritt nä - - her, daß sie dich sehn!

358 *a 2* *rit.* $\text{♩} = 100$ *gehalten* $\text{♩} = 80$

Fl. 1 *a 2* *p*

Picc. 2 *nimmt Fl.* *Fl.* *p* *nimmt Picc.*

Ob. 1 *3*

Ob. 2 *3* *tr* *p*

E. H. *3*

Kl. (B) 1 *tr* *p*

Kl. (B) 2 *tr* *p*

Bkl. (B) *3* *p marcato*

Fg. 1 *nimmt Fg.*

Kfg.

Hr. (F) 1 *(con sord.)* *a 2*

Hr. (F) 3 *f dim.* *con sord.* *a 2*

Hr. (F) 4 *f dim.*

Pos. 1

Pos. 2

Hf. *p*

DER AUSSER-
WÄHLTE

Ich soll-te nicht nä-her, denn ich ver-lie-re da-bei.

VI. I *3* *rit.* $\text{♩} = 100$ *gehalten* $\text{♩} = 80$

VI. II *3*

Va. *3* *p* *div.* *p*

Vc. *3* *p marcato* *marcato*

Kb.

364

Fl. 1 *a 2* *p* *f*

Ob. 1 *f*

Ob. 2 *f*

Kl. (B) 1

Kl. (B) 2 nimmt Kl. in Es

Bkl. (B) nimmt Kl. in B

Fg. 1 *mp* *f*

Fg. 2 *f*

Hr. (F) 1 *a 2* *senza sord.* *p*

Hr. (F) 3 *3. senza sord.* *p*

Pos. 1 *mf*

DER AUSSER-
WÄHLTE

A - ber ich muß, so scheint es, mit - ten hin - ein, ob - gleich mein Wort _____ dann un - - ver - stan - - den bleibt.

Vl. I *p* *f* *div.*

Vl. II *p* *f* *f*

Va. *zus.* *div.* *f*

Vc. *mp* *f*

Kb. *mp* *f*

369

Ob. 1 *mf*³

Ob. 2 *mf*³

E. H. *mf*³

Kl. (B) 1 *mp* *mf*³

Kl. (Es) *mp*

Kl. (B) 3 *mp* nimmt Bkl. (B)

Fg. 1 *ff* *mf marcato*

Fg. 2 *ff* nimmt Kfg.

Hr. (F) 1 *mf* a 2

Hr. (F) 3 *mf* 3.

Pos. 1 *pp* *mp* *sf* con sord.

Pos. 2 *pp* *mp* *sf* con sord.

Tb. (con sord.) *mp* *sf*

DER AUSSER-
WÄHLTE

Ob sie es wol-len, ob es mich da-zu treibt, weil sie mir äh - neln, mit ih-nen ver-bun - den zu sein?

VI. I *mp* *mf*³ div.

VI. II *f* *ff* *mp* *mf*³ div.

Va. *f* *ff* *mp* *mf*³ div.

Vc. *ff* *mf marcato*

Kb. *ff*

poco rit. - - - Etwas breiter ♩ = 80

378

Fl. 1 2

Picc. 2

Ob. 1 2

E. H.

Kl. (B) 1

Kl. (Es)

Bkl. (B)

Fg. 1

Kfg.

mf *f* *mf* *ff* *f*

p *f* *mf* *ff* *f*

p *f* *mf* *ff* *f*

p *f* *mf* *ff* *f*

sf *mf* *f* *f*

sf *mf* *f* *f*

ff *mf* *f* *f*

ff *mf* *f* *f*

mf *f* *f* *f*

nimmt Fg.

Hr. (F) 1 2

3 4

Pos. 1 2 3

fp *sf* *mf* *fp*

fp *sf* *mf* *fp*

senza sord. *fp* *sf* *mf* *fp*

senza sord. *fp* *sf* *mf* *fp*

DER AUSSER-
WÄHLTE

Schwert ver - eint, der ihr Herr ist und Die - - ner, ihr Wei-ser und Narr zu-gleich? Glänzt auch im

poco rit. - - - Etwas breiter ♩ = 80

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

p *ff* *sf* *mf* *f* *f*

p *ff* *sf* *mf* *f* *ff* *f*

p *ff* *sf* *mf* *f* *f* *div.*

p *ff* *mf* *f* *f* *div.* *zus.*

p *ff* *mf* *f* *f*

383 a 2

Fl. 1 2

Picc. 2

Ob. 1 2

E. H. 1

Kl. (B) 1

Kl. (Es)

Bkl. (B)

Fg. 1 2

Hr. (F) 1 2

DER AUßERWÄHLTE

Um - kreis Er - - ha - - - ben - - heit, so reibt sich doch Schmach an mir; ich ver-

Vl. I

Vl. II

Va. zus.

Vc.

ad libitum, möglichst rasch

65 xxx

a tempo

387

Fl. 1 *fp*

Fl. 2 *p*

Kl. (B) 1

Bkl. (B) *cresc.* *mf* *fp* nimmt Kl. in B

Fg. 1 *cresc.* *mf* *fp*

Fg. 2 *cresc.* *mf* *fp*

Hr. (F) 1 *con sord.* *fp* *mf*

Hr. (F) 2 *con sord.* *fp* *mf*

Hr. (F) 3 *con sord.* *fp* *mf*

Hr. (F) 4 *mf* *fp*

Pos. 1 *con sord.* *fp* *mf*

Tb. *con sord.* *fp*

DER AUSSERWÄHLTE
- su - che, dem Stoff zu ent - flieh; der E - - kel macht es mir leicht, der Hun - - ger zwingt mich zu-rück; wenn ich

a tempo

VI. I *f* *cresc.* *f* *fp* *fp*

VI. II *mf* *cresc.* *f* *fp*

Va. *cresc.* *f* *fp*

Vc. *f*

Kb. *f* *fp*

65 xxx

390

Fl. 1 2 *mf* a 2

Picc. 2 *mf*

Kl. (B) 1 *mf*

Kl. (Es) *mf*

Hr. (F) 1 2 3 4 *mf* a 2 3

Pos. 1 2 3 *mf* con sord. a 2 3

DER AUSERWÄHLTE
noch so hoch mich er-he-be, ver-lier' ich sie nie aus dem Aug'; ihr Bes-tes ist mein, wie ihr Ärg-stes, ich raub' es, steh-le, ent-wind' es, ver-

VI. I *mf* *cresc.* *f*

VI. II *mf*

394

Fl. 1 2 *f* rit. *Sehr breit* ♩ = 66 nimmt Fl.

Picc. 2 *f*

Kl. (B) 1 *mp* *f*

Kl. (Es) *mp* *f*

Kl. (B) 3 *mp* *f*

Fg. 1 2 *mp* *f* nimmt Kfg.

Hr. (F) 1 2 3 *mf* (con sord.) *f* *mp* *f*

Trp. (C) 1 2 *mf* *f*

Pos. 1 2 3 *mf* *f* *mf* *f*

DER AUSERWÄHLTE
-ach-te Er-worb-nes, Er-erb-tes, raf-fe zu-sam-men, rei-be an mich, es neu zu fas-sen: Ein Neu-es ge-wiß, ein

VI. I *f*

VI. II *f*

rit. *Sehr breit* ♩ = 66

399

Ob. 1 2

E. H.

Kl. (B) 1

Kl. (Es)

Hr. (F) 1 2 3

Pos. 1 2 3

DER AUERWÄHLTE

Höh' - - - - res viel - - - leicht vor - zu - bil - - - den, Sie sind The - ma, Va - ri - a - tion bin

Vl. I

Vl. II

Va.

Vc.

Kb.

404

Fl. 1 2 3

Ob. 1 2

E. H.

Kl. (B) 1

Kl. (Es)

Kl. (B) 3

Trp. (C) 1 2

Pos. 1 2

DER AUSSERWÄHLTE

ich. Doch mich treibt ein an-dres Mo - tiv, treibt ei-nem Zie-le mich zu. Wel - chem? Ich muß es wis-sen! Hin-ü - ber! Mein Wort

Vl. I

Vl. II

Va.

Vc.

65 xxx

408

Fl. 1

Fl. 2

3

nimmt Picc.

Kl. (B) 1

Kl. (Es)

Kl. (B) 3

nimmt Bkl. (B)

Trp. (C) 1

2

1.

Pos. 1

2

3

(con sord.)

Tb. 1

2

3

(con sord.)

DER AUSSERWÄHLTE

— lass' ich hier, müht euch da - mit! Mei-ne Form nehm' ich mit, sie steh' euch in - des vor -

VI. I

VI. II

Va.

div.

Vc.

arco

Kb.

Langsam ♩ = 50

414

Fl. 1 2

Picc. 2

Ob. 1 2

Kl. (B) 1

Kl. (Es)

Kfg.

Hr. (F) 1 2 3 4

Trp. (C) 1 2

Pos. 1 2 3

Tb.

GABRIEL DER AUßERWÄHLTE

Hier hast du

- an, bis sie wie-der mit neu-en Wor-ten wie-der den al - ten zu neu-em Miß - ver - ständ - nis in eu-rer Mit - te er - scheint.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

f, *sf*, *f*, *ff*, *pp*, *dim.*, *pizz.*, *unis.*, *con sord.*, *a 2*, *div.*

420

Fl. 1 2

Kl. (B) 1

Bkl. (B)

Hr. (F) 1

Pos. 1 2

Xyl.

Hf.

GABRIEL DER AUSSERWÄHLTE

Au - - ge und Ohr. Doch, er ist weit weg, wenn die Wel - len euch strei - fen, die ihn durch -

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

Flz. *pp*

pp espr.

p cresc.

p cresc.

senza sord. *pp*

ppp

ppp

con sord. *pp*

zus. con sord. *pp*

con sord. arco *pp*

con sord. arco *pp*

con sord. arco *pp*

con sord. arco *pp*

1. senza sord. *ppp*

2. senza sord. *ppp*

alle *pp*

alle *pp*

alle *pp*

div. *pp*

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

65 xxx

428

Ob. 1 *fp*

Kl. (B) 1 *p*

Hr. (F) 1, 2, 3, 4 *mf* *p*

GABRIEL *mf* *p*

je-der das Teil - chen, das er zu wah - ren ver-mag. Es ist nicht zu we - nig. Denn er ist wun - - der-bar be - gna-det wo-rin er

Va. *mf* *pp* *pizz.* *p* 1. arco die übrigen

Vc. *mf* *pp* *pizz.* *p* 1. arco 2. arco 1. arco die übrigen

Kb. 1. *mf* *pp* die übrigen *mf* *pp*

432

Hf. *f*

GABRIEL *f*

Höch - stem äh - nelt sich in sei-nem Klein - sten zu of-fen-bar - ren. Der Form bleibt ihr fern; sie wird euch spä - - ter:

rit. - - - a tempo

VI. I *mp* *arco* *mf*

VI. II *mp* *arco* *mf*

Va. 1. *mp* *arco* *mf* *p* *div.*

die übrigen *mp* *arco* *mf* *p* *div.*

Vc. 1. *mp* *arco* *mf* *p*

2. *mp* *arco* *mf* *p*

die übrigen *mp* *arco* *mf* *p* *div.*

Kb. 1. *mp* *arco* *mf* *p*

die übrigen *mp* *arco* *mf* *p*

447 $\text{♩} = 44$

Fl. 1 *p zart*

Ob. 2

E. H. *mp espr.*

Kl. (A)

Bkl. (B)

Fg. 1

Fg. 2

DER MÖNCH

Herr, ver-zeih mei-ne Ü-ber-he-bung! Weil mir durch dei-ne Gna-de man-ches ge-lun-gen ist, was an-der-n ver-sagt ist, glaub-te ich ei-ner zu sein, um

451

Fl. 1 *p* *cresc.* *mf* *p*

Fl. 2 *p* *cresc.* *mf*

Picc. 2 *mf*

Ob. 1 *p cresc.* *mf*

E. H. *mf* *p*

Kl. (A) *p* *cresc.* *mf*

Kl. (Es) *p* *cresc.* *mf*

Bkl. (B) *p* *cresc.* *p*

Fg. 1 *p* *cresc.* *mf* *p*

Fg. 2 *p* *cresc.* *mf* *p*

Hr. (F) 1 *mf*

Hr. (F) 2 *mf*

Hr. (F) 3 *mf*

Hr. (F) 4 *mf*

Pos. 2 *mf*

DER MÖNCH

des-sent-wil-len du dies So-dom und Go-mor-ra ver-schon-test. A-ber ich fürch-te, wenn du noch-mals zehn Ge-rech-te

Bewegter ♩ = 52

(nach und nach
heftiger werdend)

steigernd

455

Fl. 1

Ob. 1
2

E. H.

Kl. (A)
pp

Kl. (Es)

Bkl. (B)
pp

Fg. 1
2

Trp. (C) 1
senza sord.
mf
poco cresc.

Klav.
pp

DER MÖNCH
for-derm wirst, wer-de ich wie-de-r nicht ei-ner da-von sein. Ich ha-be mir ei-ne Last auf - ge-

Bewegter ♩ = 52
(nach und nach
heftiger werdend)

VI. I
mf
alle

VI. II
mf

Vc.
zus. pizz.
mf
f
sf
(pizz.) div. 5

Mäßige $\text{♩} = 50$ **poco rit.** - - - - -

459

Fl. 1 2 *f* *f* *ff*

Ob. 1 2 *f* *f* *ff*

E. H. *f* *f* *ff*

Kl. (A) *f* *f* *ff*

Kl. (Es) *f* *f* *ff*

Bkl. (B) *p* *f*

Fg. 1 2 *p* *f*

Trp. (C) 1 *f* *f*

Klav.

DER MÖNCH
 -bür-det, die grö-ßer ist, als ich sie tra-gen kann. Ich mein-te: der Herr will Op-fer, denn er ist der Herr. Da-rum

Mäßige $\text{♩} = 50$ **poco rit.** - - - - -

VI. I *cresc.* *f* *f* *ff*

VI. II *cresc.* *f* *f* *ff*

Va. *mf* *ff* *div. a4*

Vc. *f* *molto espr.* *f* *mp* *f* *1. solo*

Kb. *f* *f* *p* *1.2. div.* *p* *3.* *p*

Tempo I ♩ = 60

463

Fl. 1 2 *p*

Picc. 2

Ob. 1 *p*

Kl. (A) *p* *pp*

Bkl. (B) *p*

Trp. (C) 1 2 (senza sord.)

Pos. 1 2 *mf*³ senza sord. *sfp*

Klav. *p*

DER MÖNCH

nahm ich sie ger-ne auf mich, denn es be - frie-dig-te mei-ne Ei - tel-keit, ein gu - ter Die-ner zu sein. A-ber ich trug sie nicht gern; der

Tempo I ♩ = 60

1. solo *p*

VI. I *f* alle ³

VI. II *f* alle

Va. *f* alle

Vc. *p*³ alle pizz.

Kb. alle div.

468

Fl. 1 2 *a 2* *molto espr.*
ff *mf* *p*

Picc. 2 *molto espr.*
ff *mf* *p*

Ob. 1

E. H.

Kl. (A) *fp* nimmt Kl. in B

Kl. (Es)

Bkl. (B) *fp*

Hr. (F) 3 *f*
sf *sf* *mf* *p* *sf*

Trp. (C) 1 2 *pp* *f*
sf *sf* *mf* *p* *sf*

Pos. 1 2 *f*
sf *sf* *mf* *p* *sf*

Klav. *fp*

DER MÖNCH
Wil-le war zu schwach. Ich weiß, ich ha-be auf ein Glück ver-zich-tet, das mir un-be-kannt ist; a-ber ich fürch-

VI. I *fp* *molto espr.*
ff *mf* *p*

VI. II *fp* *molto espr.*
ff *mf* *p*

Va. *fp*

473

Fl. 1 2 *a 2* *mf* *poco cresc.* *f* *p*

Picc. 2 *mf* *poco cresc.* *f*

Ob. 1 *p*

E. H. *p*

Kl. (B) 1 *p*

Kl. (Es) *p*

Bkl. (B) *p*

Fg. 1 2 *p* *a 2*

Hr. (F) 3 *mf*

Trp. (C) 1 2 *mf*

Pos. 1 2 3 *mf* *senza sord.*

DER MÖNCH
 - te, wenn ich das Glück kenn - te, ich hät-te ihm nicht wi-der-stehn kön-nen. So ist mein

VI. I *mf* *f*

VI. II *mf* *f*

Va. *mf*

478

Fl. 1 2 *f* *p*

Picc. 2 *f*

Ob. 1 2 *f*

E. H. *f* *p*

Kl. (B) 1 *f*

Kl. (Es) *f*

Bkl. (B) *f* *p*

Fg. 1 2 *f* *p*

Hr. (F) 4 *f*

Trp. (C) 1 2 *mf*

Pos. 1 *mf*

DER MÖNCH
Op-fer viel-leicht ver-ge - - bens, weil ich es feig ver-mie-den ha - be, mich der Ver-su - chung aus-zu set-zen.

GABRIEL
Wie du doch

Vc. *pp* div. arco

Kb. *pp* div.

492

Fl. 1 2 *p* *a 2*

Picc. 2 *p*

Ob. 1 2 *p* *mp*

E. H. *p*

Kl. (B) 1 *p*

Kl. (Es) *p*

Bkl. (B) *p*

Fg. 1 2 *p* nimmt Kfg.

Pos. 1 2 3 *p* *con sord. mp*

GABRIEL
Op-fer? Weißt du nicht, daß du selbst... so willst? Weißt du auch nicht mehr von dem grö - ßern Op - fer, das du ge-bracht: du warst

VI. I *p*

VI. II *p*

Va. *senza sord. p*

Vc. *alle senza sord. p*

Langsamer
pp
 496
 GABRIEL
 rei-cher, eh' du voll-kom-me-ner wur-dest. **Tempo** Jetzt hast du al-len Glanz hin-ge-ge-ben für ein trau-ri-gen Wis-sen: daß du nicht aus - reichst!

Langsamer
 1.
 VI. I
ppp
 3
 1.2. div.
 VI. II
p
 1.2. div.
 Va.
 1. *ppp*
 2. *p*
 Vc.
 1. *ppp*
 2. *ppp*
 3. *ppp*
 1. *p*
 2. *p*
 3. *p*
 Kb.
 1. *ppp* senza sord.
 2. *ppp* senza sord.
 die übrigen
ppp senza sord.

allmählich langsamer

501
 Ob. 2
fp
 Kl. (B) 1
fp
 Kl. (Es)
fp
 Bkl. (B)
fp
 Fg. 1
f
 Kfg.
sf
 Pos. 1
 2
 3
sf
 GABRIEL
 Er - fah - re mehr: Der Sün-de wirst du noch oft ver-fal-len, dei-ne Sün-den sind Stra-fen, die rei - ni - gen. **allmählich langsamer** Je -

1.-3. *pp*
 VI. I
 1.2.3. div.
 die übrigen
pp
 VI. II
pp
 Va.
pp
 Vc.
 unis.
sf
 Kb.
 unis.
sf
 3
f
fp
ppp

504

Fl. 1 *p espr.* *pp*

Kl. (B) 1 *p espr.* *pp*

Bkl. (B) *pp*

Fg. 1 *p espr.* *pp*

Kfg. *pp*

Hr. (F) 2 *pp* *pp*

GABRIEL
-doch, daß du sie jetzt schon als Sün-den er-kennst, die Ta - ten, bei de-nen du dich frü-her noch für schuld-los hiel-test, macht dich rei - - fer.

Vc. *pp*

noch langsamer werdend *ossia: Picc.*

507

Fl. 1 *dim.* *ppp* wenn in Fl. I nicht gut möglich: Picc. nimmt Fl.

Picc. 2 *ppp*

Kl. (B) 1 *dim.* *ppp*

Bkl. (B) *dim.* *ppp*

Fg. 1 *dim.* *ppp*

Kfg. *dim.*

Hr. (F) 2 *dim.* *ppp*

Trp. (C) 1 2 *pp* *con sord.*

GABRIEL
noch langsamer werdend Geh; ver-kün - de; und lei - de; sei Pro-phet und Mär-ty-rer.

VI. I *pp* *alle*

VI. II *pp*

Va. *pp* *div.*

Vc. *pp* *zus.*

Kb. *pp* *div.*

515 **Langsam** ♩ = 48

1 2 *pp* *a 2* *pp*

Fl. 1 2

3 *pp* *pp*

E. H. *pp espr.*

Kl. (B) 1 *pp*

Bkl. (B) *pp*

Fg. 1 *pp*

Kfg. *pp*

Hr. (F) 1 2 4 *pp* *pp*

DER STER-BENDE *Von einer hohen Frauenstimme in tiefer Lage gesprochen* 3

Herr, mein gan-zes Le-ben lang ha-be ich aus die-sen Au-gen-blick ge-war-tet und ge-hofft, daß die letz-te gro-ße An-stren-gung, die nö-tig ist,

Kb.

522

1 2 *ppp*

Fl. 1 2 *ppp*

3 *ppp* *pp*

Ob. 1 *pp*

E. H. *mf* *ppp* *pp*

Kl. (B) 1 *ppp* *ppp* *pp* *pp*

Bkl. (B) *ppp* *ppp* *pp* *pp*

Fg. 1 *ppp* *p espr.* *pp*

Kfg. *pp*

Hr. (F) 4

DER STER-BENDE es zu ver-las-sen, mir Auf-klä-rung brin-gen wird. Und jetzt se-he ich nicht viel mehr, als daß mir die-ser Au-gen-blick nicht

528 nimmt Picc.

Fl. 3

Ob. 1

E. H.

Kl. (B) 1

Bkl. (B)

Fg. 1

p espr.

pp

pp

pp

DER STER-BENDE

un-be-kannt ist; daß ich ihn schon öf - ters duch-ge-macht ha-ben muss. O-der doch mehr: daß es mich schon durch Jahr - tau - sen-de so treibt;

VI. I

Va.

Vc.

Kb.

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

zus.

div.

ppp

ppp

pp

pp

pp

pp

533

Ob. 1

E. H.

Kl. (B) 1

Bkl. (B)

Fg. 1

p espr.

p

p

p

Flz.

Flz.

Flz.

Pos. 1

con sord.

p

DER STER-BENDE

daß ich durch al - le Le-ben ge-hetzt bin; daß ich tau-send Le-ben ü - ber - stan-den ha - be ei-nen är - ger, als das frü-he-re, tau-send To - de

VI. I

Va.

Vc.

Kb.

unis.

537 *dim. e rit.* *Langsam* ♩ = 96

Fl. 1 2 *p*

Ob. 1

E. H. *p* *tr* *tr*

Kl. (B) 1 *p* *tr* *tr*

Bkl. (B) *p* *tr* *tr*

Fg. 1 *p* *tr* *tr*

Kfg. *pp* nimmt Fg.

Hr. (F) 1 3 *p espr.* *senza sord.*

Pos. 1 *pp* *senza sord.*

2 3 *pp*

Hf. *p*

DER STER-
BENDE *pp* (alles mit Bruststimme)

er - lit - ten, ei - nen be - frei - en - der als den vo - ri - gen. Tau - send Le - ben!

dim. e rit. *Langsam* ♩ = 96

Va. *ppp*

Vc. *mp*

Kb. *ppp* *div.*

541

Ob. 1

E. H.

Kl. (B) 1

Bkl. (B)

Fg. 1 2

Hr. (F) 1 3 4

Pos. 1 2 3

Hf.

DER STER-BENDE

Va.

Vc.

Kb.

pp espr.

pp espr.

pp espr.

p

p

pp

p

p

p

p

nimmt Kfg.

Kfg.

wer von ih-nen weiß und sie ü-ber-blickt, dem sind sie nichts Fürch-ter-li-ches mehr. Fürch-ter-lich

div. zus.

p

p

p

The musical score is arranged in systems. The top system includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), English Horn (E. H.), Clarinet in B-flat (Kl. (B)), Bassoon (Bkl. (B)), and Contrabassoon (Kfg.). The middle system includes Horn in F (Hr. (F)) in three parts (1, 3, 4) and three parts of the Trombone (Pos. 1, 2, 3). The bottom system includes the Harp (Hf.), the vocal line (DER STERBENDE), and the string section (Va., Vc., Kb.).

Key markings include: **rit.** (ritardando) at the top right and bottom right of the page. **p** (piano) is marked for several instruments. The number **546** is written above the first measure of the Flute staff. The instruction **nimmt Fg.** (takes Contrabassoon) is written above the Contrabassoon staff.

The vocal line (DER STERBENDE) has the following lyrics:
ist ein Le - ben; ein Leid! Ein Schmerz, so groß, daß man nur ihn fühlt.

550 **a tempo** ♩ = 96

Fl. 1 2 *pp*

Picc. 2 *pp*

Ob. 1 2 *pp*

E. H. *pp*

Kl. (B) 1 *pp*

Kl. (Es) *pp*

Bkl. (B) *p*

Fg. 1 2 *pp*

Trp. (C) 1 *pp* con sord.

Pos. 2 *pp*

Vib. *pp*

Cel. *pp*

Klav. *pp*

Hr. *p*

DER STER-
BENDE

Wer, wie jetzt ich, tau - - - send Schmer - zen fühlt, ist fast schon
trem, am Steg

a tempo ♩ = 96

VI. I *pp* trem, am Steg

VI. II *pp* trem, am Steg

Va. *pp*

552

1. *ppp dolce* *sf*

2. *pp*

Fl. 1 2

Picc. 2 *ppp dolce* *pp*

Ob. 1 *sfpp*

2

E. H. *sfpp*

Kl. (B) 1 *sfpp*

Kl. (Es) *pp*

Bkl. (B) *pp*

Fg. 1 2 *pp* *pp*

Trp. (C) 1 2 (con sord.) *pp* *pp*

Pos. 1 2 *pp* *pp*

Hf. *pp* *p* *p*

DER STER-
BENDE
schmerz - frei. Sie he - ben ihn, er wird leicht und weiß, daß ihn sei-ne ver - stor-be - nen Le - ben tra - gen.

VI. I 1. *pp* *ppp* *sf* *sf*

2. *ppp* *sf* *sf*

die übrigen *pp* *ppp* *sf* *sf*

VI. II *pp* *ppp* *sf* *sf*

Va. *pp*

Vc. *pp* *div.* *zus.* *pizz.*

555

Fl. 1 2 *pp* *pp* a 2

Picc. 2 *pp* *p* 6 6 6 6

Ob. 1 *p* *fp*

Kl. (B) 1 *ppp*

Kl. (Es) *ppp* *fp*

Bkl. (B) *p*

Fg. 1 *p*

Vib. *pp*

Cel. *pp* 6 6 6 *p* 6 6 6 6

DER STER-
BENDE

Und er fliegt. Ich

VI. I 1. 2. *ppp* *tr*

VI. II 1. *tr*

Va. *ppp* *pp* *div.*

Vc. *pp* *div.*

557

Fl. 1 *p* *ppp*

Fl. 2 *p* *pp*

Ob. 1 *pp*

Ob. 2 *ppp* *pp*

E. H. *p* *pp*

Kl. (B) 1 *ppp*

Kl. (Es) *ppp*

Bkl. (B) *pp*

Kfg. *pp*

Hr. (F) 1 *pp* con sord.

Hr. (F) 2 *pp* con sord.

Hr. (F) 3 *pp* con sord.

Trp. (C) 1 *p* (con sord.)

Pos. 1 *p* (con sord.)

Pos. 2 *p*

Hf. *f*

DER STER-
BENDE
flie - - - ge Der se - lig - ste Traum er - füllt sich: flie - - - gen!

1. solo

VI. I *mf* *fp* *pp*

die übrigen *mf* *fp*

VI. II *mf* *fp*

Vc. *p* zus.

1. 560

Fl. 1 *pp*

Picc. 2 *tr tr tr pp³*

Ob. 1 *tr tr tr pp³*

Ob. 2 *pp³*

Ob. 3 nimmt Ob. *pp³*

Kl. (B) 1

Kl. (Es) *pp*

Fg. 1 *pp*

Trp. (C) 1 *pp* (con sord.)

Pos. 1 *pp* (con sord.)

Pos. 2 *ppp* (con sord.)

Pos. 3 *pp* (con sord.)

Bck. *pp*

Tamt.

Trgl.

W. masch. schwach säuselnd *pp*

Cel. *p*

Klav. *p*

Hf. *pp*

DER STER-
BENDE

We-i-ter! Wei-ter! Zum Ziel Oh!

gva

VI. I *Stschl. spicc. pp*

die übrigen

VI. II *Stschl. spicc. pp*

Va. *pizz. pp*

Kb. *div. pizz. pp*

Langsame ♩ = 100

563

Fl. 1 2

Picc. 2

Kl. (B) 1

Trp. (C) 1

Gksp. (klingt 2 Okt. höher)

Xyl.

Cel.

Klav.

Hf.

DER STER-
BENDE

Langsame ♩ = 100

1.

2.

3.

die übrigen

VI. I

VI. II

Va. 1.

Vc. 1.

2.

Kb. 1.

2.

3.

4.

564

Trp. (C) 1

Gksp.

Xyl.

Cel.

Klav.

Hf.

1.

2.

3.

die übrigen

VI. I

1.

1.

2.

Vc.

1.

2.

3.

4.

Kb.

65 xxx

565 **mäßige** $\text{♩} = 70$

Fl. 1 *pp*

Picc. 2 *pp*

Ob. 1 *pppp*

E. H. *pp*

Kl. (B) 1 *pppp*

Kl. (Es) *pppp*

Bkl. (B) *pp*

Trp. (C) 1

Pos. 1 (con sord.) *pp*

Vib.

Cel. *pp* stacc. 6

Hf. *pp* stacc. 6

DIE SEELE *p* „a“

GABRIEL *p* Nahst du wie - - der dem Licht? Die Flü - - - gel zu

HOHE FRAUENSTIMMEN

1 *pp* Er - at - - - - - me dir Mut und

2 *pp* Er - at - - - - - me dir Mut und

3 *pp* Er - at - - - - - me dir Mut und

S. *pp* unis. Ein Re-gen-bo-gen auf ih-rem Kleid!

Vc. 1. *pp* 1. solo con sord.

569

1.

Fl. 1 2

Ob. 1

E. H.

Kl. (B) 1

Kl. (Es)

Bkl. (B)

Fg. 1

Pos. 1

Vib.

Cel.

Hf.

DIE SEELE

GABRIEL

1 2 3

B.

1. 2. 3. 4. 5. 6.

Vc. 1.

hei - - - - len, die das Dun - - - - kel ver - brant?

Kraft zur schwe - - ren Prü - - - - - fung!

Kraft zur schwe - - ren Prü - - - - - fung!

Kraft zur schwe - - ren Prü - - - - - fung!

Ist Zei-chen der Schuld, weil der Gna - de.

con sord.
tr

mp
con sord.
tr

mp
con sord.
tr

mp
arco
con sord.
tr

mp
arco
con sord.
tr

mp
arco
con sord.
tr

mp

Fl. 1
Ob. 1
Kl. (B) 1
Bkl. (B)
Trp. (C) 1
Pos. 3
Vib.
Cel.
DIE SEELE
GABRIEL
HOHE FRAUENSTIMMEN 1, 2, 3
S.
BAR.
VI. I 1, 2, 3
VI. II 1
Va. 1, 2
Vc. 1, 2

p *pp* *p* *pp* *ppp* *pp*
p *pp* *p* *pp* *ppp* *pp*
p *pp* *p* *pp* *ppp* *pp*
pp
pp *con sord.*
pp *con sord.*
p *pesante*
p *pesante* *accel.*
rit. *sehr langsam* *p* *„ah“* *pesante* *3* *3* *6* *6* *6* *V*
p *pp* *p* *pp* *ppp* *pp*
p *pp* *p* *pp* *ppp* *pp*
p *pp* *p* *pp* *ppp* *pp*
p *pp* *p* *pp* *ppp* *pp*
Be - we - gung! *unis.* *Er - den - jam - mer!*
p *pp*
p *pp*
pp *pp*
pp *pp*
pp *pp*

Alternativer Schluss der Jakobsleiter (Partitur ab Takt 602) op.139 von Eberhard Kloke

ruhig ♩ = 72
Fernmusik I

Solo
Solo-Violine (Bühne)
602 *p* (vom Zuschauerbereich aus gerechnet)

langsam ♩ = 60

S-VI. (Bühne)
1., 2. *mp* *cresc.* *fp* a 2
3., 4. *mp* *cresc.* *fp* a 2
5. *mp* *cresc.* *fp*
6. *mp* *cresc.* *fp*
7. *mp* *cresc.* *fp*
8. *mp* *cresc.* *fp*
9. *mp* *cresc.* *fp*
10. *mp* *cresc.* *fp*
11. *mp* *cresc.* *fp*
12. *mp* *cresc.* *fp*
1. *mp* *cresc.* *fp*
2. *mp* *cresc.* *fp*
3. *mp* *cresc.* *fp*
VI. II
4. *mp* *cresc.* *fp*
5. *mp* *cresc.* *fp*
6. *mp* *cresc.* *fp*
7.-12.

617

rasch ♩ = 88

VI. I tutti, 1. Hälfte

ff

VI. I tutti, 2. Hälfte

ff

VI. II tutti, 1. Hälfte

ff

VI. II tutti, 2. Hälfte

ff

tutti

ff

tutti

ff

tutti

ff

Va.

Vc.

Kb.

622 **sehr langsam** ♩ = 48

Fl. 2 *pp* nimmt Picc.

Ob. 1 *pp*

Ob. 2 *pp*

Kl. (B) 1 *pp*

Kl. (B) 2 nimmt Kl. in Es

Fg. 1 *pp*

Kfg. *pp*

Wr.-Tb. (B) 1 *ppp* nimmt Hr. in F

Wr.-Tb. (B) 2 *ppp* nimmt Hr. in F

Wr.-Tb. (F) *ppp* nimmt Hr. in F Hr. (F)

Pos. 3 *ppp* con sord. *pp*

Tb. *ppp* con sord. *pp*

Har. *p* links *p* rechts (ggf. elektroakustisch zu lösen!) Klav. *pp*

Hf. *pp* im Orchester *pp*

SOLOSTIMMEN

1 *mp* herausgehoben: Der Strahl des

2 *p* Un-ser Gott ist wie - - der

3 Al-les wie-der

A. 1 *p* Al-le Lust, *pp* al - le

2 *pp* Al-les wie-der trüb

VI. I *unis.*

VI. II *unis.*

Va. *f*

Vc. *div.*

Kb. *f*

sehr langsam ♩ = 48

immer lebhafter $\text{♩} = 132$

627

FL. 1

Picc. 1

FL. 3

Ob. 1

Ob. 2

E. H.

Kl. 1 (B)

Kl. (Es)

Bkl. (B)

Fg. 1

Kfg.

Hr. 1 (F)

Hr. 2 (F)

Hr. 3 (F)

Trp. 2 (C)

Pos. 3

Tb.

Xyl.

Gn.

Cel.

Klav.

Hf.

S. 1

S. 2

S. 3

A. 1

A. 2

VI. I

VI. II

Va.

Ve.

pp

mf *cresc.*

ff

ppp

p

con sord.

ponticello

sfz

nimmt Fl.

Gol - - - des er - - - lischt!

un-sicht-bar! Laßt uns den Ge-wal - ti - gen fliehn!

trüb und licht-los! Laßt uns den Ge-wal - ti - gen fliehn!

Freu - - de, al - - le Hoff - nung ist weg!

und licht-los! *con sord.* Laßt uns den Ge-wal - ti - gen fliehn!

immer lebhafter $\text{♩} = 132$

631 **Langsamer** $\text{♩} = 80$ **Bewegt** $\text{♩} = 100$

Ob. 1
Ob. 2
E. H.
Kl. (B) 1
Kl. (Es) nimmt Kl. in B
Bkl. (B) nimmt Kl. in B
Fg. 1
Kfg. nimmt Fg.

Hr. (F) 2
Trp. (C) 2
Pos. 3
Xyl.
Tamt.
Gn. *mf*
Klav. nimmt Har. *mf*

CHOR
S. *f*
A. *f*
T. *f*
B. *f*
Für sei-ne Frei-heit, daß es ein Volk wer-de!

Langsamer $\text{♩} = 80$ **Bewegt** $\text{♩} = 100$
VI. I senza sord. *f* segue
VI. II senza sord. *f* segue
Va. *f* cresc. senza sord.
Vc. *f* cresc. senza sord.
Kb. *f* cresc. senza sord.
f cresc.

647

Hf.

GABRIEL

Nehmet nun Abschied von euren Dämonen, Genien, Sternen, Göttern und Engeln, ...

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

5

senza cresc.

1. solo

5

3

3

zus.

p

zus.

p

zus.

p

Etwas langsamer $\text{♩} = 56$

652

Har.

Hf.

S-VI. (Bühne)

GABRIEL

links

rechts

p

p

im Orchester
(wenn möglich: rechts)

BM 5

pp

pp

Solo
von sehr fern: spielt *f*

BM 4

p (vom Zuschauerbereich aus gerechnet)

... jeder nach seinem Grad von dem Ebenbild, das für ihn hierbleibt und ihn vor dem Höchsten vertritt. Nehmt davon eine Erinnerung mit:

Etwas langsamer $\text{♩} = 56$

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

tutti
sempre trem.

pp

sempre trem.

pp

sempre trem.

pp

sempre trem.
div.

pp

sempre trem.
div.

pp

plötzlich wild ♩ = 120

erst nach Textende
weiter, sonst deutliche Zäsur!

660

Bkl. (B)

1

Fg.

2

nimmt Kfg.

1

Hr. (F)

2

nimmt Wr.-Tb. (B)

3

nimmt Wr.-Tb. (B)

3

nimmt Wr.-Tb. (F)

1

2

Trp. (C)

1

2

1

2

3

Pos.

1

2

3

Tb.

nimmt Cmb.

Xyl.

Hf.

S-VI.
(Bühne)

Solovioline spielt
ohne Zäsur weiter
und beendet alleine.

das dunkle Gefühl eurer unsterblichen Seele.

GABRIEL

plötzlich wild ♩ = 120
erst nach Textende
weiter, sonst deutliche Zäsur!

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

ruhig ♩ = 66
1. Solo

667

1.2. *mp* *cresc.* *fp* a2

3.4. *mp* *cresc.* *fp* a2

5. *mp* *cresc.* *fp*

6. *mp* *cresc.* *fp*

7. *mp* *cresc.* *fp*

8. *mp* *cresc.* *fp*

9. *mp* *cresc.* *fp*

10. *mp* *cresc.* *fp*

11. *mp* *cresc.* *fp*

12. *mp* *cresc.* *fp*

1. *mp* *cresc.* *fp*

2. *mp* *cresc.* *fp*

3. *mp* *cresc.* *fp*

4. *mp* *cresc.* *fp*

5. *mp* *cresc.* *fp*

6. *mp* *cresc.* *fp*

Va. *pp* *sempre cresc.*

Vc. *pp* *sempre cresc.*

Kb. *pp* *sempre cresc.*

Andante $\text{♩} = 50$

677

Kfg. *p*

im Orchester
(wenn möglich: links)

Cel.

Har. *p*
links rechts links rechts

im Orchester
(wenn möglich: rechts)

Hf. *pp*

VI. I *ffpp* unis. *f* *mp* *cresc.* *Andante* $\text{♩} = 50$ 1. solo

VI. II *ffpp* *f*

Va.

Vc.

Kb. *p*

682

Bkl. (B) *p*

Kfg. *p*

Wr.-Tb. (B) 1 *p* 2 *p*

Cimbasso *p*

VI. I 1. Solo *mp* *cresc.* 2. Solo *mp* *cresc.* 3. Solo *mp* *cresc.* 4. Solo *mp* *cresc.*

Kb. *p*

Tempo etwas anziehen $\text{♩} = 60$

691

Bkl. (B) *pp*

Kfg. *pp*

1 *pp*

Wr.-Tb. (B) 2 *pp*

Trp. (C) 1 *pp*

Cmb. *pp*

Aber, wenn euch die Sehnsucht packt, so freut euch
und fraget nicht nach Erfüllung:...

GABRIEL

Tempo etwas anziehen $\text{♩} = 60$

1. Pult *mp*

2. Pult *mp*

5.

VI. I 6. *p*

7. *p*

8. *p*

1. *p*

2. *p*

VI. II 3. *p*

die übrigen

706

Fl. 1

Picc. 1

Trp. (C) 1 2

Pos. 1 2 3

Cel.

Har. *im Orchester*

Hf.

p

pp

con sord.

pp

p

pp

pp

p

pp

und die Sehnsucht ist die Erinnerung und Ahnung des überirdischen Zustandes.

GABRIEL

1. Pult

2. Pult

5.

VI. I

6.

7.

8.

Va.

p

dim.

pp

714 **Langsam** ♩ = 72 **Tempo etwas anziehen** ♩ = 60

Fl. 3 *pp*

E. H. *pp*

Fg. 1 *pp*

Wr.-Tb. (B) 1 *pp*

Wr.-Tb. (F) 2 *pp*

Wr.-Tb. (F) 1 *pp*

Har. *pp*

6 SOLOSTIMMEN („Dornbusch“) auf der Bühne

alle Gesangsstimmen: mit leicht geöffnetem Mund zwischen „a“ und „o“

S. 1 *mp*

S. 2 *mp*

S. 3 *p*

S. 4 *p*

A. 1 *p*

A. 2 *pp*

VI. I 1. *p*

VI. I 2. *p*

VI. II 1. *p*

Langsam ♩ = 72 **Tempo etwas anziehen** ♩ = 60

722

S. 1

S. 2

S. 3

S. 4

A. 1

A. 2

VI. I 1.

VI. I 2.

728

Langsam ♩ = 60 **Langsam, frei**

Fl. 3

E. H.

Fg. 1

Wr.-Tb. (B) 1

Wr.-Tb. (F) 2

Trp. (C) 1

Har.

Hf.

SOLOSTIMMEN

S. 1

S. 2

S. 3

VI. I

VI. II

Va.

mp cresc. *fpp* *mf al niente*

mp cresc. *fpp* *mf al niente*

mp cresc. *fpp* *mf al niente*