

# Pierrot lunaire

Dreimal sieben Gedichte aus Albert Girauds "Pierrot lunaire" für eine Sprechstimme op. 21 (1912), Deutsch von Otto Erich Hartleben

Fassung und Bearbeitung für Sprechstimme-Rezitation und kleines Orchester

## 1. Mondestrunken

I. Teil

**Bewegt** ♩ = 66

Flöte  
(auch Piccolo,  
Altflöte in G)

Oboe  
(auch Englischhorn)

Klar. in C  
Klarinette in B/C/A  
(auch Bassklarinete in B)

Fagott  
(auch Kontrafagott)

Horn in F

Trompete in C

Tenorbassposaune

## 1. Mondestrunken

**Bewegt** ♩ = 66

Vibraphon

Harfe

Celesta

Klavier

Sprechstimme  
Rezitation

## 1. Mondestrunken

**Bewegt** ♩ = 66

Violine I

Den Wein, den man mit Au - gen trinkt,



10 *poco rit.*

Fl. *p*

Ob

Klar. in C

Fg

Hrn. F

Trp. (C)

Pos.

10 *poco rit.*

Vib.

Hrf.

10

Cel. *p*

Kl.

10 *p* *gesungen* *gesprochen*

Rezitation

stil - len Ho - ri - zont.

10 *poco rit.*

VI. I *Flag.* *p*

15 *a tempo*

Fl. *p*

Ob

Klar. in C *p espressivo dolce*

Fg

Hrn. F *p espressivo dolce*

Trp. (C)

Pos.

15 *a tempo*

Vib. *pp* *pp* *p*

Hrf. *p*

Cel. *pp*

Kl.

Rezitation *pp*

Ge

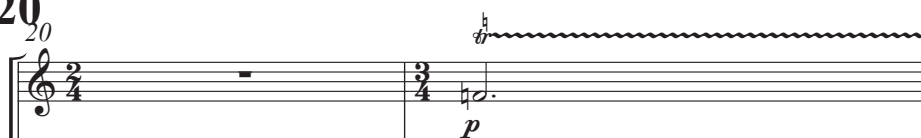
15 *a tempo*

VI. I *pp* arco



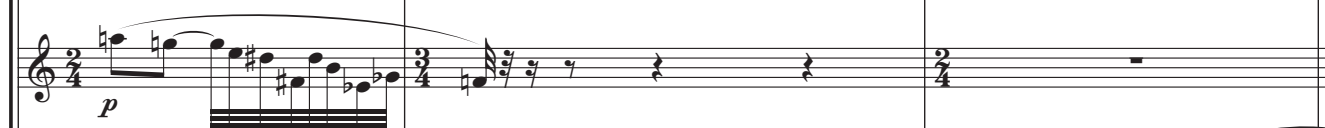
20

Fl.



nimmt Picc

Ob



Klar. in C



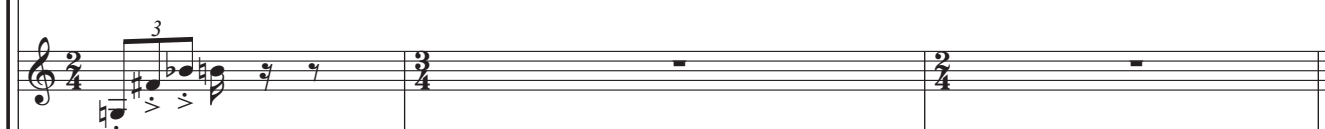
Fg



Hrn. F



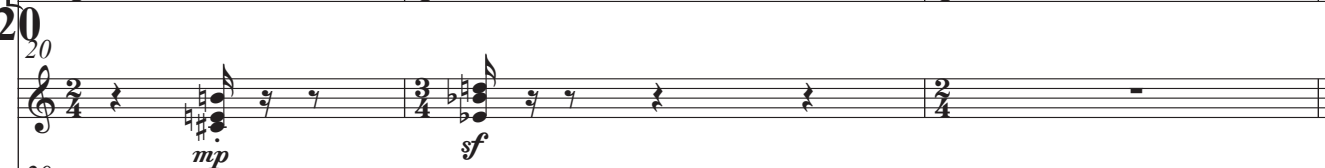
Trp. (C)



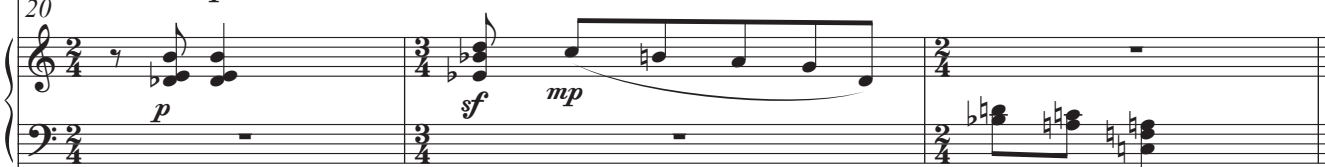
Pos.



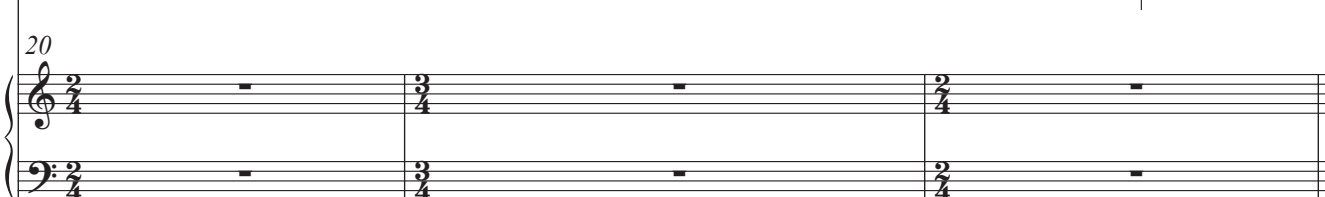
Vib.



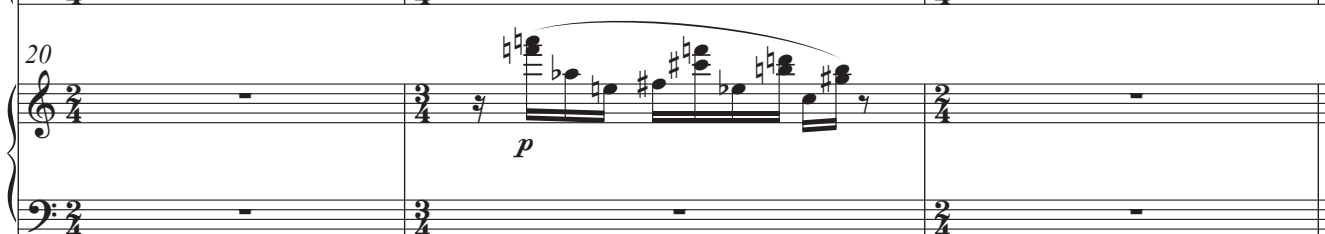
Hrf.



Cel.



Kl.



Rezitation



süß, \_\_\_\_\_

durch - schwim-men oh - ne Zahl

die

Flu - - - - ten!

VI. I



D-Saite

G-Saite

A-Saite

A-Saite

25

24

Picc. *p*

Ob *nimmt Eh.*

Klar. in C

Fg

Hrn. F

Trp. (C)

Pos.

25

Vib. *p*

Hrf.

Cel.

Kl. *pp*

Rezitation

trinkt, gießt nachts der Mond in Wo - gen nie - - - der.

25

VI. I *pizz. p*

30

29 Picc. 3/4 2/4 3/4 2/4 *mp* m

29 Eh. 3/4 2/4 3/4 2/4 *p* m

Klar. in C 3/4 2/4 3/4 2/4

Fg 3/4 2/4 3/4 2/4

29 Hrn. F 3/4 2/4 3/4 2/4 *p* m

Trp. (C) 3/4 2/4 3/4 2/4

Pos. 3/4 2/4 3/4 2/4

29 Vib. 3/4 2/4 3/4 2/4 *mp* m

29 Hrf. 3/4 2/4 3/4 2/4

29 Cel. 3/4 2/4 3/4 2/4

29 Kl. 3/4 2/4 3/4 2/4

29 Rezitation 3/4 2/4 3/4 2/4

Dich - ter, den die An - - - dacht treibt, be - rauscht sich an dem heil' - gen Tran - ke, gen H

30 VI. I 3/4 2/4 3/4 2/4 *arco mp* m

a tempo 35

Picc.

34

*nimmt Flöte**pp*

11

Ob

Klar. in C

Fg

Hrn. F

Trp. (C)

Pos.

a tempo 35

Vib.

34

3

Hrf.

34

*p**pp*

3

Cel.

34

Kl.

34

*pp**p**wechselt zur Celesta*

Rezitation

34

Haupt

undtau - melndsaugt undschlüft \_\_\_\_\_ er denWein,

denmanmit Au - - - - gen

a tempo

35

VI. I

34

*mp**pp*

8

*Glissando**Glissando*

## 2. Colombine.

Fließende ♩ = 108

2

Fl.

Ob

A-Klar.

*p espressivo*

*pp*

Fg

*pp cantabile*

Hrn. F

Trp. (C)

Pos.

## 2. Colombine.

Fließende ♩ = 108

2

Vib.

*pp*

2

Hrf.

2

Cel.

2

Kl.

2

Rezitation

*p*

Des Mond - lichts blei - - - che Blü - - - - ten, die wei - - - - ßen

## 2. Colombine.

Fließende ♩ = 108

2

VI. I

arco

*p*

arco

*pp*

3

7

Fl.

Ob

Klar. in C

Fg

7

Hrn. F

Trp. (C)

Pos.

7

Vib.

7

Hrf.

7

Cel.

7

Kl.

7

Rezitation

sen, blühn in den Ju - - - li - näch - - - ten. O

7

VI. I

*pp*

pizz.

*pp*

arco

*p* *espr*

12

Fl.

Ob

Klar. in C

Fg

Hrn. F

Trp. (C)

Pos.

Vib.

Hrf.

Cel.

Kl.

Rezitation

ei - - - - - ne nur! \_\_\_\_\_

VI. I

arco *molto espress.*

*p*

12

15  
76**rall.****pesante****etwas ruhiger**

Fl.

Ob

Klar. in C

Fg

Hrn. F

Trp. (C)

Pos.

15  
76**rall.****pesante****etwas ruhiger**

Vib.

Hrf.

Cel.

Kl.

Rezitation

16

**rall.****pesante****etwas ruhiger**

VI. I

15  
76

Mein ban - ges

Leid

zu lin

***f******p***



20  
21

Fl.

Ob

Klar. in C

Fg

Hrn. F

Trp. (C)

Pos.

20  
21

Vib.

Hrf.

Cel.

Kl.

Rezitation

Stro - - - - me

des Mond - - - - lichts blei - - - - che Blü -

20  
21

VI. I

tutti

25

Fl.

Ob.

Klar. in C

Fg.

Hrn. F

Trp. (C)

Pos.

25

Vib.

Hrf.

Cel.

Kl.

Rezitation

Ben Wun - - - der - ro - - - sen.

25

VI. I

tutti

pp

Solo

30

Fl.

Ob

Klar. in C *nimmt Klar. in A*

Fg

Hrn. F

Trp. (C)

Pos.

30

Vib.

Hrf.

Cel.

Kl.

Rezitation

stillt wär' all mein Seh - nen, dürt' ich so mär - chen - heim - - - - lich, so

30

VI. I

Solo

*pp*

**5 Viel langsamer ♩ = 92**

Fl.



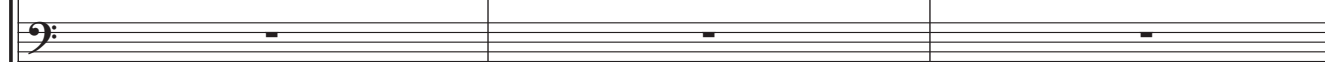
Ob



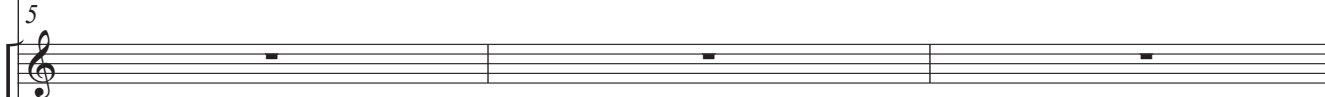
A-Klar.



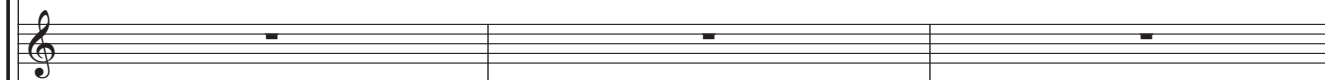
Fg



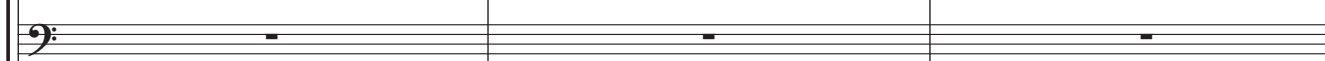
Hrn. F



Trp. (C)



Pos.



**5 Viel langsamer ♩ = 92**

Vib.



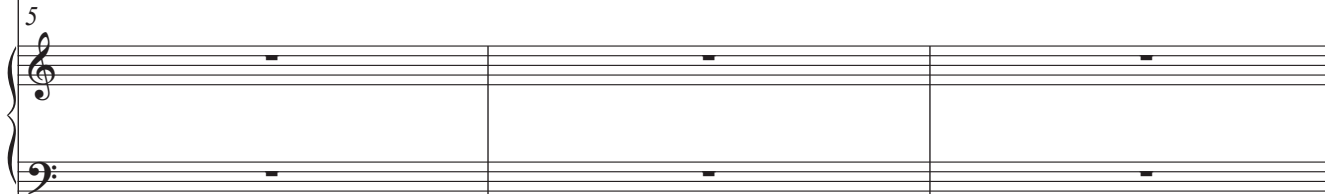
Hrf.



Cel.



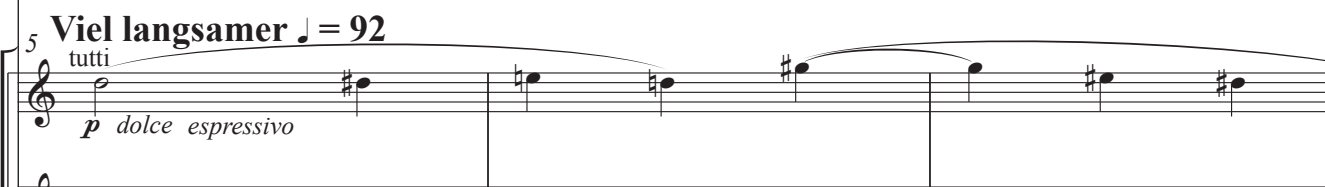
Kl.



Rezitation



VI. I



40

Fl.

Ob

A-Klar.

Fg

Hrn. F

Trp. (C)

Pos.

40

Vib.

Hrf.

Cel.

Kl.

Rezitation

che Blü - - - - ten!

Vl. I

Solo

*pp espressivo*

40

10

*pp**dim.*

### 3. Der Dandy.

Rasch ♩ = 144

14

Picc. *ff* *pp* *f* *pp* *pp*

Ob

A-Klar. *ff* *pp* *f* *pp* *fp*

Fg

Hrn. F

Trp. (C) con sord. *f* *fp*

Pos.

3. Der Dandy.  
Rasch ♩ = 144

Vib.

Hrf. *pp*

Cel. *ff* *pp* *sf* *pp* wechselt zum Klavier

Kl.

Rezitation 14 *f* *fp* *ff* *p*

Mit ei - nem phan - ta - - - stischen Licht - strahl er - leuch-tet der Mond

### 3. Der Dandy.

Rasch ♩ = 144

14

VI. I

etwas langsamer  $\text{♩} = 100$

20

Picc.

Ob.

A-Klar.

Fg.

Hrn. F

Trp. (C)

Pos.

etwas langsamer  $\text{♩} = 100$

20

Vib.

Hrf.

Cel.

Kl.

Rezitation

gesungen  $p$  gesprochen  $pp$  tonlos geflüstert

3

schwar - zen, hoch - - - hei - li - gen Wasch - tisch des

etwas langsamer  $\text{♩} = 100$

20

VI. I

$p$  *espressivo*  $pp$  *espressivo* div.

10

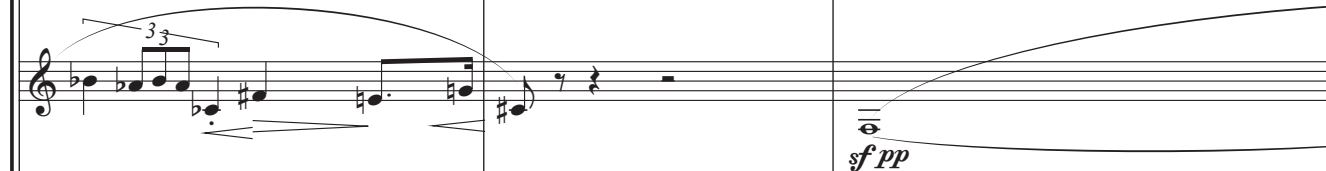
Picc.



Ob.



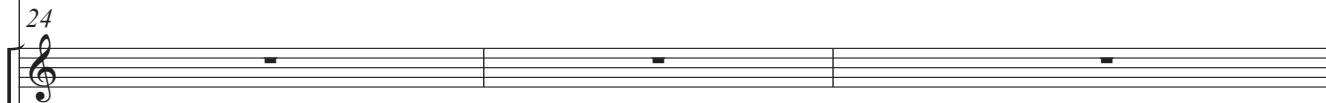
A-Klar.



Fg.



Hrn. F



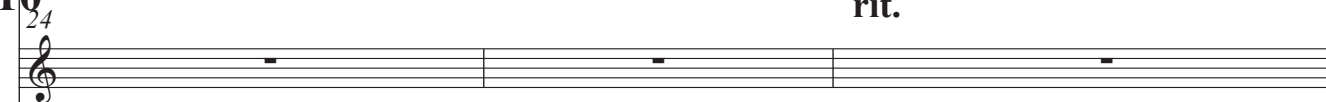
Trp. (C)



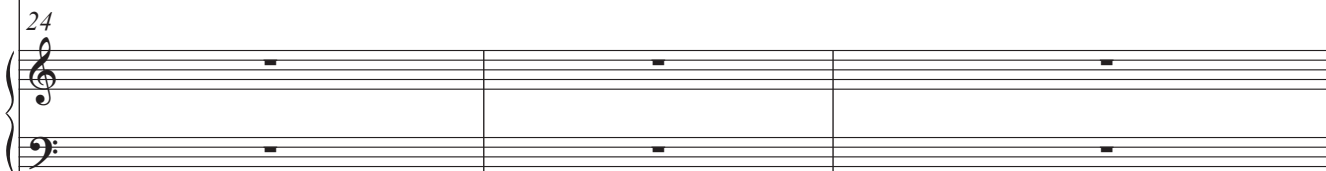
Pos.



Vib.



Hrf.



Cel.



Kl.



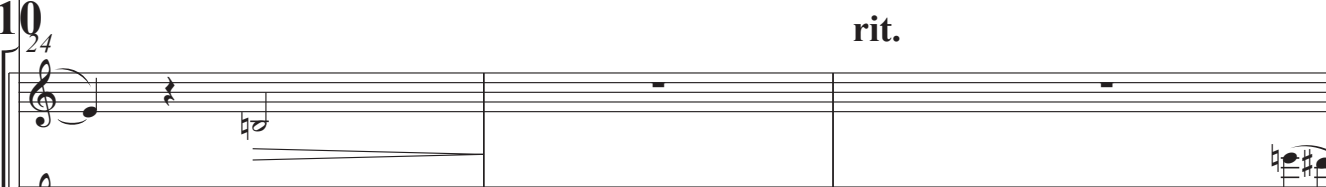
Rezitation



Ber - ga - mo.

In tö - nen-der, bro - ze - ner Scha - le

VI. I



rit.





33 **rit.** **20 molto rit.** **Langsamer ♩ = 8**

Picc.

Ob

A-Klar.

Fg

Hrn. F

Trp. (C)

Pos.

Vib.

Hrf.

Cel.

Kl.

Rezitation

VI. I

**rit.** **20 molto rit.** **Langsamer ♩ = 8**

Mond die kry-stall - - - - - nen Fla - kons. Pi - er - rot mit wäch - s

25

25

**accel.** **Rasch** ♩ = 144

Picc. 42 30 *p*

Ob

A-Klar. *pp*

Fg *p* *f* 3

Hrn. F 42 *pp* *dim.* con sord.

Trp. (C)

Pos.

Vib. 42 **accel.** mit Vibratorwelle **Rasch** ♩ = 144 *mf* 30 klingen lassen

Hrf.

Cel.

Kl.

Rezitation 42 und be-malt sein Ge-sicht in er-ha-be-nem Stil mit ei-nem phan-ta-sti-schen Mond-str

VI. I 42 **Rasch** ♩ = 144 30

# 4. Eine blasse Wäscherin

Mäßige ♩ = 60 (abwechslungsteich zwischen ♩ = 60-92)

5

Fl.

Ob

A-Klar.

Fg

Hrn. F

Trp. (C)

Pos.

Vib.

Hrf.

Cel.

Kl.

Rezitation

# 4. Eine blasse Wäscherin

Mäßige ♩ = 60 (abwechslungsteich zwischen ♩ = 60-92)

5

tutti

VI. I

senza vibr.

pp  
conz. vibr.

Die Reziation ist Nebenstimme (Begleitung), Hauptstimme sind

# 4. Eine blasse Wäscherin

Mäßige ♩ = 60 (abwechslungsteich zwischen ♩ = 60-92)

5

Fl. *ppp*

Ob

A-Klar. *ppp*

Fg

Hrn. F

Trp. (C)

Pos.

Vib.

Hrf.

Cel.

Kl.

Rezitation

Wä - sche-rin wäscht zur Nacht - zeit blei - che Tü - cher; nack - te, sil - ber-wei - ße Ar -

7 Solo *ppp* tutti Solo

7 *ppp* tutti

10

Fl. *ppp*

Ob *pp*

A-Klar.

Fg *pp*

Hrn. F

Trp. (C)

Pos.

10

Vib.

Hrf.

Cel.

Kl.

10

Rezitation

Flut. Durch die Lich-tung schlei-chen Win - de, leis' be - we - gen sie den Strom.

10

VI. I *ppp* *tutti* *sul pont.*

13

Fl. *pp*

Ob *pp*

A-Klar. *pp*

Fg *pp*

Hrn. F *pp*

Trp. (C)

Pos. *pp*

Vib.

Hrf. *pp*

Cel.

Kl.

Rezitation *sehr ruhig*  
sche - rin wäscht zur Nacht-zeit blei - che Tü - cher. Und die sanf - te Magd des Him-mels, von den

VI. I *natürlich* Solo



15  
76

Fl.

*sf ppp*

Ob

A-Klar.

*ppp*

Fg

Hrn. F

16

Trp. (C)

Pos.

15  
76  
*ppp*

Vib.

Hrf.

16  
*pp*

Cel.

16  
*pp*

Kl.

16

Rezitation

16 *gesprochen*  
auf die dunk - len Wie - sen ih - re licht - ge - wo - be - nen Lin - nen — ei - ne blas - - -

VI. I

15  
76

tutti

Solo

Flag.

tutti

*ppp*

Solo Flag.

## 5. Valse de Chopin

Langsamer Walzer  $\text{♩} = 116$ 

5

Fl.

Flute part of the score. The staff is in 3/4 time. The music begins with a rest for 20 measures, then enters with a melody marked *pp*. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some slurs and ties. The key signature has one sharp (F#).

Ob

A-Klar.

Fg

Hrn. F

Trp. (C)

Pos.

## 5. Valse de Chopin

Langsamer Walzer  $\text{♩} = 116$ 

5

Vib.

Hrf.

Cel.

Kl.

Rezitation

Continuation of the musical score. The Horn in F part has a melody marked *pp espressivo*. The Trombone part has a melody marked *5p espressivo*. The Vibraphone part has a melody marked *pp*. The Harp part has a melody marked *pp*. The Cello part has a melody marked *pp*. The Piano part has a melody marked *pp* and *ppp*, with a *dolciss.* marking. The Recitation part has a melody marked *pp*. The Violin I part has a melody marked *pp*.

Wie ein blas

## 5. Valse de Chopin

Langsamer Walzer  $\text{♩} = 116$ 

5

VI. I

27 10

Fl. *pp*

Ob *p*

A-Klar. *pp*

Fg

Hrn. F

Trp. (C)

Pos.

10

Vib.

Hrf.

Cel.

Kl. *pp*

Rezitation *p*

Lip - pen ei - ner Kran - - - - - ken, al - - - so

10

VI. I *pp*

31

Fl.

Ob.

A-Klar.

Fg.

Hrn. F

Trp. (C)

Pos.

Vib.

Hrf.

Cel.

Kl.

Rezitation

VI. I

Tö - nen ein ver - nich - tungs - sücht' - - - ger Reiz.

*p*

*p dolce espress.*



**Fl.** *pp* **a tempo** **steigernd** **25** *p poco cresc.* *cresc.*

**Ob.** *pp*

**A-Klar.** *cresc.*

**Fg.**

**Hrn. F** *p dolce*

**Trp. (C)**

**Pos.** *dim.* *p*

**Vib.** *pp* **a tempo** **steigernd** **25**

**Hrf.** *p*

**Cel.**

**Kl.** *p*

**Rezitation**

blas - ser Trop - fen Bluts — färbt die Lip - pen ei - ner Kran - ken.

**VI. I** *pp dim.* **a tempo** **steigernd** **25** *p dolce*

15 *poco rit.*

Fl. *f*

Ob

A-Klar. *f* nimmt Bkl. in B

Fg

Hrn. F

Trp. (C)

Pos.

Vib. *poco rit.*

Hrf. *f*

Cel. *f*

Kl.

Rezitation *f* *ff* *fpp*

Heiß und jauch - zend, süß und schmach - -

VI. I *f* *poco rit.* *ff* *p*





35

Fl.

Ob

Bkl. (B)

Fg

Hrn. F

Trp. (C)

Pos.

35

Vib.

Hrf.

Cel.

Kl.

Rezitation

blas - ser Trop - fen Bluts!

35

Vl. I

40

[illegible]

## Nr. 6 Madonna.

Mäßig langsam ♩ = 50

11

Fl. *p*

Eh. *p*

Bkl. (B) *p*

Fg

Hrn. F

Trp. (C) *p*

Pos. **Nr. 6 Madonna.**

11

Vib. *p*

11

Hrf.

11

Cel.

11

Kl.

11

Rezitation *p* *sehr innig*

Steig, ——— o Mut - ter al - ler Schmer-zen, auf den Al - tar mei - ner Ver - se!

**Nr. 6 Madonna.**

11

Mäßig langsam ♩ = 50

VI. I

40

etwas belebter  $\text{♩} = 72$ 

Fl.

Ob

Bkl. (B)

Fg

Hrn. F

Trp. (C)

Pos.

Vib.

Hrf.

Cel.

Kl.

Rezitation

hat des Schwer-tes Wut ver - gos - sen.

Dei - ne e - wig fri - schen Wun - den

etwas belebter  $\text{♩} = 72$ 

VI. I

tutti

mp

p

10

10

20

Fl.

*f* *p* *p*

Ob.

*äußerst zart* *pp* 3

Bkl. (B)

*f* *p*

Fg.

Hrn. F

Trp. (C)

Pos.

10

Vib.

Hrf.

Cel.

Kl.

Rezitation

*äußerst zart* 3

of - fen. Steig, o Mut - ter al - ler Schmer-zen, auf den Al - tar mei - ner Ver - se!

10

VI. I

20

*f* *p* *pp*

15

**Sehr ruhig beginnend, nach und nach mächtig steigend**

Fl. *f*

Ob

Bkl. (B) *f*

Fg

Hrn. F

Trp. (C)

Pos.

15

**Sehr ruhig beginnend, nach und nach mächtig steigend**

Vib.

Hrf.

Cel.

Kl.

Rezitation *mf*

In den ab - ge - zehr - ten Hän - den hält du dei - nes Soh - nes Lei - - - c

15

**Sehr ruhig beginnend, nach und nach mächtig steigend**

VI. I

5 *pesante* **20 a tempo**

Fl.

Ob.

Bkl. (B)

Fg.

Hrn. F

Trp. (C)

Pos.

**20 a tempo**

Vib.

Hrf.

Cel.

Kl.

Rezitation

heit \_ doch der Blick der Men - schen mei - det dich, o Mut -

*pesante* **20 a tempo**

VI. I

8

Fl. *p*

Ob *p*

Bkl. (B) *p*

Fg

Hrn. F

Trp. (C)

Pos.

Vib. *ff*

Hrf. *ff*

Cel.

Kl.

Rezitation

Schmer - - - - zen!

8

VI. I *ff*



## 7. Der kranke Mond

Sehr langsam ♩ = 96

11

Fl. *p*

Ob

Bkl. (B) *nimmt Klar. in B*

Fg

Hrn. F

Trp. (C)

Pos.

11

Vib.

11

Hrf.

11

Cel.

11

Kl.

11

Rezitation *p* *p*

Du näch - tig to - des - kran - ker Mond \_\_\_\_\_ dort \_\_\_\_\_ auf

7. Der kranke Mond

Sehr langsam ♩ = 96

11

VI. I

16

Fl. *f* *p* *f* *molto dim.*

Ob

Klar. in B *mp* *p* *mp* *molto dim.*

Fg

Hrn. F

Trp. (C)

Pos.

Vib.

Hrf.

Cel.

Kl.

Rezitation *p* *pp*

Pfühl, ——— dein Blick, so fie - - - bernd ü - ber - groß,

16

VI. I

19 10

Fl. *p* *f* *p* *pp*

Ob *p* *f* *p* *pp*

Bkl. (B)

Fg

Hrn. F

Trp. (C)

Pos.

10

Vib.

Hrf.

Cel.

Kl.

19 *pp*

Rezitation

die. \_\_\_\_\_

19 Solo *p* *f* *pp* Solo

VI. I

15

24

Fl. *f pppp* *dim.* *molto dim.*

Ob *f*

Bkl. (B) *f pppp* *dim.* *molto dim.*

Fg *pppp* *dim.* *molto dim.*

Hrn. F

Trp. (C)

Pos.

15

Vib. *pppp* *dim.* *molto dim.*

Hrf. *pppp* *dim.* *molto dim.*

Cel. *pppp* *dim.* *molto dim.*

Kl.

24

Rezitation *ppp*

Lie - bes - leid stirbst du, an Sehn - sucht, tief er - stick,

15

24

VI. I *f*

20

Fl. <sup>28</sup>  
*p*

Ob

Bkl. (B)

Fg

Hrn. F <sup>28</sup>  
*pp*

Trp. (C)

Pos.

20

Vib. <sup>28</sup>

Hrf. <sup>28</sup>

Cel. <sup>28</sup>

Kl. <sup>28</sup>

Rezitation <sup>28</sup>  
Mond, ——— dort ——— auf des Him - mels schwar-zen Pfühl. ———

20

Vi. I <sup>28</sup>

32

Fl.

*f* *fp* *pp*

Ob

Bkl. (B)

Fg

Hrn. F

Trp. (C)

Pos.

Vib.

Hrf.

Cel.

Kl.

Rezitation

Den Lieb - - - sten, der im Sin - nen-rausch ——— ge - dan - ken - los zur Lieb - sten geht, be - lus

tutti

32

VI. I

tutti *f* *fp* *pp*

25

Fl.

35

*pp*

**rit.**

Ob

Bkl. (B)

Fg

Hrn. F

Trp. (C)

Pos.

25

Vib.

35

*pp*

**rit.**

Hrf.

35

Cel.

35

Kl.

35

Rezitation

35

blei - ches, qual - ge - bor - nes Blut

du näch - tig to - des - kran - ker Mond

25

VI. I

35

*ppp*

**rit.**

52

**II. Teil**  
**8. Nacht (Passacaglia)**

5

36 **Gehende** ♩ = 88

Fl.

Ob

Bkl. (B)

Kfg.

Hrn. F

Trp. (C)

Pos.

**8. Nacht (Passacaglia)**

5

36 **Gehende** ♩ = 88

Vib.

Hrf.

Cel.

Kl.

Rezitation

**8. Nacht (Passacaglia)**

5

38 **Gehende** ♩ = 88

VI I

Fin - stre, schwar - ze l



43

Fl.

Ob

Bkl. (B)

Kfg.

*pp*

Hrn. F

Trp. (C)

Pos.

Vib.

Hrf.

Cel.

Kl.

*pp*

8

Rezitation

Son - ne Glanz. Ein ge-schloß - nes Zau - - - ber - buch, ruht der Ho -

43

VI. I

[illegible]

**Tpo I**  
**Gehende** ♩ = 88

53

Fl.

Ob

Bkl. (B)

Kfg.

Hrn. F

Trp. (C)

Pos.

**Tpo I**  
**Gehende** ♩ = 88

Vib.

Hrf.

Cel.

Kl.

Rezitation

Son-ne Glanz.

Und vom Him - mel er - den-wärts

**Tpo I**  
**Gehende** ♩ = 88

VI. I

56

20

Fl.

Ob

Bkl. (B)

Fg

Hrn. F

Trp. (C)

Pos.

Vib.

Hrf.

Cel.

Kl.

Rezitation

Vl. I

un - - - sicht-bar

die Un - - - ge - tü - me

auf die Men - schen - her - - -

[illegible]

64 **9. Gebet an Pierrot**  
**Mäßige** ♩ = 112

Fl.

Ob.

A-Klar.

Fg.

Hrn. F

Trp. (C)

Pos.

**9. Gebet an Pierrot**  
**Mäßige** ♩ = 112

Vib.

Hrf.

Cel.

Kl.

Rezitation

Pi - er - rot! mein La - chen hab' ich ver - lernt! Das Bild des Glan - -

**9. Gebet an Pierrot**  
**Mäßige** ♩ = 112

VI. I

Rezitation

64

*f* *pp* *p* *p*

Pi - er - rot! mein La - chen hab' ich ver - lernt! Das Bild des Glan -

9. Gebet an Pierrot

Mäßige ♩ = 112

VI. I

64

*f* *p*

div.

70

Fl.

Ob.

A-Klar.

Fg.

Hrn. F

Trp. (C)

Pos.

Vib.

Hrf.

Cel.

Kl.

Rezitation

Vl. I

*pp*

*ff*

*f*

*p*

Schwarz weht die Flag - ge mir nun vom Mast. \_\_\_\_\_

*ff*

60

10

Tpo I

a

Fl.

Ob

A-Klar.

Fg

Hrn. F

Trp. (C)

Pos.

10

Vib.

Hrf.

Cel.

Kl.

Rezitation

10

Tpo I

a

VI. I

74

74

74

74

74

74

74

74

74

74

74

74

74

74

*frei*

3

3

3

*f**p**pp**p**pp**p**pp**p*

Tpo I

a

*pp**pp**mp**pp**gesungen*

rot!

mein La-chen

hab'

ich

ver - - - lernt! \_

O \_\_\_\_\_ g



80 **poco rit.** **molto rit.**

Fl.

Ob.

A-Klar.

Fg.

Hrn. F

Trp. (C)

Pos.

80 **poco rit.** **molto rit.**

Vib.

80

Hrf.

80

Cel.

80

Kl.

80

Rezitation

Schnee - - - - mann der Ly-rik, Durch-laucht vom Mon - de, Pi - er - rot \_

80 **poco rit.** **molto rit.**

VI. I

## 10. Raub

## 10. Raub

VI. I

85 *col legno gestrichen* *p* *col legno gestrichen*

88 **5**

Fl. *pp* *>*

Ob *pp* *>*

A-Klar. *pp*

Fg *pp*

Hrn. F

Trp. (C)

Pos.

Vib.

Hrf.

Cel.

Kl.

Rezitation *streng im Takt weiter*

Ro-te, fürst-li-che Ru-bi-ne, blut'-ge Tropfen al-ten Ruh-mes schlummern in den To-tenschreiner

88 **5**

VI. I *arco am Griffbrett flautando* *pp*

*arco am Griffbrett flautando* *pp*

93

Fl. *pp* 10

Ob

A-Klar. *espressivo* *pp*

Fg

Hrn. F

Trp. (C)

Pos.

Vib. 10

Hrf.

Cel.

Kl.

Rezitation

tonlos *gespr.* tonlos *gesprochen*

Nachts, mit seiner Zechkumpen-nen steigt Pier - rot hin-ab, zu rau - ben ro - te,

10

VI. I *arco* *pp* arco am Griffbrett

15 accel.

98

Fl.

Ob.

A-Klar.

Fg.

Hrn. F

Trp. (C)

Pos.

15 accel.

Vib.

Hrf.

Cel.

Kl.

Rezitation

Ruh-mes. Doch da sträu - ben sich die Haa - re, blei-che Furcht bannt sie am Plat-ze:

15 accel. pizz.

98

VI. I

p

ff pizz.

arco

am Steg

pp am Steg

20

**molto rit.**qu  
(v

102

Fl.

Ob

A-Klar.

Fg

Hrn. F

Trp. (C)

Pos.

20

**molto rit.**

Vib.

102

Hrf.

102

Cel.

102

Kl.

102

Rezitation

Au-gen! \_stie - ren aus den To - tenschrei-nen ro - te, fürst-li - che Ru - bi - ne.

20

**molto rit.**

arco am Steg

VI. I

102

pizz.

pp

arco am Steg

pp

# 11. Rote Messe.

Mäßig rasch ♩ = 60

106

Picc.

Ob

Klar. in C

Fg

Hrn. F

Trp. (C)

Pos.

# 11. Rote Messe.

Mäßig rasch ♩ = 60

106

Vib.

Hrf.

Cel.

Kl.

Rezitation

Zu grau-sem A - bend-mah-le beim Blen-de-glanz des Gol - des, beim Flakkers

# 11. Rote Messe.

**5**  
*poco rit.*

Picc.

Ob

Klar. in C

Fg

Hrn. F

Trp. (C)

Pos.

Vib.

Hrf.

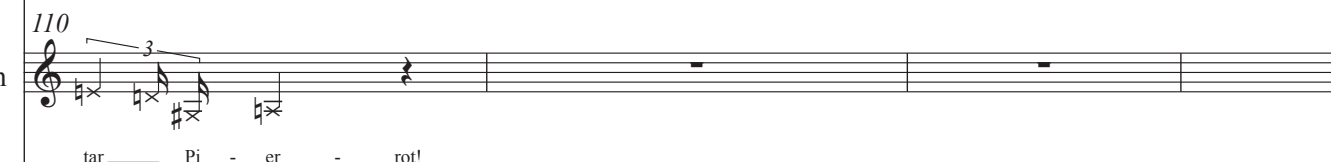
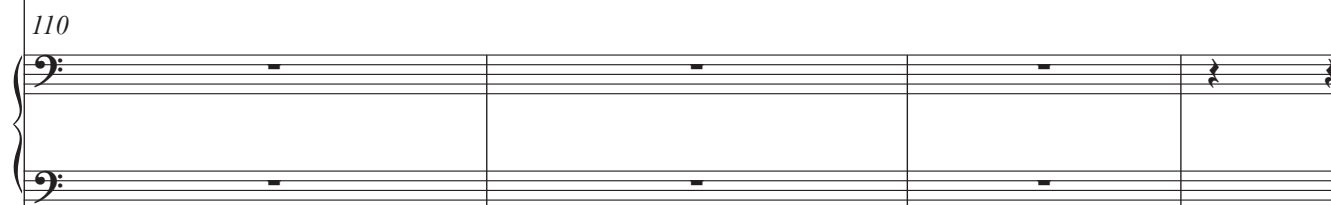
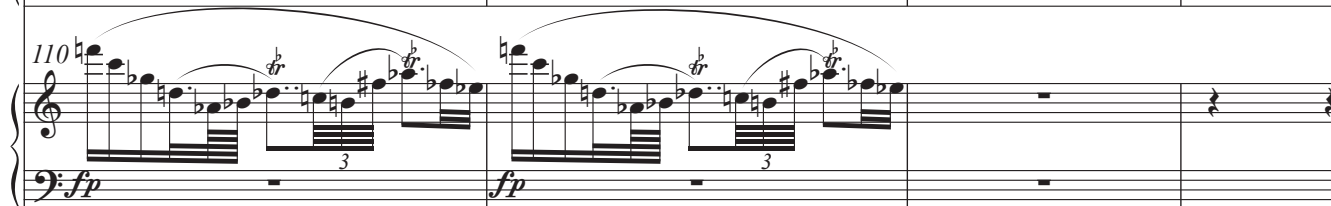
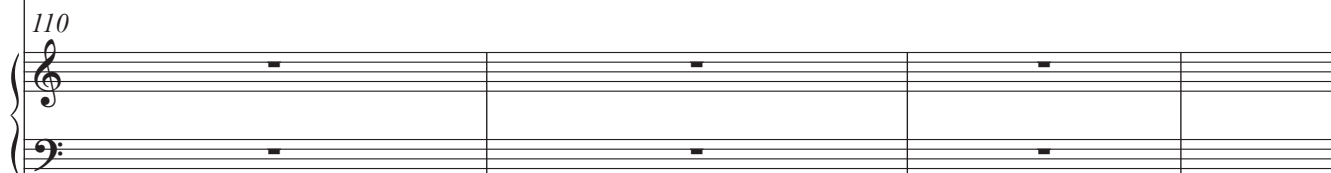
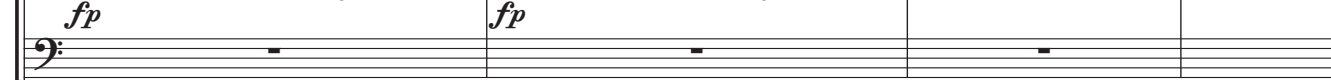
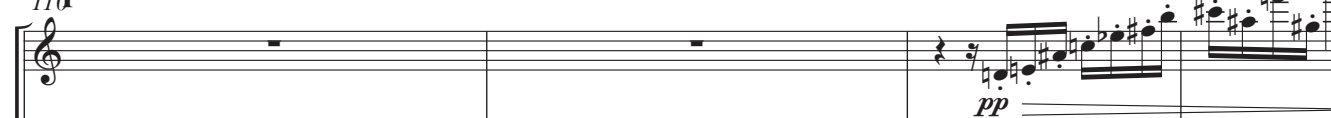
Cel.

Kl.

Rezitation

**5**  
*poco rit.*

VI. I

*rit.*



10

115 breiter (langsamer) ♩ = 50

molto rit.

a tempo

Picc.

Ob

Bkl. (B)

Fg

Hrn. F

Trp. (C)

Pos.

10

115 breiter (langsamer) ♩ = 50

molto rit.

a tempo

Vib.

Hrf.

Cel.

Kl.

Rezitation

Die Hand \_\_\_\_\_ die gott - ge-weih-te, zer - reißt die Prie - ster - klei

10

breiter (langsamer) ♩ = 50

molto rit.

a tempo

VI. I

70

**Tpo I**  
**Mäßig rasch** ♩ = 60

**15**  
 120 **molto rit.**

Picc.

Ob

Bkl. (B)

Fg

Hrn. F

Trp. (C)

Pos.

Vib.

Hrf.

Cel.

Kl.

Rezitation

A - - - bend - mah - le

beimBlen - - - de-glanzdes Gol - des.

**15**  
 120 **molto rit.**

**Tpo I**  
**Mäßig rasch** ♩ = 60

VI. I

20

Picc.

Ob

Bkl. (B)

Fg

Hrn. F

Trp. (C)

Pos.

20

Vib.

Hrf.

Cel.

Kl.

Rezitation

*espressivo dolce**p espressivo*

de zeigt er

den Ban - gen, ban - - - - gen See - - - - len, die t

25

molto rit.

129

Picc. *p*

Ob *p*

Bkl. (B) *p*

Fg *pp*

Hrn. F *pp*

Trp. (C) *p*

Pos. *pp*

25

Vib. *pp* molto rit.

Hrf. *p*

Cel.

Kl. *pp*

Rezitation *ppp* gesungen *gespr.* *pp*

sein Herz — in blut' - gen Fin - gern zu grau - - - sem A - b

25

molto rit.

VI. I *pp*

# 12. Galgenlied

## Sehr rasch ♩ = 112

135

Picc.

Eh.

A-Klar.

Fg

135

Hrn. F

Trp. (C)

Pos.

# 12. Galgenlied

## Sehr rasch ♩ = 112

135

Vib.

135

Hrf.

135

Cel.

135

Kl.

Rezitation

Die dür - re Dir - ne mit Lan - gem Hal - se wird ei - ne letz - te C

# 12. Galgenlied

## Sehr rasch ♩ = 112

135

VI. I

tutti arco

74

5  
140

accel.

Picc.

Eh.

A-Klar.

Fg

Hrn. F

Trp. (C)

Pos.

5  
140

accel.

Vib.

Hrf.

Cel.

Kl.

Rezitation

In sei - nem Hir - - - ne steckt wie ein Na - gel

die dür - re Dir - ne m

5  
140

accel.

Vl. I

10

accel. bis zum Schluß

Picc.

144

Eh.

A-Klar.

Fg

Hrn. F

144

Trp. (C)

Pos.

10

accel. bis zum Schluß

Vib.

144

Hrf.

144

Cel.

144

Kl.

144

Rezitation

144

Schlank wie die Pi - nie, am Hals ein Zöpf - chen, wol - lüs-tig wird sie den Schelm um - hal - sen di

10

accel. bis zum Schluß

Vl. I

144

tutti

76

**13. Enthauptung.****Ziemlich bewegt** ♩ = 120

149

Fl.

Eh.

Bkl. (B)

Fg

Hrn. F

Trp. (C)

Pos.

**13. Enthauptung.****Ziemlich bewegt** ♩ = 120

149

Vib.

149

Hrf.

149

Cel.

149

Kl.

149

Rezitation

**13. Enthauptung.****Ziemlich bewegt** ♩ = 120

149

VI. I





78

10  
159

Fl.

Eh.

Bkl. (B)

Fg

Hrn. F

Trp. (C)

Pos.

Vib.

Hrf.

Cel.

Kl.

Rezitation

VI. I

Eh.

*sehr ruhig**sehr ruhig und gleichmäßig**pp**psf**psf**mf*

zens - dunk - le Nacht.

Pier -

*pp**sehr ruhig*

162

Fl.

Eh.

Bkl. (B)

Fg.

*nimmt Ob.*

*ff*

*pp*

*pp* *sehr ruhig und gleichmäßig*

162

Hrn. F

Trp. (C)

Pos.

This image shows a musical score for three instruments: Horns in F (Hrn. F), Trumpets in C (Trp. (C)), and Poses. The score is written on three staves, each with a treble clef. The first staff (Hrn. F) has a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The second staff (Trp. (C)) has a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The third staff (Pos.) has a bass clef and a key signature of one flat (Bb). The score is divided into three measures. In the first measure, the Horns and Trumpets play a half note G4, and the Poses play a half note F3. In the second measure, the Horns and Trumpets play a half note A4, and the Poses play a half note G2. In the third measure, the Horns and Trumpets play a half note B4, and the Poses play a half note A2. The score is written in a standard musical notation style with a key signature of one flat and a time signature of 4/4.

Vib. *162* *15*

162

Hrf.

162

*ff*

162 *ff*

Cel.

ff

Kl. 

162

Rezitation

her und starrt em-por in To - - - des - äng-sten zum Mond — , dem blan - ken Tü-

VI. I 15

162

165 **rit.** **a tempo**

Fl.

Ob.

Bkl. (B)

Fg.

Hrn. F

Trp. (C)

Pos.

Vib.

Hrf.

Cel.

Kl.

Rezitation

Sei - - - den - kis - sen. Es schlot-tern un - ter ihm die Knie, — oh

165 **rit.** **a tempo**

VI. I



171 **langsam** ♩ = 92 25

Fl. *p*

Ob

Bkl. (B) *pp espressivo* *nimmt Klar. in A*

Fg

Hrn. F

Trp. (C)

Pos.

171 **langsam** ♩ = 92 25

Vib.

171 Hrf.

171 Cel.

171 Kl.

171 Rezitation

171 **langsam** ♩ = 92 25

VI. I

176

Fl. *p* *f* *p* *f* *dim.* *pp*

Ob *f*

A-Klar. Kl. in A *f* *pp*

Fg *pp*

Hrn. F

Trp. (C)

Pos.

Vib.

Hrf. 176

Cel. 176

Kl. 176

Rezitation 176

VI. I 176

Detailed description: This is a page from a musical score, measures 176 and 177. The Flute (Fl.) part is the most active, starting in measure 176 with a half note G4 (p), followed by eighth notes A4 (f), G4 (p), and F#4 (f). It continues with a sixteenth-note run in measure 176, a wavy line (tremolo) on G4, and then a half note E4 (f) in measure 177, followed by a half note D4 (dim.) and a half note C4 (pp). The Oboe (Ob) plays a half note G4 (f) in measure 176. The Alto Clarinet (A-Klar.) plays a half note G4 (f) in measure 176 and a half note F#4 (pp) in measure 177. The Bassoon (Fg) plays a half note G2 (pp) in measure 176 and a half note F#2 (pp) in measure 177. The Horn in F (Hrn. F), Trumpet in C (Trp. (C)), Positone (Pos.), Vibraphone (Vib.), Horns (Hrf.), Cello (Cel.), Klavier (Kl.), Rezitation, and Violin I (VI. I) are all silent in both measures.

30.

179

Fl.

Ob.

A-Klar.

Fg.

Hrn. F

Trp. (C)

Pos.

30

179

Vib.

179

Hrf.

179

Cel.

179

Kl.

179

Rezitation

30

179

VI. I

div.





86

## 14. Die Kreuze

186 **Langsame** ♩ = 56

Fl.

Ob

A-Klar.

Fg

Hrn. F

Trp. (C)

Pos.

## 14. Die Kreuze

186 **Langsame** ♩ = 56

Vib.

Hrf.

Cel.

Kl.

Klav. *r. H.**l. H.*

Rezitation

*(ernst)*

Heil' - ge Kreu - ze sind die Ver - se, dran die Dich - ter stumm ver - blu - ten, blind

## 14. Die Kreuze

5

Fl.

190

Ob

A-Klar.

Fg

*ffp*

Hrn. F

Trp. (C)

Pos.

5

Vib.

Hrf.

Cel.

Kl.

Rezitation

Gei - er flat - tern - dem Ge - spen - ster - schar - me.

5

Vl. I

192

Fl.

Ob

A-Klar.

Fg

Hrn. F

Trp. (C)

Pos.

Vib.

Hrf.

Cel.

Kl.

Rezitation

VI. I

*p*

*f*

*f*

*f*

*mf*

In den lei - berrschwelg-ten Schwerter, prun - kend in des Blu - tes Schar - - - lach! Heil' - ge Kreu

195 **accel.** 10

Fl. *pp*

Ob

Klar. in B *ff* *martellato* *pp*

Fg *ff*

Hrn. F

Trp. (C)

Pos.

Vib. 195 **accel.** 10 *f* *mp* mit Vibrato

Hrf.

Cel.

Kl. 195 *ff* *martellato* *stumm niederdrücken* *Flag.*

Rezitation 195 *Rea.* *ohne Rea.* *mp* *mf* *(ernst)*

Dich - - - - ter stumm - - - - ver - blu - - - - ten. Tot das Haupt,

10 Solo Flag.

VI. I 195 **accel.** *pp*



202 **sehr breit**

Fl. *p*

Ob

A-Klar. *p cresc.* *fp*

Fg *p*

Hrn. F

Trp. (C)

Pos.

**sehr breit**

Vib.

Hrf.

Cel.

Kl. *ffp cresc.*

Rezitation *ffp cresc.*

Kö - - - nigs - kro - ne. Heil' - ge Kreu - ze sind die Ver

**sehr breit**

202 *tutti*

VI. I *p cresc.* *fp*

20

205

Fl.

Ob.

A-Klar.

Fg.

Hrn. F

Trp. (C)

Pos.

20

Vib.

205

Hrf.

205

Cel.

205

Kl.

205

Rezitation

205

20

tutti div.



## 15. Heimweh.

In abwechslungsreicher Bewegung ♩ = 56 (- 70)

209

Fl.

Ob

A-Klar.

Fg

Hrn. F

Trp. (C)

Pos.

*frei*

*p*

*zögernd*

## 15. Heimweh.

In abwechslungsreicher Bewegung ♩ = 56 (- 70)

209

Vib.

209

Hrf.

209

Cel.

209

Kl.

209

Rezitation

*p*

*f*

## 15. Heimweh.

In abwechslungsreicher Bewegung ♩ = 56 (- 70)

209

VI. I

*tutti*

*pizz.*

*arco*

*f*

213 **5** **etwas zögernd** **a tempo**

Fl.

Ob

A-Klar.

Fg

Hrn. F

Trp. (C)

Pos.

Vib.

Hrf.

Cel.

Kl.

Rezitation

Lieb-lich kla - gend — ein kryst-tall - nes Seuf - zen aus I - ta - liens al - ter Pa - to - mi - me,

213 **5** **etwas zögernd** **a tempo**

Vl. I

*Solo*

*tutti G-Saite*

10

poco accel.

217

Fl.

*mf* *dim.* *p* *cresc.*

Ob

*mf* *dim.* *p* *cresc.*

A-Klar.

*f* *espressivo* *p* *3* *fp* *cresc.*

Fg

Hrn. F

*mp* *dim.*

Trp. (C)

Pos.

10

poco accel.

217

Vib.

217

Hrf.

*p* *3*

217

Cel.

*f* *6* *p*

217

Kl.

217

Rezitation

rot so h l - - - zern so mo - dern sen - ti - men - tal \_\_\_\_\_ ge - wor - den. Und es

10

poco accel.

217

tutti G-Saite

D-Saite

G-Saite

VI. I

*f* *espressivo* *tutti* *p* *f* *p*

rit.

a tempo grazioso

Fl.

221

*pp*

Ob

*pp*

A-Klar.

*cresc.**pp**sf*

Fg

Hrn. F

221

Trp. (C)

Pos.

rit.

a tempo grazioso

Vib.

221

*mp*

Hrf.

221

Cel.

221

Kl.

*p espressivo**leg.*

Rezitation

221

*ppp*

tönt ge-dämpft — durch al - le Sin-ne wie - - der, lieb - lich kla - gend —

rit.

a tempo grazioso

VI. I

221

div.

*pp*  
div.

15

224

belebend

Fl.

Ob

A-Klar.

Fg

Hrn. F

Trp. (C)

Pos.

15

224

belebend

Vib.

Hrf.

Cel.

Kl.

Rezitation

ta - liens al - ter Pan - to - mi - me.

15

224

belebend

Vl. I

pizz. arco

pizz. arco

cresc.

pizz. arco

227

Fl.

Ob

A-Klar.

Fg

Hrn. F

Trp. (C)

Pos.

Vib.

Hrf.

Cel.

Kl.

Rezitation

227

Da ver - gißt Pier - rot die Trau -

227

Vl. I

230 **poco rit. a tempo steigernd poco rit. mol**

Fl.

Ob

A-Klar.

Fg

Hrn. F

Trp. (C)

Pos.

Vib.

Hrf.

Cel.

Kl.

Rezitation

blei - chen Feu - er - schei - des Mon - des, durch des Licht - meer Flu - tenschweift die Sehn - sucht kühn hin - auf, m - por

**poco rit. a tempo steigernd poco rit.**

VI. I

100

25

234 nimmt Picc

Fl.

Ob

A-Klar.

Fg

Hrn. F

Trp. (C)

Pos.

Vib.

Hrf.

Cel.

Kl.

Rezitation

VI. I

25

234

tutti Flag.

tutti *p* Flag.

lieb - lich kla - gend ein kra - stall - - - nes Seuf - zen.



238 **rit.**

Picc. *mf*

Ob

A-Klar. *mf*

Fg

Hrn. F

Trp. (C)

Pos.

238 **rit.**

Vib.

238

Hrf.

238

Cel.

238

Kl.

238

Rezitation

238 **rit.**

VI. I

Detailed description: This is a page of a musical score, measures 238 and 239. The instruments listed on the left are Piccolo (Picc.), Oboe (Ob), Alto Clarinet (A-Klar.), Bassoon (Fg), Horn in F (Hrn. F), Trumpet in C (Trp. (C)), Trombone (Pos.), Vibraphone (Vib.), Harp (Hrf.), Cello (Cel.), Double Bass (Kl.), Rezitation, and Violin I (VI. I). Measure 238 features Piccolo and Alto Clarinet with melodic lines, both marked *mf*. The Piccolo line has a wavy line above it. The Alto Clarinet line has a wavy line above it and a triple bar line below it. All other instruments have whole rests. Measure 239 is marked **rit.** and all instruments have whole rests. The page number 238 is written above the first staff in both measures.

102

**16. Einheit.****Ziemlich rasch** ♩ = 112

241

Picc.

Ob

Klar. in B

Fg

*mf*

Hrn. F

Trp. (C)

Pos.

**16. Einheit.****Ziemlich rasch** ♩ = 112

241

Vib.

Hrf.

Cel.

Kl.

Rezitation

In den blan - ken Kopf Cas - san - ders, des - sen Schrein die Luft durch - ze - tert,

**16. Einheit.****Ziemlich rasch** ♩ = 112

241

VI. I

*tutti**div.**pizz.**tutti**pizz.**f*

5. Plötzlich viel langsamer  $\text{♩} = 84$   
**poco rit.**

Picc.

Ob

A-Klar.

Fg

Hrn. F

Trp. (C)

Pos.

5. Plötzlich viel langsamer  $\text{♩} = 84$   
**poco rit.**

Vib.

Hrf.

Cel.

Kl.

Rezitation

mit Heuch - ler - mie - nen zärt - - - lich \_

ei - nen Schä-del-boh-rer.

5. **poco rit.** Plötzlich viel langsamer  $\text{♩} = 84$

VI. I

arco  
*p* arco

Solo pizz.

a tem

a tem

a tem

**Etwas langsamer**

250 **10**

Picc. *p*

Ob

A-Klar. *p*

Fg *p*

Hrn. F

Trp. (C)

Pos.

**Etwas langsamer**

Vib. *p*

Hrf. *p*

Cel.

Kl.

Rezitation

Da - rauf stopft er mit dem Dau - men sei-nen ech - - - ten

**Etwas langsamer**

250 **10**

VI. I *col legno* *p* *arco* *p* *arco* *div.*

254 **molto rit.** 15

Picc. *mf*

Ob

A-Klar.

Fg

Hrn. F

Trp. (C)

Pos.

254 **molto rit.** 15

Vib.

Hrf. *p*

Cel.

Kl.

254 (im Takt)

Rezitation Ta - bak in den blan - ken Kopf Cas - san - ders, des - sen Sch

254 Solo **molto rit.** 15 *pp*

VI. I

**Tpo I**  
257  $\text{♩} = 112$

Picc. *f* *pp* *p*

Ob *p*

A-Klar.

Fg

Hrn. F *mf* *p* *mp* *p*

Trp. (C) *mf* *p* *mp* *p*

Pos. *mf* *p* *mp*

**Tpo I**  
257  $\text{♩} = 112$

Vib.

Hrf. *p*

Cel.

Kl.

Rezitation

Dann dreht er ein Rohr von Weich - sel hin - ten in die glat

**Tpo I**  
257  $\text{♩} = 112$

VI. I *p*

**20** *immer langsamer werdend.*

Picc.

Ob

A-Klar.

Fg

Hrn. F

Trp. (C)

Pos.

**20** *immer langsamer werdend*

Vib.

Hrf.

Cel.

Kl.

Rezitation

und be - hag - lich schmaucht und pafft er sei - nen ech - - - ten türk' -

**20** *immer langsamer werdend*

VI. I

div.

265 **25**

Picc. *f*

Ob

A-Klar. *f*

Fg

Hrn. F

Trp. (C)

Pos.

**25**

Vib.

Hrf.

Cel.

Kl. *p* *f*

Rezitation *p* *sf*

aus dem blan - - - ken Kopf Cas - san - ders!

**25** div. pizz. *f*

VI. I



# 17. Parodie

269 ♩ = 120

Picc.

Ob

A-Klar.

Fg

Hrn. F

Trp. (C)

Pos.

# 17. Parodie

269 ♩ = 120

Vib.

Hrf.

Cel.

Kl.

Rezitation

269

# 17. Parodie

♩ = 120

VI. I

269 Solo

*pp*

tutti

tutti

*p*

*mp*

Strick - - - na - deln, blank \_ und \_ blin - kend, in ih - re

275

Picc.

Ob.

*sentimental*  
*p dolce*  
*ppp*

A-Klar.

Fg.

*mf*

Hrn. F.

Trp. (C)

Pos.

Vib.

*f*

Hrf.

*f*

Cel.

Kl.

Rezitation

*pp*

sitzt \_\_\_\_\_ die Du-en - na - mur - - - melnd im - ro - ten -

275

VI. I

*p*

*mf*

280 *zögernd*

Picc. *pp*

Ob

A-Klar. *p* *f*

Fg

Hrn. F

Trp. (C)

Pos.

Vib. *pp* *f*

Hrf.

Cel. *pp*

Kl.

Rezitation

280

Sie wartetin der Lau-be, sie liebt Pier-rot mitSchmer - - - zer

3

3

3

3

VI. I *mp* *mf*

285

Picc. *f* *fp* *pp*

Ob

A-Klar. *f* *p* *pp*

Fg

Hrn. F

Trp. (C)

Pos. *mf*

Vib. *ff*

Hrf.

Cel.

Kl.

Rezitation

Strick - na-del'n, blank — und — blin - kend, in ih-rem grau - en Haar.

285

VI. I *ppp* *p*



114

25  
294**a tempo**  
nimmt Picc

Fl.

Ob

A-Klar.

Fg

Hrn. F

Trp. (C)

Pos.

25  
294**a tempo**

Vib.

Hrf.

Cel.

Kl.

Rezitation

Der Mond, der bö - se Spöt - ter, äfft nach mit

25  
294**a tempo**

VI. I

**f**

[illegible]

**Sehr voll und gewichtig**

300

Picc.

Ob

Klar. in B

Fg

Hrn. F

Trp. (C)

Pos.

**Sehr voll und gewichtig**

300

Vib.

Hrf.

Cel.

Kl.

*f* *ff* *f*

300

Rezitation

**Sehr voll und gewichtig**

300

VI. I



## 18. Der Mondfleck

Sehr rasche ♩ = 132

302

Picc. *p* *pp*

Ob

Klar. in B *p* *pp*

Fg

Hrn. F

Trp. (C)

Pos.

18. Der Mondfleck

Vib. *pp*

Hrf. *pp* *sf* *pp*

Cel. *ppsf* *pp*

Kl.

302 Rezitation muss immer gur hörbar und verständlich sein!

Rezitation

Ei-nen wei - ßen Fleck des hel-len Mon-des auf dem Rük-ken

18. Der Mondfleck

Sehr rasche ♩ = 132

302 arco Solo *pp*

Vl. I

306

Picc. *f* *pp*

Ob *f* *pp*

Klar. in B *f* *pp*

Fg *p* *sf* *p* *p*

Hrn. F

Trp. (C)

Pos.

5

Vib. *p* *p*

Hrf.

Cel.

Kl.

Rezitation

so spaziert Pier - rot im lau - en A - bend, auf - zu - su - che

5 tutti

VI. I *p* tutti

309

Picc. *cresc.* *f* *f*

Ob

Klar. in B *cresc.* *f* *ff* *p* *my*

Fg *mp* *f*

Hrn. F

Trp. (C)

Pos.

Vib.

Hrf. *sf* *f*

Cel. *f*

Kl.

Rezitation 309

Plötz - lich stört ihn was an sei - nem An -

Solo

Vl. I

120

311

Fl.

*cresc.*

10

*ff*

Ob

*mf*

*mf*

Klar. in B

*cresc.*

*cresc.*

3

3

Fg

*mf*

Hrn. F

311

Trp. (C)

Pos.

10

Vib.

311

Hrf.

*f*

*f*

Cel.

311

Kl.

311

Rezitation

sieht sich rings und fin - det rich - tig -

10

311

Vl. I

*pp*

Solo

*mf*

*pp*

*f*

313

Picc. *ppp*

Ob

Klar. in B *ppp* *f*

Fg *p* *f* *mf*

Hrn. F *mp* *f* *mf*

Trp. (C)

Pos.

Vib. *f* *sf*

Hrf. *f* *sf*

Cel.

Kl.

Rezitation

des hel - len Mon - - - des auf dem Rück - ken sei - nes schwar -

313

Vl. I *pp* *mf*

315

Picc. *pp* *poco cresc.* *pp*

Ob

Klar. in B *pp* *poco cresc.* *pp* *pp*

Fg *pp* *sf* *mp* *pp*

Hrn. F 315 *mp* *pp*

Trp. (C) *pp* *sf*

Pos.

Vib. 315

Hrf. 315

Cel. 315

Kl. 315

Rezitation 315  
denkt er: das ist so ein Gips - fleck! Wischt

315

VI. I *pp* *poco cresc.* *pp*

15

Picc. *317*  
*p* *cresc.* *f*

Ob *p* *cresc.* *mp*

Klar. in B *cresc.* *f* *3*

Fg *mp*

Hrn. F *317* *mf*

Trp. (C) *mf* *mp*

Pos.

15

Vib. *317*

Hrf. *317*

Cel. *317*

Kl. *317*

Rezitation *317* *(ärgerlich)* *(erregt)*  
bringt ihn nicht her - - - un - ter!

15

VI. I *317* *pp* *cresc.* *tutti*

Picc. *pp* *cresc.* *ff* 3

Ob *f* *sf*

Klar. in B *cresc.* 3 *ff*

Fg

Hrn. F *f* *sf*

Trp. (C)

Pos. 19

Vib. *f* *p* *f*

Hrf. *f* *p* *f*

Cel.

Kl.

Rezitation *cresc.* 6 *f* (komisch bedeutsam)

gift - ge-schwo-len wei - ter, reibt und reibt bis an den frü-hen Mor-gen ei - nen wei

19

Vl. I *cresc.* *f*



## 19. Serenade

Sehr langsamer Walzer, (mäßige punkt. Halbe) ♩ = 112-132

322 *sehr frei vorzutragen*

Fl.

Ob

A-Klar.

Fg

Hrn. F

Trp. (C)

Pos.

## 19. Serenade

Sehr langsamer Walzer, (mäßige punkt. Halbe) ♩ = 112-132

322

Vib.

Hrf.

Cel.

Kl.

Rezitation

## 19. Serenade

Sehr langsamer Walzer, (mäßige punkt. Halbe) ♩ = 112-132

322

Vi. I

327

Fl.

Ob.

A-Klar.

Fg.

*p*

*dolce*

327

Hrn. F.

*p*

*dolce*

Trp. (C)

Pos.

327

Vib.

327

Hrf.

327

Cel.

327

Kl.

327

Rezitation

327

VI. I

*p*

molto rit.

Fl.

Ob

A-Klar.

Fg

Hrn. F

Trp. (C)

Pos.

Vib.

Hrf.

Cel.

Kl.

Rezitation

VI. I

molto rit.

molto rit.



343

Fl.

Ob

A-Klar.

Fg

*p*

Hrn. F

Trp. (C)

Pos.

*p*

*pp*

Vib.

343

Hrf.

343

Cel.

343

Kl.

343

Rezitation

343

VI. I

*pp*

130

**langsam**

**accel.**

**rit.**

F1.

Ob

A-Klar.

Fg

Hrn. F

Trp. (C)

Pos.

Vib.

Hrf.

Cel.

K1.

## Rezitation

V1. I

**langsam**

**accel.**

**rit.**

347 **a tempo**

Fl.

Ob

A-Klar.

Fg

Hrn. F

Trp. (C)

Pos.

Vib.

Hrf.

Cel.

Kl.

Rezitation

VI. I

347 **a tempo**

347 *sf*

*p*

*cresc.*

347 *sf*

*p*

*cresc.*

347

347

347 **a tempo**

Plötz - lich naht Cas - san - der,

wü - - - - tend ob des nä

132

**30** ruhiger  $\text{♩} = 80$ 

351

Fl.

Ob

A-Klar.

Fg

Hrn. F

Trp. (C)

Pos.

**30** ruhiger  $\text{♩} = 80$ 

351

Vib.

Hrf.

Cel.

Kl.

Rezitation

351

*p* (ruhig)*f*

(breit)

Mit gro - tes - kem Rie - sen - bo - gen kratzt

Üier - rot auf sei-ner Brat - sch

**30** ruhiger  $\text{♩} = 80$ 

351

Vl. I



35 **a tempo** **rit.** **a tempo**

Fl.

Ob.

A-Klar.

Fg.

Hrn. F

Trp. (C)

Pos.

35 **a tempo** **rit.** **a tempo**

Vib.

Hrf.

Cel.

Kl.

Rezitation

35 **a tempo** **rit.** **a tempo**

VI. I

Von sich wirft er jetzt die Brat - sche: mit der de

359 **poco string.** rit. 40 a tempo

Fl.

Ob

A-Klar.

Fg

Hrn. F

Trp. (C)

Pos.

Vib.

Hrf.

Cel.

Kl.

Rezitation

faßt er den Kahl - kopf am Kra - gen — träu - - -

359 **poco string.** rit. 40 a tempo

VI. I

362

Fl.

Ob

A-Klar.

Fg

Hrn. F

Trp. (C)

Pos.

Vib.

Hrf.

Cel.

Kl.

Rezitation

362

er auf der Glat - - - - - ze mit gro - tes - - -

362

dolce Solo

*p*

dolce Solo

6

*p* *espressivo* 3

6

3

3

136

45  
366

Fl.

Ob

A-Klar.

Fg

Hrn. F

Trp. (C)

Pos.

45  
366

Vib.

Hrf.

Cel.

Kl.

Rezitation

45  
366

VI. I

tutti  
pizz.

50

370

Fl.

Ob.

A-Klar.

Fg.

Hrn. F

Trp. (C)

Pos.

50

370

Vib.

370

Hrf.

370

Cel.

370

Kl.

370

Rezitation

50

370

VI. I

con sord. Solo arco

*f*

*pp*

*>*

*>*

138

**20. Heimfahrt****(Barcarole)****Leicht bewegt** ♩. = 42

Fl.

375

*p*

Ob

A-Klar.

*sehr zart und leicht**pp*

Fg

Hrn. F

375

Trp. (C)

Pos.

**20. Heimfahrt****(Barcarole)****Leicht bewegt** ♩. = 42

Vib.

375

*zart**pp*

Hrf.

375

Cel.

375

Kl.

375

Rezitation

375

**20. Heimfahrt****(Barcarole)****Leicht bewegt** ♩. = 42

VI. I

375

*tutti**arco**zart**pizz.**con sord. Solo pizz.**pp**tutti*



**a tempo**

382

Fl.

*p*

Ob.

*p*

A-Klar.

*p*

Fg.

*p*

Hrn. F

Trp. (C)

Pos.

**a tempo**

382

Vib.

Hrf.

Cel.

Kl.

Rezitation

382

See - ro - se dient als Boot, drauf fährt

**a tempo**

382

VI. I

*pp* *espressivo* arco



385 Fl. Flatterzungen *p*

Ob *fp*

A-Klar. *fp* *ppp*

Fg

Hrn. F 385

Trp. (C)

Pos.

Vib. 385 *pp*

Hrf. 385 *ppp*

Cel. 385

Kl. 385

Rezitation 385  
mit gu - tem Rei-se-wind. Der Strom summt ti

VI. I 385 arco *pp* pizz. *pp* arco div.

Fl. *Flutterzunge* 388 *pp* 15 *pp*

Ob *p*

A-Klar. *pp dolce*

Fg

Hrn. F

Trp. (C)

Pos.

Vib. 388 15

Hrf. 388 *p*

Cel. 388 *p* *espressivo*

Kl. 388 *p* *p*

Rezitation 388 — den leich - ten Kahn. Der Mond - strahl ist das Ru - der, See -

VI. I 388 *pp* *dolce* 15 *Solo*

391

Fl.

Ob.

A-Klar.

Fg.

Hrn. F

Trp. (C)

Pos.

Vib.

Hrf.

Cel.

Kl.

Rezitation

VI. I

*p* *espressivo*

*p* *espressivo*

*p* *espressivo*

*pp* *p*

*p*

*p* *tutti espressivo*

Nach Ber - ga - mo, zur Hei - mat,

20

Fl. *pp*

Ob

A-Klar. *pp*

Fg

Hrn. F

Trp. (C)

Pos.

Vib.

Hrf. *pp*

Cel. *pp*

Kl.

Rezitation

20

394

*pp*

schwach däm - mert schon im Os - ten der grü - - - ne Ho - ri - zont.

394

*pp*

tr

25

397

Fl.

Ob

A-Klar.

Fg

*pp*

*pp*

397

Hrn. F

Trp. (C)

Pos.

25

397

Vib.

397

Hrf.

397

Cel.

397

Kl.

397

Rezitation

ist das Ru - - - der.

397

VI. I

pizz.

*pp*

25

[illegible]

## 21. O alter Duft.

405 **Bewegt**  $\text{♩} = 60$

Fl.

Eh.

A-Klar.

Fg

Hrn. F

Trp. (C)

Pos.

## 21. O alter Duft.

405 **Bewegt**  $\text{♩} = 60$

Vib.

Hrf.

Cel.

Kl.

Rezitation

O al - ter Duft aus Mär - - - - - chen - zeit,

## 21. O alter Duft.

405 **Bewegt**  $\text{♩} = 60$

VI. I

[illegible]





150

15

poco rit.

Fl.

Ob

Bkl. (B)

Fg

*p espressivo*

Hrn. F

Trp. (C)

Pos.

con sord.

*ppp*

poco rit.

Vib.

Hrf.

Cel.

Kl.

Rezitation

al - ter Duft aus Mär - chen - zeit, be - rau - schest wie - der mich.

VI. I

poco rit.

*dim.**p*

div.

20

424

*nimmt Picc.*

Fl.

Ob

Bkl. (B)

Fg

Hrn. F

Trp. (C)

Pos.

20

424

Vib.

Hrf.

Cel.

Kl.

Rezitation

Un - mut geb' ich preis;

aus mei - nem sonn - um - rahm - ten Fen - ster be - s

20

424

Vl. I

*tutti**p**tutti div.*

rit. 25

a tempo

molto rit.

Picc.

428

Picc.

*pp*

Ob

Bkl. (B)

Fg

Hrn. F

Trp. (C)

Pos.

rit. 25

a tempo

molto rit.

Vib.

428

Hrf.

428

Cel.

428

Kl.

428

Rezitation

428

mträum hin - aus \_\_\_\_\_ in sel' - ge Wei - ten... O al - ter Duft

rit. 25 div.

a tempo

molto rit.

Vl. I

428